RADIOCORRIERE TV

ANNO XLI - N. 48

22 - 28 NOVEMBRE 1964 L. 70

OGGI SI VOTA

NOVEMBRE
22
DOMENICA
✠ SANTA CECILIA

URNA PER L'ELEZIONE del CONSIGLIO PROVINCIALE

URNA PER L'ELEZIONE del CONSIGLIO COMUN...

76 PAGINE

70 LIRE

TRENTATRE' MILIONI DI ITALIANI ALLE URNE PER LE AMMINISTRATIVE

Domenica 22 novembre, trentatré milioni di italiani sono chiamati alle urne per il rinnovo delle amministrazioni locali. Si vota in 7475 comuni di tutta Italia: in 6136 per l'elezione sia dei consiglieri comunali che di quelli provinciali; nei rimanenti, o soltanto per i consiglieri provinciali, o soltanto per i comunali, non essendo ancora scaduto il mandato di molte amministrazioni. Dalla nostra copertina, la graziosa annunciatrice Rosanna Vaudetti vi invita a votare: per ciascuno di noi, il voto non è soltanto un diritto, ma un dovere sociale *(Foto Bellia)*

ci scrivono

programmi

Candidato

« Vorrei che pubblicaste sul *Radiocorriere-TV* l'indicazione del libro che venne citato nella trasmissione *Avventure delle parole* di Pietro Cimatti, e che, secondo quanto detto, era ricco di curiosità e sorprese, anche per coloro che non amano il vocabolario. Anzi, vi propongo di pubblicare le notizie che riguardano la parola *candidato*, così d'attualità in questi tempi, se non altro per... attenuare un poco la tensione che circonda gli odierni *candidati* » (Valerio F. - Monza).

Aldo Gabrielli ha pubblicato un volumetto dal titolo Avventure nella foresta del vocabolario, *animato da osservazioni ed episodi che introducono ad una lettura ragionata del vocabolario. E gli esempi in esso illustrati dimostrano con sapienza che una opportuna considerazione del nostro linguaggio consente una serie di scoperte che sono insieme filologiche e psicologiche, che raccontano in brevi spunti la storia di un popolo, di un costume, di una tradizione. E' questo il caso della parola* candidato, *che deriva da un'usanza dell'antica Roma. In vista delle elezioni alle cariche consolari, pretorie o tribunizie che fossero, si vedevano girare per il Foro certi personaggi in toga bianca, resa ancora più candida da un bagno in una speciale sostanza gessosa:* candidati *vale quindi* imbiancati, *col gesso, appunto!*

Tavola reale

« Nella prima trasmissione de *I grandi camaleonti* ho veduto una scena nella quale le dame dell'epoca facevano un gioco che credo si chiami *Tavola reale*. Vi sarei molto grato se voleste cortesemente darmi chiarimenti su questo gioco, non avendo mai potuto sapere niente in proposito » (Carlo Alberto Gemmi - Firenze).

La Tavola reale *è un gioco più conosciuto col nome di* Tric-Trac. *Non è possibile in breve spazio illustrarne la complessa meccanica, che si svolge con dadi e pedine su una tavola apposita, divisa in due settori, su cui si dispongono, secondo varie usanze, le pedine. Scopo del gioco è di trasportare le proprie pedine nel campo avversario, seguendo le indicazioni delle gettate alterne dei dadi. Il gioco, in cui si mescolano abilità e fortuna, è vivacizzato dalla presenza di una posta, la cui entità è segnalata con appositi gettoni. Il Tric-Trac è di origine antichissima: alcuni ne attribuiscono l'invenzione agli Egizi, altri ai Fenici. Un gioco assai simile è rappresentato su suppellettili etrusche e romane. Persino il Machiavelli lo menziona, durante il suo soggiorno all'Albergaccio. Si tratta dunque di un gioco illustre, tanto che i tedeschi e i francesi del Seicento si disputarono a lungo il merito di esserne stati gli inventori. Ancora oggi è assai popolare nei Paesi mediterranei. L'etimologia del nome è incerta: alcuni hanno pensato che derivasse dalle parole greche* tris trachus, *cioè tre volte difficile, ma è più probabile che imiti semplicemente il rumore dei dadi che battono sulla tavola.*

Tecnica del doppiaggio

« La radio ha trasmesso giorni fa, nella rubrica *Non tutto, ma di tutto*, alcune notizie circa la tecnica del doppiaggio cinematografico. Nei films trasmessi dalla televisione mi ha stupito a volte di sentire i brani musicali non tradotti, al contrario delle parti parlate. Mi sono chiesto come è possibile ciò, se la registrazione è completamente nuova. Poiché non mi fu possibile seguire con attenzione l'ultima parte di quella trasmissione che rispondeva alla mia domanda, vi prego di ripeterla nella pagina dei lettori » (Lucio G. - Todi).

Il doppiaggio sostituisce il dialogo registrandone la traduzione su una nuova colonna sonora con un procedimento di post-sincronizzazione realizzato in studi specializzati. I films destinati all'esportazione vengono generalmente forniti divisi in tre nastri: quello cosiddetto lavanda *che serve per trarre un nuovo negativo, il nastro sonoro e musicale e quello dei dialoghi. Preparato un testo che abbia lo stesso numero di sillabe del dialogo originale e parole che corrispondano non solo all'espressione dei personaggi, ma anche al movimento delle loro labbra, il film viene proiettato insieme alle battute da leggere. Dopo una o due prove degli attori, si procede alla registrazione delle voci, scena per scena. Un sistema più accurato prevede invece un procedimento frase per frase. Il film viene suddiviso in varie sezioni secondo il numero dei dialoghi, che sono proiettate a più riprese, mentre gli attori cui è affidata la sincronizzazione ripetono davanti allo schermo le frasi imparate a memoria. Tra le diverse registrazioni si sceglie poi la migliore.*

Grassi

« Grassi, colesterolo: ecco alcune delle parole ossessive del nostro tempo. Tutti se le ripetono a tavola, si avvelenano il cibo, e pochi, credo, ne sanno qualcosa di preciso. Anche per me si tratta di cose confuse, ma non per questo meno minacciose. La radio, parlando dell'alimentazione migliore per la vecchiaia, ha detto qualcosa in proposito. Io però ero disattento e così ora vorrei che il *Radiocorriere-TV* ci aiutasse, almeno a tavola, a vivere meglio » (F. Macola - Rieti).

I grassi sono nocivi alle persone anziane perché portano molte calorie e favoriscono l'obesità; sono inoltre accusati di favorire la formazione di colesterolo che precipitando sulle pareti delle arterie, provoca l'arteriosclerosi, processo considerato uno dei più importanti della senescenza. Ma non tutti i grassi hanno eguali proprietà nei riguardi dell'arteriosclerosi. Attualmente si distinguono due categorie di grassi: la prima comprende quelli che contengono acidi grassi saturi e che possono portare all'arteriosclerosi; essi sono: i grassi animali, il burro, le varie margarine e certi tipi di olio, come quello di oliva e quello di noce di cocco. La seconda categoria di grassi comprende quelli che contengono acidi grassi non saturi, i quali favoriscono la diminuzione del tasso di colesterolo, mantenendolo meglio disciolto nel sangue; essi sono il grasso dei pesci, l'olio di mais, di girasole e di soja. Ciò che conta non è tanto impedire l'uso di grassi contenenti acidi grassi saturi, quanto mantenere un giusto equilibrio nella razione alimentare tra i due gruppi di grassi.

i. p.

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI	TV: utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	TV: utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	RADIO	AUTORADIO *: auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	AUTORADIO *: auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450
» febbraio » dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300
» marzo » dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090
» aprile » dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880
» maggio » dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670
» giugno » dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460
» luglio » dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250
» agosto » dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» settembre » dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» ottobre » dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» novembre » dicembre	**» 2.045**	**» 1.625**	**» 420**	**» 920**	**» 5.420**
dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210
oppure					
da gennaio a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250
» febbraio » giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» marzo » giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840
» aprile » giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630
» maggio » giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420
giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210

RINNOVI*	TV	RADIO	AUTORADIO: auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	AUTORADIO: auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre . . .	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* *Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.*

sportello

Libretto radio.

Al signor S. A. di Savona ed a molti altri nuovi abbonati alla televisione che ce l'hanno chiesto, ricordiamo che l'abbonamento TV è comprensivo di quello radio e che pertanto il libretto di iscrizione alle radio-audizioni deve essere restituito all'Ufficio del Registro che lo aveva emesso, annotandovi gli estremi del primo versamento per la televisione, dopo aver staccato le ricevute dei pagamenti precedentemente effettuati.

L'abbonamento è strettamente personale.

Il signor M. S. di Milano non può lasciare ad un vicino di casa, durante il periodo invernale, l'apparecchio che usa nella casa di campagna senza dare regolare denunzia di cessione, con il conseguente obbligo di un nuovo abbonamento da parte del cessionario.

Infatti l'abbonamento alle radiodiffusioni è strettamente personale ed è valido esclusivamente per il domicilio per il quale è stato emesso.

Apparecchio portatile.

« Per il 1965 mi verrà inviata d'ufficio la dichiarazione necessaria per l'uso dell'apparecchio portatile, che già mi era stata inviata in questo anno dietro mia richiesta? » (G. C. - Pordenone).

No. La dichiarazione per gli apparecchi portatili, prevista dal D.P.R. n. 121 dell'1-3-1961, ha validità annuale e non viene inviata automaticamente negli anni successivi alla prima richiesta. Deve invece essere esplicitamente sollecitata dall'abbonato, dopo aver effettuato il regolare pagamento del canone e della T.C.G. per l'apparecchio installato nell'abitazione privata.

s. g. a.

lavoro

Nuovi assegni familiari.

« Ho sentito che sono aumentati gli assegni familiari e che noi lavoratori dell'industria avremo da riscuotere un bel po' di arretrati. Vorrei sapere quanti mesi ci saranno pagati » (Mario Belloni - Legnano - Milano).

Dal primo ottobre 1964 le misure degli assegni familiari sono state aumentate come segue: per ciascun figlio, lire mensili 5300; settimanali lire 1230; giornaliere lire 205. Per il coniuge rispettivamente lire 3874; 894; 149. Per ciascun ascendente rispettivamente lire 1885; 435; 72,50. Un ulteriore aumento è stato stabilito inoltre con effetto dal 1° aprile 1965. Da tale data infatti, le misure degli assegni familiari saranno elevate come segue: per ciascun figlio, mensili lire 5720; settimanali lire 1320; giornaliere lire 220.

Assicurazione degli emigrati.

« Risiedo in Germania da qualche anno e qui conduco un lavoro indipendente. Non godo, dunque, di alcuna forma assicurativa. Prima di espatriare avevo iniziato il versamento volontario assicurativo all'I.N.P.S. Mi trovo ora nella impossibilità di incaricare una persona di fiducia perché continui per mio conto tale versamento. Come dovrò comportarmi? » (Giuseppe Paderno - Berlino).

Gli emigrati che non hanno possibilità di effettuare versamenti volontari alle assicurazioni sociali tramite persone di loro fiducia residenti in Italia, possono in via del tutto eccezionale eseguire tali versamenti a mezzo di rimesse postali. L'interessato dovrà anticipare, annualmente, l'importo dei contributi volontari che gli verranno accreditati sul suo conto. L'importo del versamento sarà quello prescelto a suo tempo dall'assicurato.

Pensione di reversibilità.

« La pensione di reversibilità, in seguito alla morte di mio marito, mi è stata concessa senza diritto agli arretrati. Io avevo inoltrato domanda di pensione dopo cinque anni dalla morte del marito avvenuta nel 1958, e quindi il diritto agli arretrati era caduto in prescrizione » (Maria Teresa Longarini - Cernusco sul Naviglio, Milano).

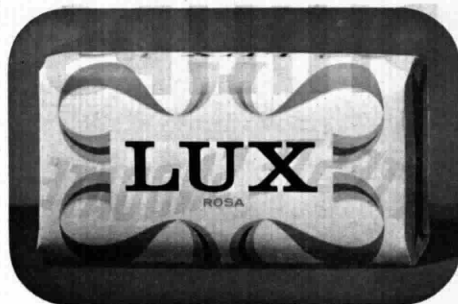
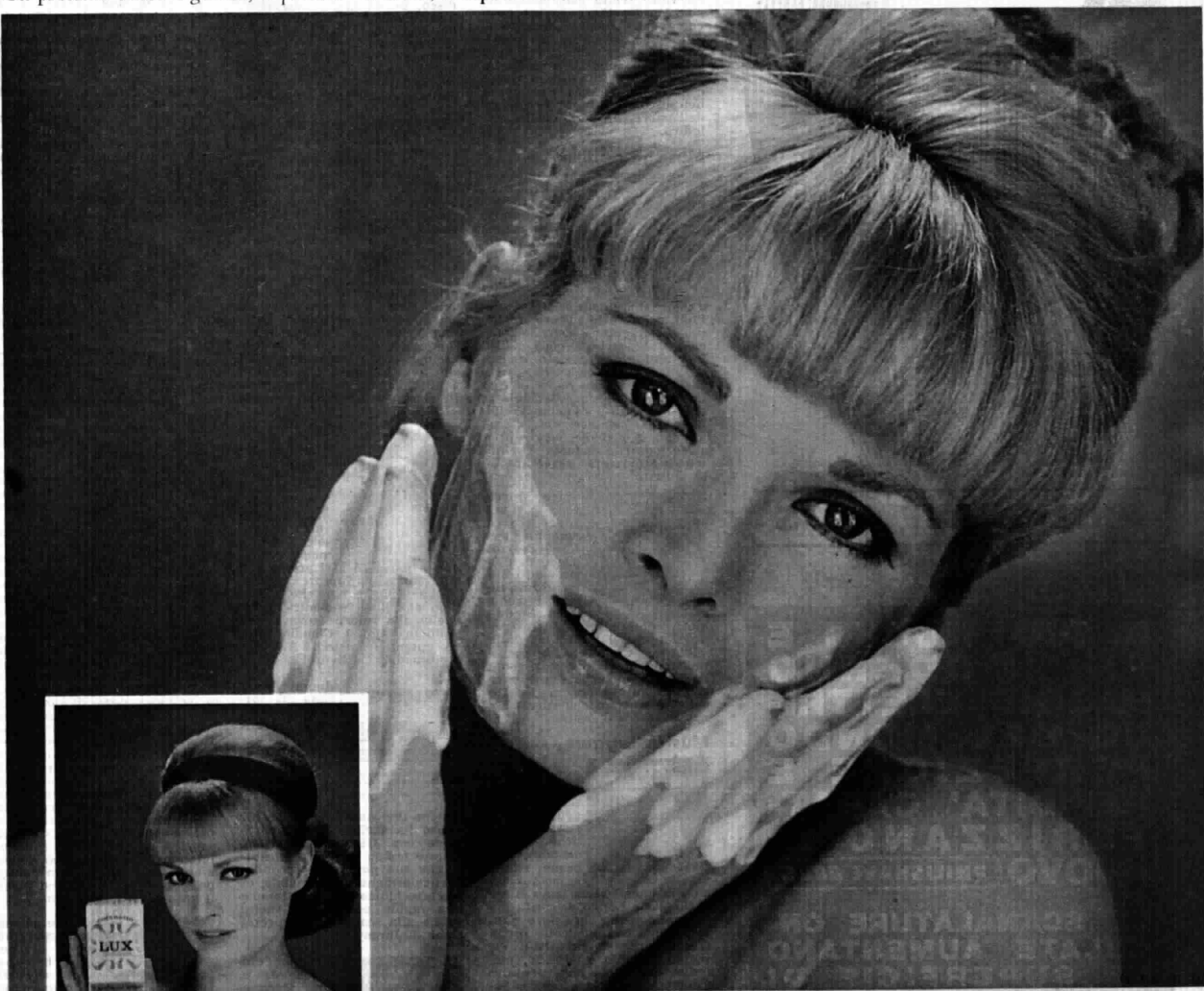
Siamo lieti di informarLa che la direzione generale dell'I.N.P.S. ha disposto che in base a nuove disposizioni di legge, lei avrà diritto a tutte

(segue a pag. 6)

LA SUA SCHIUMA... UNA CREMA!

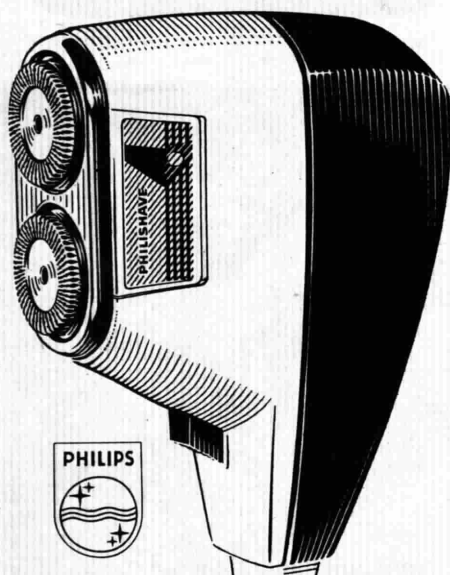
è LUX

con Skin Purity Cream, rende morbida la pelle e la tonifica

...lo senti all'istante per la sua morbida carezza... nulla è piú soffice della schiuma cremosa di LUX! LUX ti lascia veramente limpida: lo sai dalla pelle vellutata e vibrante, cosí deliziosamente profumata...
Un profumo fresco e gentile, il profumo di LUX, il sapone di 9 stelle su 10.

Saponetta e Cofanetto LUX sono in 5 meravigliosi colori
LUX È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

Scilla Gabel dice: "LUX? Mi piace per la sua schiuma cosí cremosa e ricca, per la pelle morbida che mi lascia, per il suo profumo veramente delizioso!"

Scilla Gabel

LUX ti offre regali di gran marca con la raccolta PUNTI

...la sola raccolta con tanti prodotti d'alta qualità per la toilette, la casa, la cucina

DISCHI NUOVI

Il Festival di Zurigo

Fra le canzoni presentate all'ormai tradizionale appuntamento in Svizzera, trasmesso anche quest'anno in TV, alcune sono già state incise in 45 giri. Fra queste segnaliamo l'orecchiabile *Un souvenir*, presentata da Joe Fedeli. Sul verso dello stesso disco « Polydor », *Gioco d'azzardo*. Dal canto suo, la « King » ha edito *Hully gully paesano*, che Aurelio Fierro ha intonato come una moderna tarantella. Sul verso del disco un « cha cha cha » intitolato *La gonna scozzese*. Wilma De Angelis ha presentato a Zurigo una dolce canzoncina: *Garçon*. Sul verso del disco « Philips », *I ragazzi dell'amore*, un pezzo molto melodico.

Musiche da film

Le canzoni dei film western tornano ad essere le protagoniste di un microsolco. Ma questa volta è stato aggiunto qualcosa: il colore smagliante della stereofonia della serie « Phase 4 stereo spectacular » della « Decca ». Il 33 giri (30 cm.) edito in questi giorni è stato inciso da una grande orchestra, quella di Roland Shaw che si è prefisso di dare una particolare enfasi a motivi conosciuti, dal famoso *I cavalieri del cielo*, giù giù, per dodici pezzi, fino a *Mezzogiorno di fuoco*. Un disco di atmosfera, perfettamente riuscito.

Ennio Morricone è l'autore delle musiche del film « Per un pugno di dollari » ed è lui stesso che dirige l'orchestra. I due motivi dominanti del film sono stati incisi in 45 giri dalla « R.C.A. ». Come era logico attendersi, Morricone non solo ha creato musiche d'ambiente con sapiente tocco, ma le ha colorite con una interpretazione davvero suggestiva.

Musica leggera

Alla vigilia della stagione invernale si affaccia un gruppo di giovani, molti dei quali puntano, con buone ragioni, al successo. Fra questi segnaliamo Giancarlo Maria Longo, un cantautore confidenziale, in *Grigio d'ottobre*, una canzone lenta, piena d'atmosfera (45 giri « Ri-Fi »); il duo Antonio e Corrado, melodici puri che interpretano gradevolmente la canzone *Solo un momento fa* (45 giri « A.R.C. »); Walter, un neomelodico, che implora, alla maniera di Bobby Solo, *Fiume fermati* su un 45 giri « A.R.C. » che reca sul verso *Ora*, un altro pezzo dello stesso tono; Robert Cogoi che interpreta la ritmata *Angela Jones* (45 giri « Philips »); Lauro Minzoni e i suoi Comets, un complessino da « night », che esegue *Twist at night club* e *Sempre con te* (45 giri « Philips »); Giordano Colombo, alla sua seconda prova dopo il Festival di Napoli dove ha cantato *Comme*, presenta ora *Se mi vuoi bene*, un pezzo ritmato, di buona ispirazione (45 giri « Juke-box »); e infine il tedesco Bernd Spier, alla sua prima prova in italiano in *I miei baci non puoi scordare*, un bel motivo di ispirazione vagamente western (45 giri « C.B.S. »).

Sul verso del disco, *Le ragazze che ho baciato*, un motivo orecchiabile che Spier interpreta con molta misura.

Kenny Rankin è un giovane americano dalla voce stranamente rassomigliante a quella di Natalino Otto dei tempi d'oro, che viene lanciato contemporaneamente in America e in Europa. Per lui Marchetti e Sanjust hanno scritto una canzoncina, *Soltanto ciao*, che potrebbe entrare nel repertorio di Caterina Valente, e Pattacini-Testa *Ogni giorno che verrà*, un lentissimo ritmo romantico. Dal che avrete capito che Rankin è tutt'altro che un urlatore. Il disco, a 45 giri, è della « C.B.S. ».

Lando Fiorini è uno fra i pochi giovani che credono nella canzone tradizionale. Dopo il suo microsolco « Roma mia », eccolo in un nuovo 45 giri presentare due motivi (*Sempre qui* e *L'amico più caro*) che s'ispirano alla linea melodica pura, quella che finora trovava soltanto in Tajoli e Claudio Villa gli autentici custodi. Il disco è edito dalla « Ricordi ».

Jimmy Fontana ha ormai trovato, nelle canzoni ritmiche, la sua strada. Dopo il successo estivo di *O te o nessuna*, tenta il bis con due nuovi pezzi che lui stesso ha scritto in collaborazione con Gianni Meccia: *E quanto tempo durerà* e *La notte che son partito*. Il secondo, particolarmente orecchiabile, ci sembra indicato per ottenere una rapida popolarità. Anche grazie alla scaltrita interpretazione di Jimmy.

Non ho l'età per amarti e *Una lacrima sul viso*, le due canzoni che quest'anno hanno raccolto i più vasti consensi fra il pubblico, hanno fornito materiale per due ennesimi pezzi di bravura del direttore d'orchestra francese Franck Pourcel. I due pezzi, che ci vengono restituiti sottolineati in ogni loro sfumatura e arricchiti da un'orchestrazione indovinata, sono incisi su un nuovo 45 giri della « Voce del Padrone ».

Wayne Newton, il giovanotto dalla voce suggestiva che lanciò *Cuore* in America, per la prima volta si presenta con due canzoni interpretate in italiano: *Ciao mia Lucy* e *Se tu*, due pezzi americani che hanno trovato una buona versione nella nostra lingua grazie a Specchia e a Fiorentini. Newton, dal canto suo, conferma le sue ottime doti canore, e non ci sarebbe di che stupirsi che un altro cantante americano scali rapidamente le vette dei « best sellers » qui da noi. Una buona iniziativa: la busta reca le parole delle due canzoni. Il 45 giri è edito dalla « Capitol ».

Mimì Berté, la giovane cantante calabrese che i telespettatori già conoscono, presenta un moderno « surf »: *Ed ora che abbiamo litigato*. Sul verso dello stesso 45 giri della « Juke-box », *Non pentirti dopo*. I due pezzi sono entrambi modernissimi e piaceranno ai giovani anche per la particolare intonazione che ad essi sa dare la cantante.

Musica classica

Delle dodici e più opere di Camille Saint - Saëns l'unica a sopravvivere è *Sansone e Dalila* (3 dischi V. d. P. Angel stereo e mono). Considerato un artista fuori del suo tempo per l'attaccamento alle forme classiche e la scarsa originalità nell'uso di esse, Saint-Saëns è una figura alla quale le storie della musica danno poco risalto. In realtà il suo apporto alla tecnica compositiva o teatrale è quasi nullo, ma ciò non basta per negare valore a molte pagine gentili, colorite, espressive. La sua aspirazione non era di strappare lacrime all'uditorio facendo leva sui sentimenti, ma semplicemente di comporre della « bella musica ». E questa meta egli l'ha raggiunta più volte grazie alla padronanza assoluta del linguaggio armonico, alla vena melodica e ad un gusto raffinato. Nel *Sansone e Dalila* queste qualità vengono continuamente alla luce in arie dal disegno affascinante come quella di Dalila nel primo atto (« Printemps qui commence ») o in vivaci pezzi di insieme o nel coro degli Ebrei con richiami al canto gregoriano o ancora in danze di sapore orientale. L'interpretazione dell'orchestra dell'Opéra di Parigi diretta da Georges Prêtre è brillante, dando rilievo alle eleganze strumentali della partitura. Rita Gorr interpreta a meraviglia il personaggio di Dalila nel suo aspetto di seduttrice, sottovalutando però l'elemento demoniaco. Jon Vickers è un Sansone senza rudezze e Ernest Blanc il gran sacerdote filisteo.

I due poemi sinfonici più noti di Respighi, *Le fontane di Roma* e *I pini di Roma* sono eseguiti dall'orchestra filarmonica di Trieste sotto la guida di Francesco Mander. Pur accentuando i contrasti, specialmente nelle *Fontane di Roma*, il direttore non carica i colori di questi brani, il cui contenuto, tranne qualche debolezza come il pigolio degli uccelli nei *Pini*, è più musicale che descrittivo.

Hi. Fi.

ci scrivono

(segue da pag. 2)

le rate di pensione maturate dal 1° gennaio 1958.

Ore perdute.

« Come sarà esaminata dall'Istituto di previdenza sociale (Cassa integrazione guadagni) la perdita delle ore lavorative degli operai dell'edilizia in seguito allo sciopero dei pubblici trasporti? » (Commissione provinciale per l'edilizia - Palermo).

La questione sarà sicuramente esaminata separatamente e nei confronti dei lavoratori che non hanno potuto raggiungere il cantiere in conseguenza di quello sciopero e nei confronti degli operai che, pur essendosi regolarmente presentati al lavoro, non hanno potuto svolgere la loro attività a causa dell'assenza dei lavoratori che svolgevano con loro opera comune. In ogni caso, la decisione spetterà proprio a codesta commissione. Tutto dovrebbe risolversi quindi con la concessione della integrazione salariale da parte della Cassa.

Lavoratrice in convento.

« Dimessami dal lavoro, sono entrata in un Ordine religioso e nello stesso tempo mi sono iscritta all'Ufficio di collocamento della mia città per ottenere la indennità di disoccupazione. Ne ho diritto? » (Suor Elisabetta - Pescara).

Prima che vengano pronunciati i voti, gli aspiranti alla vita religiosa devono sottoporsi ad un periodo di noviziato durante il quale, non essendo definitivamente acquisito lo stato religioso, possono iscriversi nelle liste dei disoccupati ed adempiere gli obblighi previsti dalla legge (controllo dello stato di disoccupazione) per ottenere la speciale indennità.

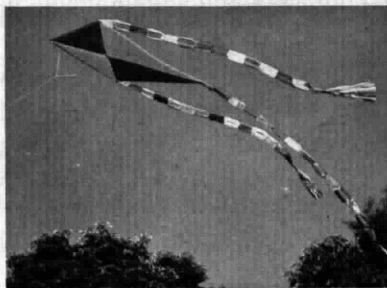
g. d. i.

L'avvocato di tutti

Il medico economo.

« Un sanitario della città in cui abito ha scritto una vibrante lettera ai giornali per deplorare che una certa società privata, proprietaria di un vastissimo quartiere abitato, abbia imposto un pedaggio di duecento lire per tutti gli automobilisti che vogliano attraversare il quartiere stesso, percorrendo una strada che vi passa in mezzo. La strada è privata, sia pure (ha scritto il medico), ma sta di fatto che permette di andare con una certa sollecitudine da un certo luogo ad un altro, evitando altre strade (pubbliche) più lunghe e più affollate. Ora, giorni fa il medico fu chiamato con urgenza al capezzale di una persona colpita da infarto, e proprio per far presto imboccò con la sua auto la famosa strada privata. I guardiani addetti al pedaggio gli chiesero le duecento lire, egli le rifiutò ed allegò la necessità e l'urgenza del suo spostamento, ma quelli non ne vollero sapere. Conclusione: il medico dové fare marcia indietro, percorrere la strada pubblica ed arrivare al letto dell'ammalato con notevole ritardo, a tutto rischio della vita di costui. E' lecito, in casi del genere, rifiutare il passaggio gratuito? » (L. T. - X).

Si può mettere in discussione se sia lecito rifiutare il passaggio gratuito, in caso di necessità e di urgenza, solo quando questa necessità e questa urgenza siano evidenti, oppure siano documentate e provate. La semplice asserzione, sia pur proveniente da un medico, non basta a dar prova della necessità e dell'urgenza. Dunque, direi che quei tali guardiani addetti all'esazione del pedaggio fecero il loro dovere e che il pedaggio poteva essere legittimamente preteso anche nei confronti del nostro medico. Di chi la colpa, se l'ammalato fosse intanto morto? Non certo della società privata e dei suoi addetti, che non avevano avuto alcuna dimostrazione della necessità e dell'urgenza di varcare i cancelli della strada privata da parte del medico. Questo è il punto della questione. Visto che vi era tanto bisogno di accorrere subito al letto dell'ammalato, perché il medico non pagò le duecento lire, salvo poi a reclamare ed a farsele rimborsare? Perché tornò indietro e prese la strada più lunga? Dunque, la vita dell'ammalato non valeva duecento lire, che si sarebbero oltre tutto potute inserire nel conto? (Scusi, caro signore, è ben sicuro di aver riferito bene la lettera di quel sanitario? Io ne dubito un poco).

a. g.

è la vostra montagna di **aria pura...** è il vostro cielo di **aria nuova...** è la vostra isola di **aria fresca...**

FL 64-02

...è aria Florient
la nuova atmosfera di casa vostra

Uno spruzzo di Florient, e subito una deliziosa freschezza vi circonda e fa piú accogliente la vostra casa.
Concedetevi spesso il piacere di Florient... quel buon profumo di aria nuova, cosí fresco e persistente, sarà il profumo di casa vostra.

Florient vi offre quattro delicate fragranze per la nuova atmosfera di casa vostra: fiori di prato, fiori di melo, fiori amari, lavanda.

FLORIENT PARTECIPA ALLA RACCOLTA PUNTI QUALITÀ

AUT. MIN. N. 91702 - 15/4/64

LA COLUMBIA PICTURES
PRESENTA

UN FILM DI JACQUES-YVES COUSTEAU

IL MONDO SENZA SOLE

FOTOGRAFIA DI PIERRE GOUPIL MUSICA COMPOSTA E DIRETTA DA SERGE BAUDO

MONTAGGIO DI GEORGES ALEPEE PRODOTTO DA JACQUES MAUGER

UNA CO-PRODUZIONE ITALO-FRANCESE CEIAP (ROMA)
FILMAD-LES REQUINS ASSOCIES-ORSAY FILMS (PARIS)
TECHNICOLOR

ANCHE IL VOSTRO ABITO

DEVE ESSERE DI LANA

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 41 - N. 48 - DAL 22 AL 28 NOVEMBRE 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **GIGI CANE**

SOMMARIO

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 Telefono 57 57**

Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61**
Redaz. romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**

ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

I servizi d'informazione per la consultazione popolare di domenica

RADIO E TV PER LE ELEZIONI

Una cinquantina tra giornalisti, dattilografe e commessi mobilitati per due giorni - con telescriventi, calcolatrici, lavagne magnetiche, registratori, macchine da scrivere, televisori - allo scopo di fornire notizie sicure e aggiornate sui risultati elettorali

Gli elettori che, dopo aver votato, attendono con emozione o curiosità l'esito della consultazione elettorale, e si spazientiscono perché, a differenza di quel che avviene nei Paesi dove le votazioni si effettuano con apparecchiature elettroniche, in Italia debbono passare anche quarantotto ore prima di conoscere con esattezza come sono andate le cose, e vorrebbero quindi che i giornali stampati o radiofonici o televisivi avessero il potere divinatorio di anticipar loro cifre e percentuali, non sanno forse quanto sia febbrile la vigilia di ogni elezione e quanto sia affannosa, ad elezioni avvenute, l'attività dei servizi di informazione d'ogni tipo, in gara tra loro per raccontare prima degli altri ciò che lettori, ascoltatori e telespettatori sono desiderosi di sapere.

Rapidità ed esattezza

Naturalmente la rapidità, in questi casi specialmente, è nemica dell'esattezza. E se i giornali possono permettersi qualche distrazione, che correggeranno nell'edizione successiva, radio e TV non possono ammettere « refusi », errori di stampa. La loro natura e la grande massa degli ascoltatori esigono più che in ogni altra circostanza informazioni obiettive, cioè nella fattispecie, rigorosamente ufficiali. I quotidiani ricorrono, per raccogliere il più presto possibile le cifre elettorali, a corrispondenti locali, provinciali e regionali. Le redazioni ronzano di calcolatrici sempre in azione, che sommano, sommano, sommano anche piccoli numeri pervenuti da un piccolo comune, e così i loro totali s'ingrossano continuamente ma confusamente, dando spesso l'impressione di vittorie degli uni e di sconfitte degli altri, che non troveranno conferma quando tutti i conti saranno terminati. E anche questo è un inconveniente che radio e TV debbono evitare, di lasciar illudere qualcuno su macroscopici successi o su macroscopici insuccessi di questa o di quella lista, solo perché i dati pervenuti dalla periferia riguardano zone in cui un partito, più d'un altro, ha ottenuto i consensi dei cittadini.

Il «meccanismo»

Radio e TV quindi, nelle ore che seguiranno le votazioni del 22 e del 23 novembre, attingeranno le notizie elettorali esclusivamente alla fonte abilitata a fornirle, cioè il Ministero dell'Interno. Un particolare servizio di telescriventi è stato installato tra Viminale e centro TV di Via Teulada, così che gli uffici elettorali dello Stato possano comunicare le cifre esatte e definitive a mano a mano ch'esse siano state controllate, sommate ed elaborate per circoscrizione.

Il lavoro di traduzione, per così dire, in termini di notizia radiofonica o televisiva sarà accentrato in un grande studio della TV, lo studio 3, lo stesso che ha ospitato durante la vigilia gli incontri tra stampa e partiti per « Tribuna elettorale ». Una grande redazione posticcia è stata allestita dagli scenografi televisivi, con pareti di cartone, porte, finestre, soffitti già utilizzati per commedie, drammi, riviste. In questi effimeri uffici, costruiti secondo una pianta razionale fornita dalla direzione dei servizi giornalistici, e riempita con telescriventi, macchine per scrivere, calcolatrici, lavagne magnetiche, registratori e, naturalmente, televisori, una cinquantina tra giornalisti, dattilografe e commessi resteranno mobilitati per circa due giorni, e forniranno ai successivi Giornali radio e ai Telegiornali ordinari e straordinari, le notizie sicure ed aggiornate dei risultati elettorali.

L'operazione seguirà una specie di catena di montaggio: dalla comunicazione dei numeri per telescrivente, alla distribuzione degli stessi agli uffici competenti secondo province e regioni, al confronto con le elezioni amministrative e politiche passate, al computo delle percentuali, alla preparazione delle cartelle che gli annunciatori della radio leggeranno quasi ogni mezz'ora, o dei particolari cartelli in carta ruvida che verranno mostrati ai telespettatori. Il Telegiornale si servirà anche stavolta d'un particolare sistema elettronico che, con un movimento di tendine incrociate e una inversione dal positivo al negativo, mostrerà le cifre bianche su fondo nero (che in TV risaltano meglio) e le scoprirà una ad una, dando l'impressione a chi assiste ch'esse si vadano formando davanti ai suoi occhi, come avviene su certe pubblicità luminose.

Ma al di là dell'organizzazione e degli espedienti tecnici, il problema numero uno, almeno per quel che riguarda radio e televisione, è quello della precisione. Non solo la singola cifra deve essere esatta, ma il quadro d'insieme, quando i risultati sono ancora parziali, non deve falsare la situazione, né alimentare speranze o timori che poi non troveranno riscontro sulla tabella dei risultati completi e definitivi. I giornali stampati si sbizzarriscono, in questi casi, a riferire il primo risultato giunto in redazione, che di solito riguarda una sezione centrale della propria città o ad un piccolo paese della provincia, dove hanno votato poche diecine di elettori. Sono note di colore, più che notizie: ma il « colore », soprattutto in casi di questo genere, non si addice ai servizi radio-televisivi, come non si addicono le considerazioni avventate né i confronti superficiali.

Un duplice confronto

Dopo ogni elezione — gli elettori vi sono ormai abituati — ciascun partito cerca di interpretare il risultato in maniera da poter giustificare in qualche modo un grido di vittoria o, quanto meno, un sospiro di soddisfazione. In realtà c'è solo un criterio di confronto tra i concorrenti, a gara finita: quello delle percentuali. Il numero dei votanti varia da consultazione a consultazione, ed è perciò che un partito, pur avendo ottenuto meno voti che in passato, può considerarsi obiettivamente vincitore, o viceversa; è il piccolo numero della percentuale, magari con la differenza d'un modesto 0,1 a rivelare, come cartina di tornasole, se è andata bene o se è andata male. Un certo margine invece viene lasciato alla scelta, dalla possibilità di confrontare la percentuale del 22 novembre sia con quella ottenuta alle elezioni politiche dell'anno passato sia con quella delle elezioni amministrative di quattro anni fa. Poiché effettivamente, il voto amministrativo ha spesso moventi diversi da quello politico, e risente assai più delle situazioni locali o personali, logica vorrebbe che il confronto avvenisse tra i risultati d'oggi e quelli del 1960. Un obiettivo servizio d'informazione tuttavia, non può ignorare il duplice confronto; il quale sarà pur sempre approssimativo, perché in un gran numero di comuni, dove si vota col sistema maggioritario, molte liste concorrenti sono frutto di alleanze tra diversi partiti, che hanno rinunciato a presentarsi col proprio simbolo. Il criterio più valido, ma anch'esso impreciso, di trarre dalle elezioni amministrative una valutazione politica, suggerisce di basarsi sui risultati delle elezioni per il rinnovo dei consigli provinciali, alle quali quasi dovunque i partiti maggiori si presenteranno col simbolo proprio.

Lo sforzo organizzativo dei servizi giornalistici della radio e della televisione, l'impegno di imparzialità e di esattezza, hanno appunto lo scopo di permettere al massimo numero di elettori un giudizio sereno e sicuro sui risultati e sul significato della consultazione popolare amministrativa.

u. z.

Lauretta Masiero ed Enrico Viarisio presentano alla TV la

PRINCIPESSE, VIOLINI E

Enrico Viarisio e Lauretta Masiero sono tra i personaggi più popolari del nostro teatro « leggero »: lui, sulla breccia da quarant'anni, non ha perso nulla della sua « verve », collaudata in decine di spettacoli e di film; lei, protagonista come « soubrette » di alcune applaudite riviste (da « Attanasio cavallo vanesio » a « Carlo non farlo ») ha rivelato anche notevoli doti di attrice, recitando fra l'altro Goldoni (« Le baruffe chiozzotte ») e Aymée (« I masteroidi »)

Musica leggera in ogni senso – Una questione di lana caprina – «Si cancaneggia un po'!...» – Da Parigi a Vienna – E Vittoria regnò... – «L'operetta sono io!» – Appuntamento con la nostalgia

Lo sappiamo tutti, che cos'è un'operetta: una specie di pochade dove a parti recitate si alternano parti cantate, a duetto o in coro, mentre in scena le ballerine intrecciano carole e ammiccano sagaci agli sguardi attoniti dei provinciali che applaudono dalle prime file di poltrone.

A loro (come alle comparse e alle coriste) non gliene importa affatto se la Granduchessa *(soprano)* sposerà o meno il Principe *(tenore)* o se Pon Pon *(soubrette)* riuscirà a farsi regalare una villa sulla Costa Azzurra dal Re dei Turaccioli *(caratterista)* per ospitarvi clandestinamente Jojò *(buffo)*.

Adorabile inutilità

Non gliene importa nulla, alle ballerine; e nemmeno ai militari dalla divisa tutta ghirigori che assistono allo spettacolo dalla barcaccia del Circolo Ufficiali; e nemmeno al pubblico della galleria e della piccionaia. Con ciò vogliamo ribadire un nostro vecchio concetto: che l'essenza prima dell'operetta consiste nella sua adorabile inutilità, nella sua assoluta mancanza di logica, nell'assenza totale di pensiero e di raziocinio sia nel testo che nella musica.

Per questo, quando la critica moderna tenta di attribuire a tale genere di spettacolo interessi intellettualistici sfoderando i nomi di Honegger o di Brecht-Weill, diffidate. Non che neghiamo l'immortalità e la gloria all'*Opera di tre soldi*. E' bella, ci affascina, ci fa pensare. Ma non è un'operetta.

La musica dell'operetta è « leggera » per antonomasia: « leggera » per distinguerla da quella « classica ». Più propriamente bisognerebbe chiamarla « ricreativa », giacché questo è il suo scopo essenziale: ricreare. Al genere leggero non appartengono infatti il canto sacro e l'inno patriottico, che hanno scopi ben più elevati della semplice ricreazione. Ma chi si reca all'operetta non ci va per meditare sui destini della Patria o sull'immortalità dell'anima. Vuole assistere a qualcosa di allegro, di frivolo che non lo faccia pensare troppo; e desidera uscire da teatro fischiettando un motivetto. I requisiti fondamentali della musica operettistica sono perciò due: orecchiabilità e semplicità di struttura.

Quando, come e dove sia nata l'operetta rimarrà sempre nella storia del teatro una questione di lana caprina, esasperata dal più esagerato sciovinismo. Ogni nazione sostiene di essere stata la prima. E così gli storici italiani, partendo dall'opera buffa o addirittura dalle « atellane » e dalle « farse cavolaje », pretenderebbero di darle i natali sotto il nostro cielo. Ma signo-

storia dell'operetta in sei puntate

CHAMPAGNE

ri miei, l'operetta non è soltanto un genere di spettacolo, ma lo specchio fedele di un'epoca spensierata, gaia, senza preoccupazioni.

Per questo la lancetta della sua influenza si sposta volta a volta da Parigi a Vienna, dall'Ungheria alla Germania, all'Italia... sino a toccare le vette dell'arte — sia pure con l'« a » minuscola — ad Hollywood per merito di Charell e di Lubitsch che seppero ripresentare nel cinema quello stesso mondo di deliziose follie, di trine, di divise tutte orpelli, di scenografie irreali conferendo un esatto equilibrio fra azione, canto e musica (ricordate *Il congresso si diverte*?).

Un pioniere: Offenbach

Ma si torna a domandare: dove è nata? Riteniamo di essere nel giusto rispondendo: a Parigi, verso la metà dell'Ottocento. Florimond Hervé cominciò con le sue squisite *musiquettes* in un atto; ma il vero pioniere fu Offenbach: un ebreo tedesco trasformatosi in cattolico francese (diciamo questo, per mettere in rilievo la sua personalità europea nel senso più vasto). I suoi *galop*, i suoi *can-can* sono la palpitante espressione dello spirito della spensierata Parigi del Secondo Impero.

Il *can-can* dell'*Orfeo all'Inferno* fu la Marsigliese di quella grande rivoluzione musicale che un secolo fa portò alla ribalta del teatro l'operetta. Offenbach conduceva la danza, e l'impeto delle sue musiche travolse ogni resistenza. Offenbach, Lecocq, Messager, Planquette: questo, lo Stato Maggiore che condusse l'operetta dei *Bouffes Parisiens* alle strepitose vittorie di *Orfeo all'Inferno*, *La figlia di madama Angot*, *Le campane di Corneville*...

Poi il repertorio francese andò pian piano declinando verso una mediocrità che preludeva a un prossimo tramonto. Occorreva un colpo di scena che sollevasse le sorti della « piccola lirica »; e il colpo di scena giunse da quella Vienna che, per le sue eleganze e le sue follie, aveva rubato a Parigi il primato di « Capitale della gioia ».

Qui il nuovo genere trovò ad attenderlo il ritmo spumeggiante del valzer viennese che diede vita all'operetta-ballo di Suppé, Zeller e Strauss il Giovane. Ma una nuova sorpresa ci riservava Vienna: col nuovo secolo, l'operetta in costume veniva sostituita dall'operetta in frac, e questa riforma aveva un nome: Franz Lehar.

Per circa vent'anni l'operetta viennese dominò incontrastata sui palcoscenici del mondo per merito di Lehar e Leo Fall, Oskar Straus ed Emmerich Kalman; quindi si presentò alla ribalta l'operetta ungherese con due brillanti credenziali: *Vittoria e il suo Ussaro* di Paul Abraham e *Al Cavallino Bianco* di Ralph Bénatsky.

In Inghilterra l'operetta fiorì durante il periodo di massimo benessere, ossia in pieno clima vittoriano, quando i commerci prosperavano convertendo in sterline-oro i traffici con l'Oriente. John Bull, comodamente assiso in un palchetto di proscenio, ritrovava in palcoscenico quelle terre (allora così lontane!) attraverso il *Mikado* di Sullivan e la *Geisha* di Jones. Anche in Italia l'operetta ebbe i suoi validi rappresentanti dapprima in Dall'Argine (*Dall'ago al milione*) e poi in Montanari (*Il birichino di Parigi*), Pietri (*Addio giovinezza, Acqua cheta*) Cuscinà (*Stenterello*) e Ranzato (*Paese dei campanelli, Cincilà*).

L'operetta emigra

Li chiamavano « I quattro moschettieri». E si batterono con valore. Ma il nome che sugli altri « com'aquila vola » è quello di Carlo Lombardo, vulcanico napoletano che accentrava in sé le doti di librettista, compositore, impresario, direttore di compagnie operettistiche, editore... Dotato di un mestiere straordinario, con geniali rimaneggiamenti sia nel testo quanto nella musica, preparò piatti prelibati come *Il Re di Chez Maxim, Madame di Tebe, La Duchessa del Bal Tabarin.*

« L'operetta sono io! », andava proclamando. Ed infatti presentava il lavoro dopo un ciclo chiuso di lavorazione (per non fare figurare troppo il suo nome in cartellone, disponeva di due pseudonimi: Léon Bard e Leblanc).

Ma ormai questo genere andava affievolendosi, non sollevava più gli entusiasmi d'un tempo. E l'operetta, che era nata in Europa, fu costretta ad emigrare. Se n'andò negli Stati Uniti, accompagnata da due compositori europei: Sigmund Romberg e Rudolf Friml, che furono i pionieri della « Musical Comedy » americana.

Cantanti e attori

Traendo spunto da questa interessante storia — che per comodità del pubblico abbiamo tentato di sintetizzare — Angelo Frattini e Carlo Silva (uomini di teatro e perciò sensibili a questo genere) hanno tracciato un panorama per la TV, una specie di conferenza sceneggiata in sei puntate che avranno come presentatori Lauretta Masiero ed Enrico Viarisio.

Le esemplificazioni e i brani musicali verranno eseguiti da attori e cantanti sotto la direzione orchestrale del maestro Cesare Gallino, il quale — d'accordo col regista Bettetini — ha scelto con intelligente criterio gli esecutori più idonei ai vari pezzi.

Sono stati interpellati tenori e soprani di vaglia (Giuseppe Campora, Virginia Zeani, Giuseppe Di Stefano, Franco Corelli, Rosanna Carteri, ecc.), cantanti di musica leggera (Betty Curtis, Fausto Cigliano, Nicola Arigliano, ecc.) ed attori comici (Alberto Lionello, Paolo Poli, Carlo Campanini, ecc.). Completerà il programma un balletto istruito dal coreografo Valerio Bocca.

Principesse, violini e champagne, cronaca musicale ideata per i patiti della piccola lirica, riteniamo che sarà seguita anche dai giovani, non foss'altro per curiosità. Senza impegnare lo spettatore nell'ascolto completo dei lavori (spesso farraginosi e dalla trama che non regge più) questa selezione offre il simpatico pretesto per sentire « il meglio » d'un secolo di operetta. Una novità per i ventenni e, per le persone attempatelle, un appuntamento con la nostalgia.

Riccardo Morbelli

La prima trasmissione L'operetta francese da Offenbach a Ganne *va in onda domenica 22 novembre alle ore 22,05 sul Secondo Programma televisivo.*

Il soprano Gianna Galli (Miss Emilia nel '57, Miss Melodramma nel '62) unisce alle doti di cantante una disinvoltura d'attrice ed una « telegenia » che le hanno conquistato le simpatie del pubblico anche al di fuori dei teatri d'opera. Si è anche dedicata con successo all'operetta, e sarà tra gli interpreti di « Principesse, violini e champagne »

La seconda puntata del programma di Nanni Loy

Il gioco della verità di «Specchio segreto»

«Ma questi sono buoni come angeli! » sembra sia stata la esclamazione più frequente con la quale Nanni Loy, rivedendosi le scene girate in ogni parte della penisola, ha commentato il comportamento dei suoi improvvisati interlocutori. In effetti i suoi incontri hanno rivelato soprattutto dei « personaggi » con una buona dose di pazienza e di comprensione per i malanni altrui, che sovente si fanno in quattro per dare un aiuto sia che si tratti di indicare la via a un poveraccio che non riesce a spiccicare una frase completa o di mettere una buona parola per riconciliare due litiganti.

Si fa tanto parlare del « diaframma » che si è creato nei rapporti col nostro prossimo, specie nella « geografia » spersonalizzata e anonima della grande città. Ora, la « macchina » ideata e messa in moto da Nanni Loy — già descritta nell'articolo di presentazione del programma e di cui gli spettatori avendo già visto la prima puntata si sono resi direttamente conto — ha avuto la funzione di « rompere » questo diaframma per cercare di ricreare le condizioni ideali della comunicazione.

Il «balbuziente»

Caduto il «diaframma», sono riemersi, nella loro schietta sincerità e in piena luce, reazioni e anche sentimenti che si temeva fossero in parte eclissati o smarriti, come quello della solidarietà. « Facendo la parte del balbuziente — è ancora Loy che parla — mi sono stupito di vedere la comprensione e la gentilezza di cui la gente è capace, in una misura che non mi sarei aspettato ». Il merito dei risultati è dello stesso Loy, che ha utilizzato la « trovata » che sta alla base della trasmissione come strumento effettivo ed efficace di dialogo con il pubblico più diverso, evitando di finire nel giuoco fine a se stesso o nella burla, irriguardosa, pur mantenendo allo spettacolo il suo carattere di gradevole divertimento e di pungente sollecitazione.

Naturalmente il programma non pretende di raggiungere dei risultati da inchiesta o di offrire delle generalizzazioni. Il suo, può essere un contributo parziale alle analisi di costume, che si segnala forse per la novità del metodo. In questa prospettiva, non mancheranno le sorprese e le « revisioni » di certi scontati luoghi comuni. Chi non avrebbe giurato sulla esteriorità e sulla intraprendenza del « carattere latino », soprattutto se la « provocazione » è costituita da una simpatica figliola? Eppure, nella scorsa puntata, nella scenetta dell'aeroporto abbiamo visto come di fronte ad una ragazza troppo espansiva, la reazione più spontanea sia stata quella di una forse insospettata riservatezza. Le prossime puntate ci riserveranno altre sorprese.

Nanni Loy, autore di «Specchio segreto», con Fernando Morandi, che ha collaborato alla realizzazione del programma

Dalla chiromante

In questo numero, il principale interprete è il famoso « specchio » che ai presenti appare come una normale superficie riflettente e che cela dietro di sé una telecamera pronta a registrare tutti i loro gesti e atteggiamenti. Esso sarà introdotto in diversi ambienti: un grande magazzino di Roma, una sartoria, e persino lo studio di una chiromante. Qui avvengono alcuni « colpi di scena »: la chiromante non sta al gioco e avverte i clienti della « camera nascosta », ma Nanni Loy ha già pronta una contromossa inattesa, che non riveleremo neppure ai lettori. Si chiude con un altro personaggio un po' insolito, una zingara, che farà a Nanni Loy un augurio alquanto sibillino sulle fortune della trasmissione.

Valerio Ochetto

La seconda puntata di Specchio segreto *va in onda giovedì 26 novembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*

La scomparsa di Aldo Silvani

Nella imponente edizione televisiva del Coriolano *di Shakespeare registrata un mese e mezzo fa a Milano e pronta ad esser messa in onda, il pubblico non vedrà la squisita figura di Menenio Agrippa nel volto incisivo e sereno di Aldo Silvani. Aldo Silvani è morto. Fu proprio pochissimi giorni prima della prova generale della tragedia shakespeariana ch'egli fu costretto a ritirarsi in una clinica, aggredito dal male che in così breve volger di tempo lo avrebbe distrutto. La sua immagine di uomo leale e di artista sensibile riapparirà invece tra breve nella* Grande speranza *di Rietmann, cui già in teatro Silvani aveva prestato la propria autorità.*

Era nato a Torino il 21 gennaio 1891 ed a ventitré anni, dimentico della laurea in giurisprudenza, aveva esordito sulle scene nella compagnia del « Grand Guignol » di Alfredo Sainati. La stagione seguente trovò il suo vero maestro in Gualtiero Tumiati, che andava affermando quel cosiddetto « repertorio d'arte » in cui splendeva il famoso Glauco *di Morselli. Da quelle prime due esperienze Silvani trasse l'ideale misura per il suo generoso temperamento: non avrebbe rifiutato le opere di sicura presa popolare, come* Papà Lebonnard *di Aicard, e si sarebbe posto con rigore e devozione davanti ai più illustri nomi della drammaturgia antica e moderna, da Goldoni a Sartre, da Shakespeare a Ugo Betti.*

Direttore, nel 1923, del Teatro del Popolo a Bologna e, dal '29 al '35, d'un Carro di Tespi, entrò come regista all'EIAR nel 1941, intensificando al tempo stesso la sua attività cinematografica: interprete di rara efficacia e di umana schiettezza, doppiatore dalla voce inconfondibile. Il teatro gli diede, dopo la guerra, ancora tante soddisfazioni ed egli onorò la scena italiana.

Ma fu la televisione, in particolar modo, a portare nelle nostre case l'arguta, forte e bonaria maschera di Aldo Silvani. In gustose commedie, in densi drammi, in appassionati romanzi; tra i quali ultimi basterebbe ricordare Il mulino del Po *e, ancor meglio,* I miserabili *dove con tanta vigorosa dolcezza diede rilievo alla nobiltà del vescovo Myriel.*

E' un mite, affabile, longanime gentiluomo che se ne va per sempre; un artista carico di giovanile entusiasmo ma anche ricco della saggezza di un'età in cui recitare significava servire il pubblico con cuore umile e puro.

c. m. p.

Alla televisione un documentario sulla vita e sui problemi del grande Paese asiatico

INDIA TOLLERANTE E PAZIENTE

Il duplice volto di una giovane nazione tra le più popolose del mondo: da un canto la spinta verso il progresso economico, l'industrializzazione, la giustizia sociale; dall'altro le tradizioni secolari, le superstizioni profondamente radicate

Forse in nessun altro luogo come in India le vicende storiche ed etniche si rispecchiano, sia pure modificate o scolorite dal tempo, in una sintesi di motivi religiosi. In realtà non si può capire l'India, la sua storia passata e recente, le sue complesse strutture sociali, le conquiste politiche del suo popolo, le virtù e le debolezze di un Paese di circa 480 milioni di persone, senza considerare quel crogiolo di credenze religiose, di speculazioni filosofiche, di usi e superstizioni popolari che è l'induismo.

Lo sviluppo economico, politico e sociale verificatosi dal 1947, l'anno dell'indipendenza, ad oggi, in quella che si può definire la più giovane e la più popolosa democrazia del mondo, è di proporzioni gigantesche. Con una serie di piani quinquennali sono stati aggrediti i problemi secolari dell'India, l'agricoltura, l'industrializzazione, l'istruzione, si stanno diffondendo i mezzi tecnici e gli strumenti più moderni nella spinta di tutto il Paese verso il progresso e le conquiste della civiltà occidentale, senza che i valori tradizionali vengano cancellati dal volto dell'India.

Così accanto al grande complesso idrico di Bhakra Dam, ai nuovi stabilimenti siderurgici, all'irrigazione di milioni di ettari di terra, allo sviluppo industriale, sopravvive l'antico volto dell'India, con i suoi secolari riti e cerimonie religiose, le periodiche abluzioni purificatrici, le danze sacre che accompagnano i momenti più significativi della vita o che rappresentano qualche episodio del *Mahabharata* o del *Ramayana*.

Le grandi città industriali di Bombay, Calcutta e Madras non oscurano l'importanza di Benares, la città santa, dalle cui scalinate (« ghat ») un milione di pellegrini scendono ogni anno verso le acque del Gange. Benares è il più famoso fra i numerosissimi luoghi dedicati al culto indù. La città si stende per cinque chilometri sulla riva sinistra del fiume sacro nelle cui acque si specchiano templi fiabeschi indù e musulmani e splendidi palazzi di mahraja, mentre nelle vie tortuose e strette dei miseri quartieri popolari girano indisturbate e riverite le vacche sacre al dio Visnù.

Ricchissimi fregi, espressione genuina e tradizionale dell'arte indiana, adornano i più maestosi dei 1500 templi della città: il Bisheshwar (il tempio d'oro), i templi di Visnù, di Durga e Ganesa. Sulle imponenti gradinate fakiri e santoni si mescolano ai pellegrini che, nell'acqua del fiume, cercano la purificazione del corpo e dello spirito. Altro elemento purificatore è il fuoco che consuma su alte pire i corpi dei morti, le cui ceneri verranno affidate alle acque del fiume per un viaggio senza fine.

Tutto, l'uomo e le cose, trasmigrano da un'esistenza all'altra infinitamente e le successive incarnazioni, chiamate « samsara », sono determinate dalla somma delle azioni, buone o cattive, compiute nella vita precedente.

L'induismo, una vera sincresi religiosa di credenze, tradizioni, speculazioni filosofiche, riti e liturgie di diversa provenienza etnica, non ha norme unitarie né gerarchie precise. Consente perciò una grande varietà di sette e di riti religiosi.

La sua caratteristica è quindi la tolleranza; l'importante è che ciascuno raggiunga la verità ultima, l'essenza di tutte le cose, il mistero della vita e della morte nei modi più diversi, ma soprattutto attraverso la meditazione e la concentrazione; liberandosi della propria esistenza reale.

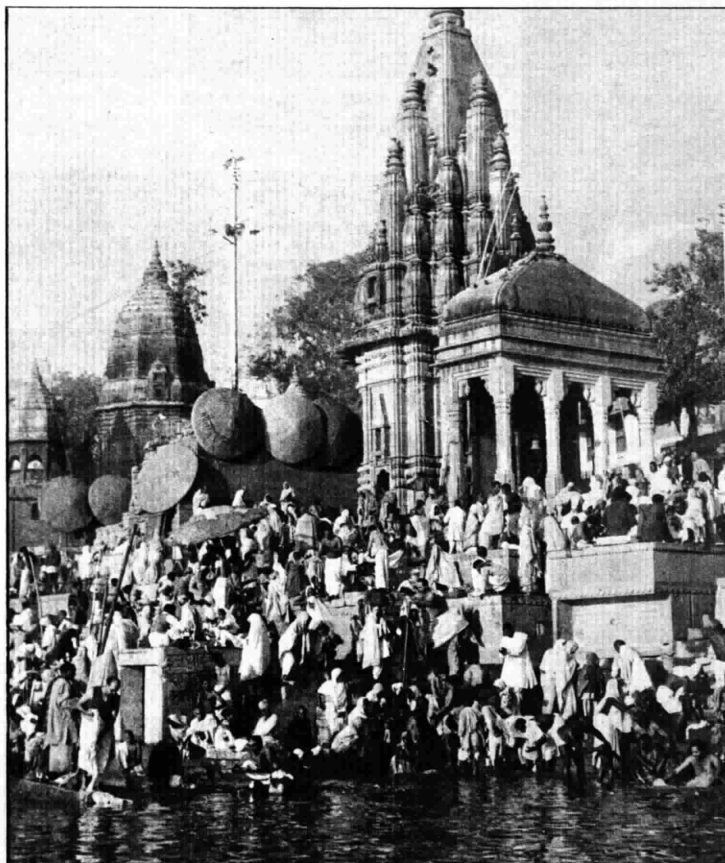
Lo yoga è lo strumento più efficace per raggiungere questa liberazione.

La tolleranza, la pazienza, la tenacia, l'ascetismo sono appunto le caratteristiche più evidenti del popolo indiano che per l'85 per cento segue l'induismo. Le manifestazioni della vita sociale indiana sono in gran parte il riflesso di questa particolare concezione religiosa. Anche Gandhi non fu considerato in India soltanto un uomo politico che guidava il suo popolo verso l'indipendenza, ma quasi un santo che, attraverso un'azione spirituale, indicava una nuova via al Paese.

Egli combatté contro gli inglesi facendo leva sui valori tradizionali e religiosi, la non violenza, la resistenza passiva, il rispetto per la vita altrui (l'« haimsa »); era anche un grande riformatore sociale e religioso, in particolare nella lotta contro le caste, insistendo sempre sulla forza dello spirito e della verità. La sua opposizione alla industrializzazione del Paese e il rimanere legato alla purezza degli antichi mestieri artigiani (il suo simbolo rimase l'arcolaio) rivelavano appunto la preoccupazione di non discostarsi dalle tradizioni non solo economiche ma anche religiose del suo popolo.

Spesso queste tradizioni e credenze religiose costituiscono un freno al progresso e un ostacolo alla risoluzione di problemi secolari. Le vacche sacre, per esempio, fanno uno stridente contrasto col problema della lotta contro la fame. Ma neppure il successore di Gandhi, Jawaharlal Nehru, pur essendo impegnato, al contrario del « mahatma », in un grande sforzo per dare un volto industriale, moderno e progredito all'India, cercò mai di soffocare i valori della civiltà tradizionale indiana che sono anche valori religiosi.

Il suo stesso neutralismo derivò in gran parte dalla coscienza di questi valori.

m. d. b.

Pellegrini indù a Benares, la città sacra, cercano nel Gange la purificazione del corpo e dello spirito. Benares s'estende lungo la riva sinistra del fiume: ogni anno, più d'un milione di indù giunti da ogni parte dell'India s'affollano sulle scalinate che scendono al Gange

La trasmissione Lo spirito del Gange *va in onda venerdì 27 novembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.*

Mata Hari (questo nome d'arte se l'era scelto lei stessa, e significa in malese « Occhio del mattino ») in una fotografia che la ritrae al tempo del suo arresto da parte dei francesi. La « spia del secolo » si chiamava in realtà Margherita Gertrude Zelle; era nata in un paesino olandese, e s'era sposata con un ufficiale coloniale, il capitano Mac Leod

Tutta la verità sulla «spia del secolo» in un servizio speciale del Telegiornale

Mata Hari fuori dal mito

Fu una donna intelligente, non eccessivamente bella, sfortunata. «A lei hanno dato una croce di legno e a me quella della Legion d'Onore. Poteva anche accadere l'inverso». Così ha dichiarato Marta Richard, che fu con lei nel Servizio segreto francese

Si chiamava Margherita Gertrude Zelle. Non era bella, non sapeva ballare, non era indiana e tanto meno suo padre era bramino. Neppure la fortuna le fu amica, mai: da quando si sposò, attraverso l'annuncio economico di un giornale, sino a quando, il 17 ottobre 1917, fu giustiziata a Parigi. E non si è neanche sicuri che abbia effettivamente fatto la spia per i tedeschi.

La leggendaria Mata Hari è morta, forse, proprio perché non aveva mai goduto dei favori della dea bendata. « A lei diedero una croce di legno e a me quella della Legion d'Onore. Poteva accadere l'inverso ». Così si è espressa un'altra donna che, come Margherita Gertrude Zelle detta Mata Hari, lavorò durante la prima guerra mondiale agli ordini del Servizio segreto francese.

Mata Hari, così come è stata mitizzata, farebbe sorridere i ragazzi dei giorni nostri. Le notizie militari raccolte nelle alcove, scritte con l'inchiostro simpatico su bigliettini da spedire dentro « trousse » tempestate di diamanti sono metodi tanto superati che sembrano perdersi nella nebbia dei tempi, anche se furono effettivamente adottati soltanto mezzo secolo fa. D'altro canto le spie, i cosiddetti « eroi senza gloria », hanno sempre fornito spunti di successo ai romanzieri, agli autori di commedie, ai soggettisti cinematografici. Così è nata la leggenda di Mata Hari, popolarizzata da un film che ebbe quale interprete la Greta Garbo dei tempi migliori, gelida, sofisticata, splendida: tanto, tanto differente dalla vera, autentica Mata Hari.

Nell'isola di Giava

I giornalisti moderni sono meno fantasiosi. Amano la realtà, fare il « colpo » smontando miti e favole. Qualcuno ha voluto andare a vedere chi era Mata Hari con un'indagine scrupolosa attraverso documenti inediti e testimonianze. Piano piano si è sgretolata la cornice di fiaba fastosa, un po' misteriosa, un po' romantica, che avvolgeva da decenni la più famosa spia del secolo. Un ritratto « vero » che Piero Angela ha portato sugli schermi televisivi per i « Servizi speciali » del Telegiornale.

Margherita Gertrude Zelle nacque in un piccolo centro olandese il 7 agosto 1876. Suo padre faceva il cappellaio. Sin da bambina Margherita Gertrude mostrò una vivida intelligenza. Appena finito il liceo si guardò intorno: l'ambiente dove viveva le sembrò ristretto, non adatto a certi suoi sogni di avventura. Accasarsi dalle sue parti non sarebbe stato difficile. Alta, robusta, formosa, sarebbe stata un'ottima compagna per un solido e semplice giovanotto del suo paese desideroso di avere figli da avviare al lavoro nei campi. Ma non era questo che la signorina Zelle desiderava.

L'annuncio di un giornale — « Capitano dell'esercito delle Indie di passaggio in Olanda relazionerebbe scopo matrimonio » — accese la pratica fantasia della ragazza. « Relazionò » e divenne la moglie del capitano Mac Leod, che aveva venti anni più di lei. Partì per l'isola di Giava. La sua vita fu dura, infelice. Il marito beveva molto. Uno dei suoi due figli venne avvelenato per vendetta da un malese. L'accordo tra i due coniugi, già vacillante, cadde del tutto. Tornarono ad Amsterdam e il dissidio si fece insanabile. Si separarono.

Nel 1903, a ventisette anni, delusa di tutto, la signora Mac Leod parte per Parigi. Acquista un biglietto ferroviario di sola andata. Continua a cercare quell'avventura, quella fortuna che sino allora aveva inseguito vanamente. Ha coraggio. E' sfrontata. La capitale francese

Una fantastica ricostruzione dell'esecuzione di Mata Hari. Fu fucilata a Parigi il 17 ottobre 1917. La sua vicenda ha risvolti misteriosi: era agente segreto della Germania, con la sigla « H 21 », ma allo stesso tempo lavorava per il Servizio segreto francese. Forse la sua condanna a morte, in un periodo della guerra difficile per la Francia, ebbe il valore d'un « esempio » di drastica severità per dimostrare ai combattenti che il Paese non aveva debolezze

Greta Garbo nel film « Mata Hari », diretto dal regista George Fitzmaurice, del 1932. Era la prima volta che la vicenda della « spia del secolo » veniva portata sullo schermo: fu uno dei grandi successi dell'attrice svedese. Ora la storia di Mata Hari è narrata in un nuovo film, interpretato da Jeanne Moreau, di prossima programmazione

vive un periodo d'oro: è la « belle époque ». Margherita Gertrude deve profittare dell'atmosfera gioiosa di quegli anni facili. Intuisce che con un po' d'audacia può inserirvisi con profitto. Ci riesce. Ci riesce creando danze orientali, soltanto simili a quelle cui aveva assistito a Giava.

Nasce Mata Hari

Assume il nome di Mata Hari che in lingua malese significa « Occhio del mattino ». Racconta che suo padre era un sacerdote di Brahma. Gli esperti la criticano. Ma che importa? Ha successo. E' lei che inventa lo spogliarello, mostrando ai parigini il suo forte corpo scultoreo. Le vengono aperte tutte le porte. A Parigi si impazzisce per lei.

E' la fortuna? Macché. Guadagna, riceve regali, ama un giovane ufficiale russo. Ma spende, sperpera e non è riamata. Gli anni belli trascorrono in fretta. I divi, le stelle, nascono e tramontano presto. Mata Hari torna in Olanda: la guerra è alle porte. I dieci anni trascorsi a Parigi sono passati veloci: i primi, quelli dedicati ad avere successo, sono stati i più duri; gli altri, i più belli, troppo brevi. Nel 1910 Mata Hari è all'Aja. E' tornata ad essere Margherita Gertrude Mac Leod. Il conflitto imperversa da due anni.

Comincia qui l'affare spionaggio. Mata Hari — deve tornare Mata Hari — comprende soltanto una cosa nelle offerte di un diplomatico tedesco: la facilità di fare quattrini. Ne ha tanto bisogno perché è indebitata fin sopra i capelli. Non pensa e non vuole affatto danneggiare i francesi ai quali deve i migliori anni della sua vita. Diventa l'agente *H21*, al servizio della Germania. Riceve danaro e parte per un periglioso viaggio che la ricondurrà a Parigi. Ha quaranta anni ormai.

Un ritratto sconcertante

Ora è soltanto imponente, non possiede più la freschezza di un tempo e le è difficile riallacciare le relazioni del passato nel Paese dove la « belle époque » non è più che un lontano ricordo. La pedinano, la sorvegliano, alla fine l'assoldano per il Servizio segreto francese. Deve fare il doppio gioco. Un gioco che per lei significa ancora danaro ma che diventa parecchio pericoloso sino a quando non sarà arrestata, processata e giustiziata.

Gli uomini del plotone di esecuzione non le spararono tutti addosso: soltanto tre pallottole la colpirono. Si è propensi a ritenere che la fucilazione di Mata Hari ebbe il valore dell'esempio: dimostrare cioè ai soldati al fronte che all'interno non c'erano debolezze.

Nel servizio di Piero Angela l'ultimo anno di vita di Mata Hari è raccontato da molti personaggi che conobbero e giudicarono Margherita Gertrude Zelle. Ne esce un ritratto differente da quello conosciuto, sconcertante, niente affatto romanzesco, che non vogliamo anticiparvi.

Può comunque essere riassunto da quanto ha dichiarato un'altra spia, Marta Richard, anche lei « doppiogiochista »: « Ricevemmo l'ordine di farci pagare dai tedeschi perché i francesi non avevano molto denaro ». E aggiunse anche la frase che abbiamo riportato in principio: « A lei hanno dato una croce di legno e a me quella della Legion d'Onore. Poteva accadere l'inverso ».

Bruno Barbicinti

Il servizio speciale su Mata Hari sarà trasmesso martedì 24 novembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

In «Cronache del XX secolo» un documentario di attualità, dopo il

LA LUNGA VIA DEI

Dove sono i maggiori giacimenti - Una concentrazione eccezionale di atomi - La borsa londinese del diamante grezzo - Gli artigiani di Amsterdam, capitale delle pietre preziose lavorate

I ladri si sarebbero ispirati a « Topkapi ». Questa la sensazionale notizia pubblicata da *Newsweek*, il grande settimanale americano, a proposito del furto del più grosso zaffiro del mondo, la « Star of India » (valore: 625 milioni di lire).

« Topkapi » è un film che ha girato l'America; un successo, che ora sta per uscire anche in Italia. Narra la storia di un furto di gioielli in un museo di Istanbul. Melina Mercouri è a capo della banda che effettuerà il colpo. Il piano fallisce: la polizia mette le mani su ladri e refurtiva nello spazio di poche ore.

Anche la preziosa « Stella dell'India », è stata rubata in un museo, il Museo di storia naturale di New York. Non solo: i veri ladri avrebbero attuato un piano identico in ogni particolare a quello fantastico della gang di Melina; e la stessa F.B.I. avrebbe fatto altrettanto, almeno in un primo tempo. Gli investigatori, subito dopo il furto, si riunirono per una visione tecnica del film. Discussero sui metodi usati dai poliziotti attori e, alla fine, decisero di procedere nello stesso modo. C'è un solo particolare: l'F.B.I. sta ancora brancolando nel buio.

Adesso, le indagini si sono allargate. Si svolgono non soltanto a New York, ma a Anversa, Tel Aviv; soprattutto a Londra e Amsterdam. I ladri di diamanti sono degli specialisti: la polizia è convinta che la « Star of India », prima o poi, arriverà in una di queste città, i soli luoghi dove potrebbe subire tutta quella serie di trasformazioni che la renderebbero irriconoscibile. Londra e Amsterdam sono le capitali assolute dei diamanti.

Tutto ciò che circonda questa pietra preziosa, che fa impazzire le signore e aguzza l'ingegno di ladri internazionali, esercita un fascino di suggestione non comune. Ne avremo la prova seguendo un documentario televisivo, « La via dei diamanti ».

Scopriremo anche delle cose sconcertanti. Per esempio che, da un punto di vista chimico, il diamante è simile a tanti altri minerali di poco valore. La punta della matita con cui scriviamo è fatta di carbonio, come il diamante. La sola differenza è la concentrazione degli atomi: pochi, in senso relativo naturalmente, nella grafite; molti, nel diamante. E ancora: soltanto una piccolissima parte dei diamanti che ogni anno vengono alla luce nelle miniere diventano oggetti preziosi. La maggior parte vengono impiegati dall'industria. Si fanno mole, lame affilatissime e molti altri utensili particolarmente resistenti. Perché il diamante è anche il minerale più resistente, più « duro » che si conosca.

Le prime immagini riguardano i giacimenti diamantiferi africani. Ci sono macchine modernissime che setacciano centinaia di migliaia di metri cubi di sabbia; frantumano la roccia. Si calcola che per trovare dieci carati di diamanti bisogna setacciare almeno 2500 tonnellate di sabbia. Ed è un rapporto destinato ad aumentare: da una parte le macchine spostano sempre più terra; dall'altra i diamanti si fan sempre più rari. Quindi, il loro prezzo è destinato a salire. Anche perché se nell'estrazione del diamante le macchine hanno reso il processo più celere, non è così per le successive fasi di lavorazione.

Il diamante estratto dal giacimento, il grezzo cioè,

...rriere d'informazione — ...

SENSAZIONALE FURTO A NUOVA YORK

Rubato il più grande zaffiro del mondo

Sparite dal museo di storia naturale della metropoli altre pietre (una ventina) di incalcolabile valore

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Nuova York, 31 ott...

La polizia scientific... vato al Museo di s... rale di N...

Così un giornale milanese ha riportato, la sera di sabato 31 ottobre, la notizia del sensazionale furto della « Stella dell'India », lo zaffiro che si intravvede nel frammento di fotografia

furto del più grosso zaffiro del mondo

DIAMANTI

sembra una pietra senza pregio. Acquisterà lucentezza e valore dopo tutta una serie di lavorazioni artigiane lunghe e complesse, che si svolgono appunto, quasi esclusivamente, ad Amsterdam. Ma prima bisogna parlare di Londra: è qui che converge il 97 per cento di tutte le pietre grezze prodotte nel mondo. Vi sono due « Compagnie » che hanno praticamente l'esclusiva della vendita all'ingrosso. A Londra c'è la borsa del diamante grezzo, in cui hanno accesso soltanto un centinaio di rivenditori accreditati, sparsi in molti Paesi.

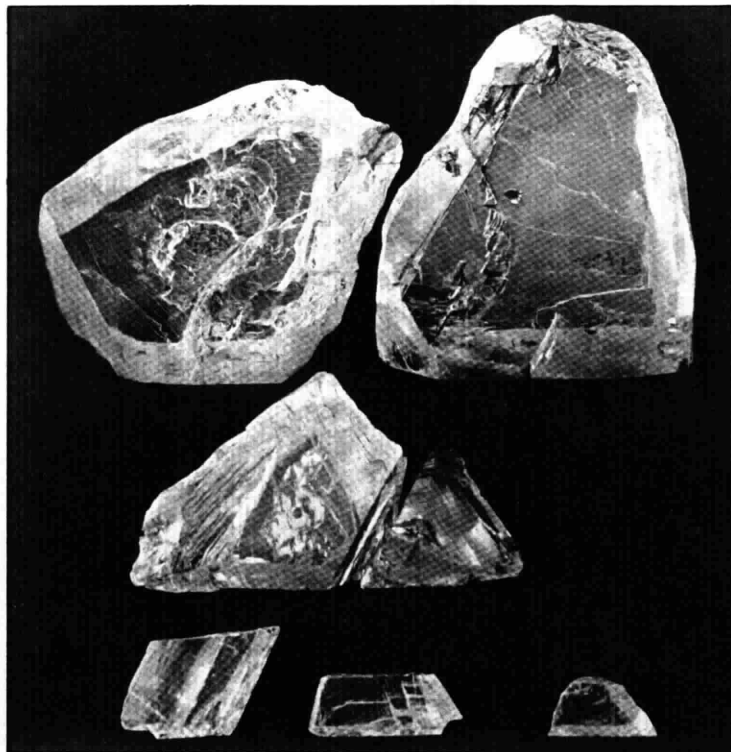
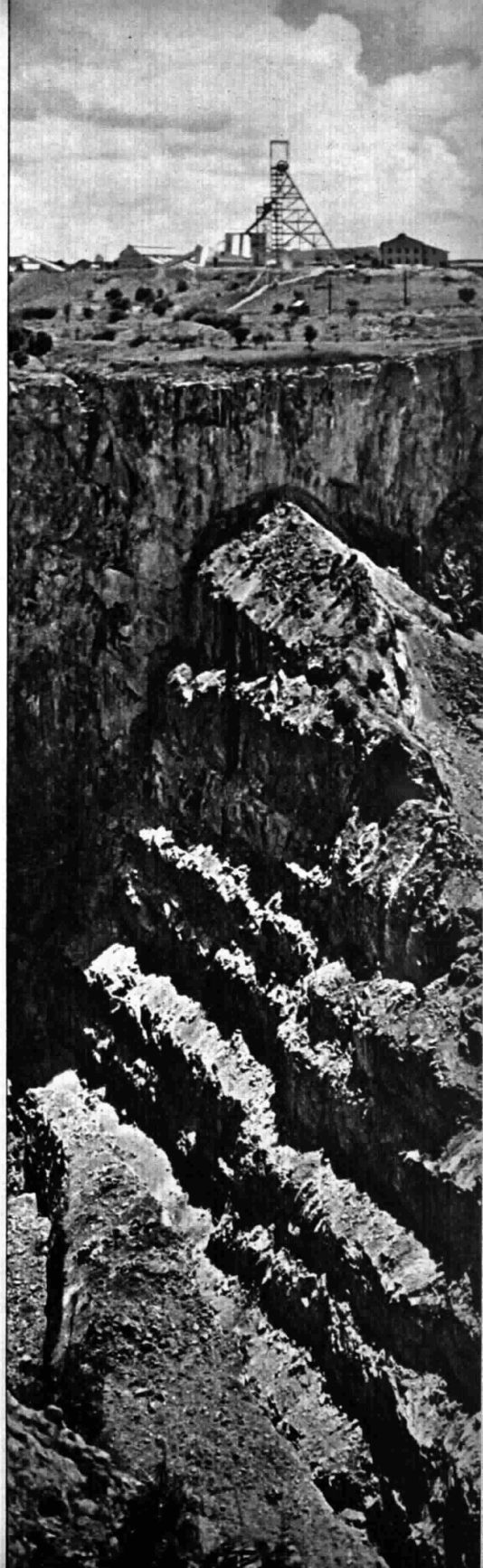
I diamanti vengono divisi in piccoli gruppi e chiusi in una scatola sigillata, quindi venduti al miglior offerente. Naturalmente questi potrà aprire i sigilli soltanto dopo aver siglato l'acquisto. Inutile dire che non v'è alcun pericolo di imbrogli: in questo campo la correttezza commerciale è assoluta.

Da Londra ad Amsterdam per la lavorazione. Qui ci sono le fabbriche in cui schiere di pazienti artigiani danno alla pietra varie forme. Lo scorso anno ad Amsterdam si son lavorati diamanti per trenta miliardi di lire. L'utile netto è stato di sei miliardi. Anche ad Amsterdam c'è una borsa dei diamanti. Come in quella di Londra, vi hanno accesso soltanto pochi privilegiati, persone fidate da un punto di vista commerciale. Qui si vendono all'ingrosso i diamanti finiti. Dopo, cominceranno il loro giro del mondo.

La « città dei diamanti » di Amsterdam è uno dei luoghi dove c'è una maggior concentrazione di ricchezza. Quasi tutti coloro che vi abitano hanno a che fare con le pietre preziose: sono artigiani o commercianti. Ed è ovvio che qui la polizia sia all'erta, nella speranza di recuperare la famosa « Star of India ».

Secondo gli esperti non ha molte probabilità di riuscirvi. Un famoso diamante rubato o si trova subito oppure scompare per sempre. Può finire in due modi: nelle mani di un appassionato che lo custodirà gelosamente; oppure verrà rivenduto, ma a pezzetti.

Giuseppe Lugato

Il documentario sulla « Via dei diamanti » sarà trasmesso sabato 28 novembre alle 22,10 sul Programma Nazionale televisivo.

Qui sopra: il famoso diamante « Cullinan », rinvenuto nel 1905, come appariva dopo il procedimento di taglio, e prima della « sfaccettatura » dei vari frammenti. Foto a destra: un aspetto della miniera diamantifera di Premier, in Sud Africa, dove il « Cullinan » fu trovato. Il diamante fu poi regalato dal governo del Transvaal al re Edoardo VII. Alcuni frammenti (i più grandi e pregevoli) fanno parte dei gioielli della Corona inglese

Napoleone console a vita

Riassunto degli episodi precedenti

La vicenda inizia nel 1795. Fouché, costretto a vivere al bando, riesce a ottenere da Barras un salvacondotto. Anche il generale Bonaparte chiede l'aiuto di Barras. Questi, poiché vuole rompere la sua relazione con Giuseppina Beauharnais, invita Napoleone a sposarla. Bonaparte ottiene quindi il comando dell'Armata d'Italia; prima di partire sposa Giuseppina. Fouché, per incarico di Barras, prende contatti per vendere la Francia ai monarchici. Napoleone firma l'armistizio con l'Austria, e accetta di favorire la congiura monarchica. Barras tenta di escludere Fouché dalle trattative, ma questi riesce a mandare all'aria la congiura. Bonaparte, conclusa la pace con l'Austria, ritorna a Parigi. Nel giugno del 1798 egli inizia una spedizione in Egitto. In un primo momento tagliato fuori dalla Francia, riesce poi a tornare in patria. Grazie all'appoggio di Fouché, Napoleone, il 18 brumaio 1799, effettua un colpo di Stato: diviene così Console e poi Primo Console. Nel giugno del 1800 Napoleone vince gli austriaci a Marengo.

Il settimo episodio va in onda domenica 22 novembre alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.

1 Bonaparte (l'attore Giancarlo Sbragia), conclusa la pace con l'Austria, progetta una manovra diplomatica per porre fine alle ostilità con la Russia. Ordina quindi a Fouché, ministro di Polizia, di porre in libertà e trattare con riguardo i prigionieri russi che vivono in Francia. « Onore — egli dice — onore ai valorosi soldati della steppa! »

4 E' il luglio del 1801. Nel grande studio del Primo Console, al Palazzo delle Tuileries, ha luogo la cerimonia della firma del Concordato con la Chiesa di Roma, fermamente voluto da Napoleone: egli infatti desidera rimuovere ogni motivo di turbamento dell'ordine politico europeo. In base all'accordo, la Chiesa avrà la potestà di nominare i suoi Vescovi; lo Stato francese garantirà la libertà e il rispetto del culto. Alla cerimonia, che segna una tappa nella politica napoleonica, assistono i familiari di Bonaparte

nel settimo episodio dei «Grandi camaleonti»

2 In un palco dell'Opéra, Bonaparte e Giuseppina (l'attrice Valentina Cortese) assistono ad uno spettacolo. E' con loro un alto ufficiale dell'esercito russo, il generale Sprengporten (l'attore Wladimir Gherassimov, a destra). Durante la rappresentazione, sopraggiunge Fouché (l'attore Raoul Grassilli): è venuto ad informare Napoleone di aver scoperto una congiura diretta ad eliminare il Primo Console. Lo zelante ministro di Polizia non ha perso comunque tempo: gli autori della congiura sono in arresto

3 Una sera, mentre Napoleone e Giuseppina si recano a teatro, la loro carrozza vien fatta oggetto di un attentato. Ne escono incolumi, ma numerose sono le vittime tra i passanti. Il fatto causa un violento contrasto fra Napoleone e Fouché, ed una spietata repressione contro gli ex giacobini, ritenuti a torto responsabili dell'attentato

5 Dopo che Talleyrand, esponendo le linee della politica governativa, ha annunciato l'inizio di trattative per una pace definitiva tra Francia e Inghilterra, Luciano Bonaparte, ministro dell'Interno (l'attore Roberto Bisacco, a destra) esalta l'attività del fratello Napoleone, che ha portato in breve la nazione alla « stabilità interna e alla ricostruzione sociale, economica e morale ». Ha luogo quindi la firma del Concordato, da parte di Napoleone e del cardinale Consalvi (l'attore Gino Rumor, a sinistra, al tavolo)

6 Fouché raccoglie particolari scottanti sulla vita privata delle sorelle di Napoleone, per farsene un'arma contro i Bonaparte. Ma la sua carriera subisce una battuta d'arresto: Napoleone, ora console a vita, ha deciso di porre i servizi di Polizia alle dipendenze del Ministero dell'Interno. In cambio, Fouché viene nominato senatore

LEGGIAMO INSIEME

«Il cacciatore» di Cassola

Cassola ha scritto un altrò di quei suoi racconti lunghi di scarso intreccio e di toni smorzati, quasi umili, di cui ha il segreto poetico. Il suo linguaggio di narratore è assolutamente l'usuale, benché non sia per nulla sciatto; mi pare ch'egli voglia dimostrare che un linguaggio si rinnova dall'interno, nel seno di una tradizione, senza bisogno di forzarlo con novità di riservato carattere tecnico-sperimentalistico; e cioè ch'egli ha ancora molta fiducia nelle possibilità del comune lessico, giacché gli è sufficiente per dire quello che vuole e, pur nella modestia delle sue trame, riuscire a creare una poesia così personale come la sua. Infatti il suo « grigio » non è confondibile con nessun altro « grigio » e, per esempio, alcuni suoi temi abbastanza affini a quelli di un Bassani se ne distinguono con una precisa originalità. Apprezzo dunque questa sua insofferenza verso le non sempre giustificabili « rotture » di certe avanguardie. Egli ama personaggi casalinghi, senza nulla di eccezionale, dentro atmosfere senza particolare splendore e immessi in occasioni del tutto prive di grandezza. Eppure quei personaggi della cronaca quotidiana hanno, per quella sua simpatia di poeta, un rilievo non dimenticabile e non lo perdono nemmeno quando le loro storie private sono così da poco che non si riesce nemmeno a raccontarle. A questo mondo anonimo, cui la maggior parte di noi apparteniamo, Cassola ha dato un senso, una ragione di esistere, di aver valore.

La gente, che la Storia con la maiuscola non sembra degnare di uno sguardo, deve a Cassola gratitudine perché egli sa considerarla e portarla a fior di luce. Non sempre il suo sguardo va in profondo; sembra anzi accontentarsi di afferrare i gesti esteriori, i pensieri che emergono, i sentimenti che non conoscono nemmeno se stessi; ma anche queste cose esistono nella realtà. Anche la vita non scandagliata e senza precisi perché esiste, e sembra proprio che Cassola voglia giustificarla così come appare, giacché, appunto, la vita è spesso « quello che appare ». Quanta finezza occorre a uno scrittore per sembrare povero! Anche questo ultimo libro, *Il cacciatore* (ed. Einaudi) è una storia « povera ». Alfredo Bientinesi è un cacciatore e null'altro esiste per lui all'infuori della caccia. Percorre in tutte le stagioni i luoghi della sua Maremma, tra Cecina e Bolgheri, tra colli e mare, dietro quaglie, starne, beccacce, allodole, ghiandaie. Non è che non desideri contatti umani e, più esattamente, relazioni femminili; ma non sono cose importanti per lui.

Di ragazze ne amerà qualcuna, sbrigativamente, e tra queste una Nelly, ma non più di altre, e anche Nelly, come le altre, sarà abbandonata dal solitario egoista. La storia di Nelly ha un certo rilievo nel racconto, ma potrebbe anche averlo la storia di qualche altra ragazza, senza con questo diventare mai dominante. Domina il vagabondaggio del nostro cacciatore perduto dietro la sua naturale passione.

Cassola par che voglia concludere: è andata così, non ne so di più, vi racconto una storia senza molto interesse, ma che tuttavia appartiene alla vita. Forse la natura è la vera ragione poetica di queste pagine? (Natura e sentimenti umani: come, per esempio, nei bellissimi racconti del sovietico Kazakòv, nel volume *Alla stazione*, di cui abbiamo di recente parlato). Certo, la descrizione del tempo, del paesaggio, delle nuvole è continua, penetrante; ma non è vista attraverso gli occhi e il cuore di Alfredo o di Nelly, ma piuttosto, direttamente, dagli occhi e dal cuore di Cassola. Contano le cose che di solito sono prive di significato? Certamente, ma non appare che Cassola le « riscopra », le senta con novità. Le annota, talvolta con eccessiva e non persuasiva minuzia. La cornice storica del racconto è la prima guerra mondiale, ma potrebbe anche essere un'altra guerra, e la stessa guerra, come evento, non influisce molto sui casi di quel piccolo mondo paesano.

Si è sempre dubbiosi nel leggere *Il cacciatore* se bisogna accontentarsi della superficie o pretendere qualcosa di più. Se non ha raggiunto di nuovo l'equilibrio stupendo del *Taglio del bosco*, fra l'uomo solitario con la sua pena e la natura che lo circonda, se non ci ha dato un personaggio vivo quanto l'Anna di *Un cuore arido*, questo *Cacciatore* è tuttavia, ancora una volta, un racconto che sottilmente affascina (la levità sapiente dell'artista vi è sempre vigile; cito l'episodio delle coglitrici di olive, solo per fare un esempio di quell'arte, non per isolarlo).

Ma si sente che Cassola è in una pausa. L'essere tornato ai brevi temi svolti in giovinezza vuol dire soltanto che tutto ciò che di più ampio e forte e impegnato ha scritto finora è per il momento esaurito, ed egli cerca acqua alle primitive sorgenti; ma c'è il pericolo che le sue storie, la sua stessa sobria delicatezza si sfaldi in qualcosa di scialbo; perché la realtà della vita (che ogni poeta vero e forte affronta, pena l'idillio evasivo) chiede sempre una profonda ragione da indagare, e Cassola non è un qualsiasi poeta indifferente dello « sguardo », non ha mai pensato di esserlo, anzi ne rifugge, e dunque occorre che torni ad essere lo scrittore che vede le vicende umane « dentro » il cuore della Storia, da cui esse debbono trarre la loro maggiore consistenza e tutta la luce possibile.

Franco Antonicelli

i libri della settimana

in vetrina

Filosofia. *« Il meglio di Federico Nietzsche ».* Il Nietzsche del volume curato e tradotto da Liliana Scalero è quello più noto e i cui termini oscillano dalla *Nascita della tragedia*, al *Così parlò Zarathustra* — il grande poema nel quale è racchiuso tutto il pensiero nietzschiano — ai *Ditirambi di Dioniso*. Ma a questa selezione appartengono pure le pagine autobiografiche che il filosofo scrisse a Torino nel 1888, nel periodo in cui i capolavori si susseguivano l'uno all'altro, fino allo schianto finale della follia. (*Edizioni Longanesi, 747 pagine, 2500 lire*).

Teatro dei ragazzi. *Anna Maria Romagnoli: « Commedie per ogni stagione ».* Le commedie sono state scritte nello spirito di chi ha inteso accostarsi al mondo infantile, elaborando soggetti familiari ai bambini, con linguaggio semplice, indulgendo all'inclinazione che hanno i piccoli per le filastrocche, e alternando il sorriso alla commozione. Sono commedie brevi, alcune brevissime. Quando furono rappresentate dalla Compagnia dei ragazzi della RAI si verificò tra attori e pubblico una consolante intesa. (*Edizioni ERI, 154 pagine, 1200 lire*).

Romanzo. *John Le Carré: « La spia che venne dal freddo ».* E' la traduzione di un « best seller » americano. Protagonista una spia che viene sacrificata in un gioco condotto con feroce e fredda abilità. La vicenda si svolge nel clima delle due Germanie d'oggi, dove il muro di Berlino segna solo apparentemente un ostacolo a un traffico clandestino di informazioni, di vendette, di rapimenti e di omicidi. (*Edizioni Longanesi, 323 pagine, 1600 lire*).

Storia. *C. E. Lucas Philips: « El Alamein ».* L'A., generale d'artiglieria dell'VIII Armata a El Alamein, ricostruisce, sulla scorta di documenti, i dodici giorni di durissimi combattimenti che segnarono, insieme con Stalingrado, una svolta nelle sorti dell'ultima guerra mondiale. Alla documentazione s'accompagna una narrazione vivace con la quale l'A. evoca, con abilità e freschezza di tinte, le scene alle quali lui stesso ha assistito nel deserto egizano. (*Edizioni Garzanti, 343 pagine, 2800 lire*).

Inaugurato a Roma il nuovo anno radioscolastico

Con una breve cerimonia, svoltasi a Roma presso il Centro di Produzione Radio, si è inaugurato il 14 novembre l'anno radioscolastico 1964-65. Fra le autorità presenti, il prof. Salvatore Accardo, in rappresentanza del ministro della Pubblica Istruzione, mons. Ettore Cunial, Vice Gerente di Roma, la marchesa Cristina Marconi con la figlia Elettra; per la RAI, il presidente, ambasciatore Pietro Quaroni, e il direttore centrale Programmi Radiofonici, maestro Giulio Razzi. Ha preso la parola per primo il prof. Accardo che ha porto il saluto del ministro: l'ambasciatore Quaroni ha illustrato le principali novità dei programmi radioscolastici di quest'anno: un maggior numero di iniziative e un aumento delle ore di trasmissione. Nella foto: attori giovani e meno giovani durante la trasmissione che ha aperto l'anno

Verdi apre la nuova Stagione lirica del Teatro dell'Opera di Roma

Con Gavazzeni, durante le prove dei «Vespri siciliani»

sabato: ore 21
programma nazionale

Un'aria di fervida attesa l'ha subito creata quel binomio Verdi-Gavazzeni e, anzi, *Vespri*-Gavazzeni: perché ormai tutti sanno che questo nostro insigne direttore d'orchestra se pure mette mano a una partitura più debole — come sono appunto i *Vespri* a confronto, poniamo, di una *Traviata* o di un *Falstaff* — ne recupera i valori, la impone alla coscienza artistica, anche a quella più fina e più allergica.
Ora, quest'opera del 1855 cui Verdi, trovandosi in una capitale di proclamata cultura come Parigi, lavorò con particolarissimo impegno, seppur disturbata nella sua compattezza drammatica da prolissità e rallentamenti, ha tuttavia le sue grandezze e, diciamo pure, il suo fascino. Gavazzeni ritrova la giusta prospettiva e, quando andiamo a trovarlo in teatro, la definisce « un'opera interessante, molto interessante ».
L'accoglienza fu cortesissima e subito Gavazzeni entrò nel vivo del discorso, addirittura anticipando le nostre domande. Ha in mano lo spartito, pieno di segni, agganciato in qualche pagina da « clips » che evidentemente indicano i « tagli » apportati. Sappiamo che uno dei suoi segreti è proprio quello dei « tagli ». Elimina una o più pagine, fonde un atto nell'altro e miracolosamente il discorso musicale si scioglie in snellezza, si ricompone in un ritmo, si concentra in forza e, là dove occorre, s'inturgida in perorazioni incalzanti.

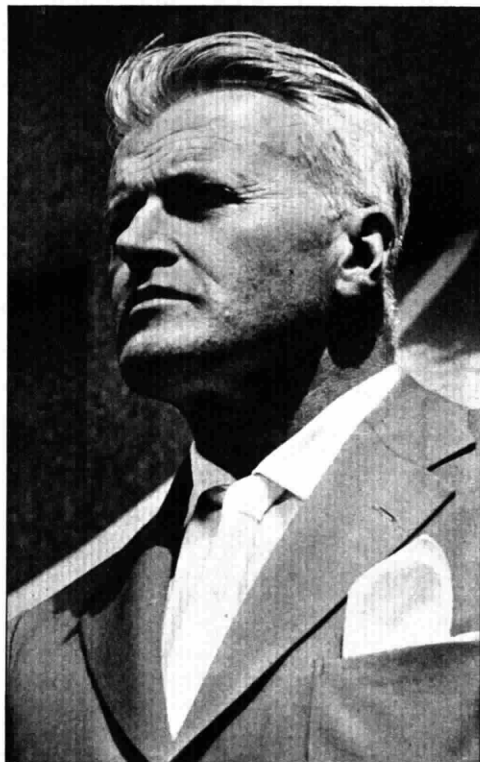
Un grandioso affresco

Tolto un grumo che faceva d'intoppo, ecco il sangue che riprende la sua circolazione e il punto morto di quel corpo musicale riacquista il suo calore di cosa viva. « Qui, nei *Vespri* — dice Gavazzeni — ho tagliato poco per non togliere a quest'opera il suo aspetto di grandioso affresco decorativo, la sua monumentalità ». Il valore più autentico della partitura lo individua nella continua inventiva ritmica, una ritmicità varia ed elaborata che rileva i personaggi e dà sbalzo ai fatti.
Accenna, poi, all'uso frequentissimo dei doppi cori suggeriti a Verdi da quell'opposizione in scena di francesi e siciliani (l'argomento, come indica il titolo, si lega alla storica rivolta del popolo siciliano contro i francesi nel 1282 e narra la congiura dei patrioti guidati da Giovanni da Procida contro il governatore di Sicilia). Mentre parla, Gavazzeni s'infervora, confessa che ogni opera che affronta gli diventa « ipso facto » la più cara: finché, aggiungiamo noi, non si affaccerà in lui il critico d'infallibile gusto a ristabilire prospettive e proporzioni.

Le coreografie

Così, per ora, i *Vespri* con la loro elaborata scrittura strumentale, con quella presenza nascosta di Meyerbeer, e del « Grand-opéra », balletto compreso, sono per Gavazzeni al vertice dell'interesse. Sono mesi e mesi che se li studia, se li è portati appresso anche in Russia, nella recente « tournée » della « Scala » per guardarseli sfruttando ogni pausa del lavoro e le ore di viaggio. « Vedremo come verranno », dice Gavazzeni, ravviandosi quei capelli che non gli son voluti diventare bianchi, ma d'argento: e lascia al suo orgoglio, controllato con fugacissima occhiata, il compito di congedarci.
Ma noi, più di lui, sappiamo bene come « verranno »: come Verdi li sognò, lamentandosi, mentre scriveva la partitura, che quel « librettaccio » di Scribe, rimasticato dal Duveyrier mancasse « di patetico ». Verranno possenti nei cori, concitati e drammatici nella meyerbeeriana « scena della strage », tutti tensioni e presagi nella « festa » (quando i cospiratori decidono di uccidere il governatore): questa scena che Gavazzeni chiama « un cartone per il ballo in maschera », alludendo a certi procedimenti che qui anticipano il capolavoro del 1859.
E sappiamo, anche, con qual gusto legittimerà quel grosso balletto delle « quattro stagioni » che nei *Vespri* fu l'omaggio, un tantino propiziatorio, alle consuetudini parigine. Diciamo « grosso balletto » per riferirci alla lunga durata (all'incirca quindici minuti); ma Attilia Radice, che ne cura la coreografia, rifiuta la nostra frase di gergo e, quando andiamo a trovarla, lo definisce « importante ».
La troviamo intenta ai suoi impegni di lavoro, in quella sua scuola di ballo del teatro dell'opera che dirige e per la quale «ha rinunciato a se stessa », in un momento felicissimo della sua carriera: e « se stessa » nel caso di questa nostra mirabile artista, significava eccezionale talento, raggiunta celebrità e insomma grande arte. Ma di quella rinuncia, ci dice, ecco già i primi frutti: tra i ballerini che interpreteranno le « stagioni » vi sono i due « licenziati » della sua scuola (Elisabetta Terabust, « inverno » e Daniella Ferrara, « primavera »), più Ivana Gattei, « estate », e i due « ballerini titolari » Marisa Matteini e Gianni Notari (la ninfa e il fauno nell'« autunno »).
Piove a catinelle quando andiamo dall'altro « artefice » dello spettacolo inaugurale, il regista Enriquez: l'innovatore, il polemico Enriquez. Lo avevamo cercato all'opera, ma lo troviamo al « Parioli » dove si fa una commedia tratta dai *Sonetti* del Belli. E che c'entri il Belli lo capiamo subito da una certa frase pittoresca che Enriquez fa ripetere per lo meno una trentina di volte a uno degli attori.

Col regista Enriquez

Mentre beve un « Negroni » al banco di un piccolo bar dove passiamo i dieci minuti di pausa, parla dei *Vespri*, ci spiega la sua concezione di regista d'opere che non può e non deve confondersi con quella del regista del teatro di prosa. Accenna alle tendenze attuali, ma non accetta le varie soluzioni: quella dei Vilar, degli Zeffirelli, quella di un Visconti che si affida a una ricostruzione archeologicamente perfetta di una determinata situazione melodrammatica, fedele alle indicazioni del libretto, alla didascalia.
Per Enriquez ciò che conta è « l'aderenza allo spirito della partitura » che non è offeso dalle libere modifiche del corredo scenico, variabile secondo il costume, ma dalla fissità di una tradizione scontata e raggelante.
Certo è che quest'anno l'Opera di Roma inaugura la stagione con uno spettacolo che promette d'essere fuori del comune. Anche se i nostri radioascoltatori dovranno rinunciare alla parte visiva di esso non abbiamo voluto privarli di un cenno sulle innovazioni scenografiche e di regìa. Immaginiamo la sorpresa del pubblico romano quando, levandosi il sipario, anzi che una piazza di Palermo ricostruita secondo la tradizionale scenografia, cioè con fondali sui quali sono dipinti alberi, palazzi, ecc., vedrà il piano del palcoscenico diviso da « praticabili » e un pannello di fondo ove c'è la indicazione pittorica del luogo in cui gli avvenimenti si svolgono: un luogo filtrato attraverso la sensibilità del pittore Gianni Polidori che cura in quest'edizione dei *Vespri*, le scene e i costumi.

Il concertatore dell'opera verdiana, Gianandrea Gavazzeni. Compositore, critico e direttore d'orchestra, è una delle maggiori personalità della vita musicale italiana. Ha diretto la « Turandot » nella recente tournée della Scala a Mosca

I cantanti

Una visita in palcoscenico, guidati da Giovanni Cruciani che dirige l'allestimento scenico, ci mostra che la preparazione è a buon punto. Passando attraverso la sala, la scorgiamo come immersa nel sonno, con quelle poltrone rosse raggruppate ai lati, con quel lampadario enorme, spento, posto in terra al centro, come una strana forma surrealistica. Sentiamo un discorso dei tecnici che discutono l'illuminazione: già, fra le centinaia di problemi c'è anche questo, il gioco delle luci, i proiettori che « impallano », come si dice con voce tolta al gergo del biliardo, che tolgono cioè allo spettatore del palco la visuale (quando ritorneremo in teatro, qualche giorno dopo, anche questa difficoltà sarà superata).
Verdi, Gavazzeni, le « novità » di Enriquez e di Polidori: ce n'è abbastanza per avvivare l'interesse del pubblico: per non dire del « cast » magnifico di cantanti, da Leyla Gencer, il giovane soprano turco che possiede una facilità d'emissione vocale e una espressività nelle « coloràture » che può richiamare, come dice un nostro critico, « il ricordo della grande Callas », al baritono Guelfi, al tenore Limarilli, a quell'esemplare, grandissimo cantante che è Nicola Rossi Lemeni.
La RAI ha voluto essere presente, come tutti gli anni, a questa inaugurazione: e i microfoni registreranno le reazioni del pubblico romano che rispetto alle scorse stagioni ha triplicato gli abbonamenti all'opera per assicurarsi la presenza agli spettacoli promessi da un cartellone dove le novità, le riesumazioni, le opere di repertorio sono tutte affidate agli interpreti più autorevoli. E questo non indica soltanto che vive un teatro, ma che resistono certi valori spirituali a dispetto di tante pessimistiche profezie.

Laura Padellaro

CONCERTI Vernizzi presenta una composizione di Vogel

«Cantata» su Modigliani

sabato: ore 21,30
terzo programma

Il concerto di chiusura della Stagione Sinfonica d'Autunno del Terzo Programma, affidato a Fulvio Vernizzi, è dedicato interamente alla prima esecuzione in Italia della Cantata per soli — soprano, contralto, tenore e basso — voce recitante, coro misto e orchestra intitolata *Meditazione sulla maschera di Amedeo Modigliani* che Wladimir Vogel ha composto nel 1960 su testo di Felice Filippini. La composizione era stata commissionata dalla Radio Svizzera Italiana e la prima esecuzione assoluta ebbe luogo a Lugano il 31 marzo 1962.
Articolando la Cantata in due parti principali, di cui la prima viene preceduta da un'*Introduzione* e la seconda seguita da un *Epilogo*, il compositore stesso ha prescritto che tra la prima e la seconda parte venga effettuato l'intervallo mediante il quale si usa spezzare il programma d'un concerto per non sottoporre gli ascoltatori ad uno sforzo di concentrazione troppo prolungato.

L'«Introduzione»

Nell'ideale sceneggiatura dell'opera, la cesura centrale serve inoltre a segnare la decisiva svolta verificatasi nella vita dell'uomo e dell'artista Modigliani in seguito all'incontro con Jeanne Hébuterne. L'*Introduzione* che precede la prima parte, oltre a configurarsi come una specie d'iscrizione funebre cantata («..Amedeo Modigliani, morto a Parigi, d'anni trentasei »), serve ad esporre l'assunto sostanziale e i temi principali di questa « Meditazione » sulla maschera mortuaria del grande pittore che, « simile ad una scultura antica » viene immaginata « in una teca di cristallo » in cui assume le sembianze di « un volto lungo che non finisce più », come se il pittore stesso « abbia finito per somigliare ai trecento volti dei suoi quadri », a quei « volti umani così lunghi avvitati su colli interminabili » che « mai prima s'erano visti ».
Non è però solo il personale « segreto di Modigliani » che viene intuito « dietro la maschera » del pittore « che ha guardato il mondo » e che era stato « uno dei grandi visionari del nostro tempo »: il senso della « meditazione » vorrebbe cogliere su questa maschera « il mistero dell'uomo e dell'artista » in generale. Il mistero della vita e della creazione.
In un movimento *Lento* il recitante delinea simili premesse concettuali; i solisti e il coro, seguendolo in eco, ne concretano le conseguenze emotive; l'orchestra sola, in un intermezzo centrale qualificato come *Allegro misterioso*, cerca di sublimare la vicenda sonora, portandola in quelle zone astratte dove parole, concetti e immagini esauriscono i loro significati.

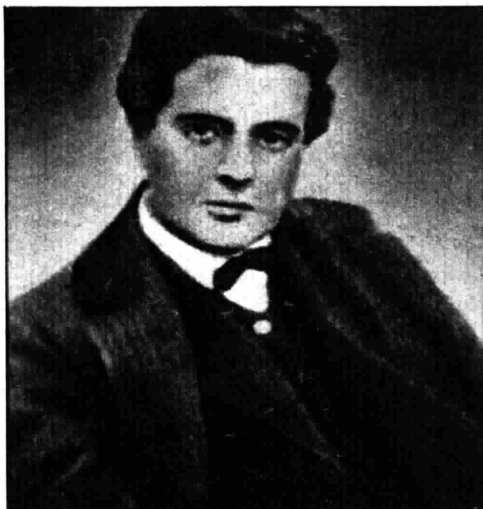
L'«Inno a Parigi»

Una breve cesura separa l'*Introduzione* dalla prima parte principale. In questa parte viene adombrata dapprima la vita di Modigliani dalla nascita a Livorno nel 1884, come quarto figlio di una famiglia ebraica, fino al momento in cui, ancora adolescente, decide di recarsi a Parigi, centro della vita artistica europea.
Una specie di « Inno a Parigi », più che esaltare la capitale francese come città che nutrì « tutti i giovani genii d'Europa all'alba del secolo », la raffigura come una letale « capitale della malinconia », come « una Babele dal ventre aperto » che « cerca candele da spegnere ». Segue poi l'evocazione degli studi e dei « quartieri sinistri » in cui Modigliani traslocherà via, via; delle squallide taverne; dei lugubri « paradisi d'alcol » dove si snoderà « l'epica della solitudine » del pittore in lotta per non lasciarsi imbrancare dai vari raggruppamenti di « futuristi, cubisti o suprematisti », ma intento unicamente a rivelare un messaggio che la gente non capisce.

La *Parte seconda* prende l'avvio da una situazione ancor più tragica: oltre all'uomo Modigliani, anche l'artista minaccia di naufragare in una pittura « che sembra già l'imitazione di se medesima », incapace di rinnovarsi. La salvezza gli viene da una donna, Jeanne Hébuterne, di cui parole e musica tracciano con estrema delicatezza espressiva un ritratto « dolce ed amoroso ».
A questo clima di raggiunto equilibrio interiore si contrappone il ruggito implacabile del « mondo di fuori » che chiede all'artista quello che l'artista non gli può dare se non in modo spontaneo. Del mondo che lo spinge « al convulso suicidio » quando, a soli trentasei anni, la miseria, l'alcool e il male « l'hanno arso fino in fondo ».

Il tragico epilogo

Una dolente *Passacaglia* ritma il quadro della morte del pittore e di Jeanne che lo segue volontariamente. Il commiato del pittore viene cantato dal tenore solista « con voce debole, ma senza lamento ». Senza lamento e «morendo» gradatamente, anche la musica si spegne in un *parlando* appena mormorato, per significare il dissolversi della realtà umana nel mito, per cui la maschera diventa quella « d'un pittore senza volto », d'un uomo che è come « se non fosse mai esistito ».

Roman Vlad

Amedeo Modigliani all'epoca in cui frequentava il caffè « La Rotonda » a Parigi, dove morì in miseria il 24 giugno 1920, a trentasei anni. Al « mistero dell'uomo e dell'artista » s'ispira la cantata di Wladimir Vogel, scritta nel 1960

Due commedie e un radiodramma

Anna Caravaggi: la Marchesa Lucia di Tolosana nella commedia giovanile di Rovetta

«Scellerata!» di Gerolamo Rovetta

venerdì: ore 18,10
programma nazionale

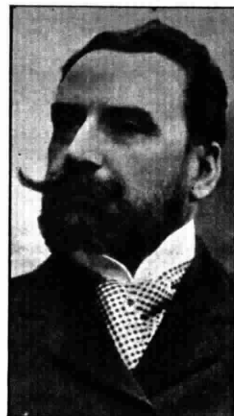
L'immagine che comunemente si ha di Gerolamo Rovetta, dai drammi ben costruiti come *La trilogia di Dorina*, *I disonesti*, *Papà Eccellenza* e via via fino al fortunatissimo *Romanticismo* (che però, nel panorama della produzione rovettiana, si distacca alquanto dagli altri), è quella di un autore volto ad illustrare, attraverso personaggi in genere cinici o corrotti, l'aspetto meno simpatico della società affaristica e utilitaristica del suo tempo.

Sorprenderà dunque alquanto questo atto unico, *Scellerata!*, rappresentato per la prima volta nel 1881: il tema è ironico e leggero, e il titolo che sembra così carico d'intenzioni drammatiche è in realtà un titolo ironizzante. E' un lavoro giovanile, un dialogo a due fresco e vivace.

Gino di Recanati, brillante diplomatico rubacuori tornato a Roma dopo una lunga assenza, conosce, attraverso un amico, due bellissime donne, la Marchesa Lucia di Tolosana e sua cugina Giulia, una giovane vedova. Il diplomatico, a scanso di equivoci, preferisce, il giorno dopo averla conosciuta, mettersi a fare la corte a Lucia, che è felicemente sposata: egli teme che, corteggiando la vedova, possa incappare in qualche rete nuziale.

Ed eccolo, alla presenza di Lucia, svelarle la sua folle passione nata ventiquattro ore prima: molto saggiamente, la donna gli fa notare che una passione così rapida offre il fianco a qualche dubbio. Gino però non arretra e inventa su due piedi un precedente incontro romano e si mostra così tenero e ardente che la marchesa comincia a commuoversi, ad offrire una minore resistenza.

Quando Gino è sicuro di cogliere ormai la vittoria, accade però un colpo di scena: la marchesa si dichiara disposta ad accettare il suo amore se Gino vorrà sposarla. Terrorizzato, il diplomatico si accorge di avere equivocato e di essersi messo con le sue mani in quel tranello che voleva ad ogni costo evitare: comincia quindi, con molta discrezione, a fare macchina indietro.

Ma la sua manovra non sfugge alla marchesa, la quale, ridendo, svela all'attonito diplomatico di non essere affatto la cugina vedova; suo marito infatti gode ottima salute, e lei ha finto solo per mettere alla prova lo spasimante. Al quale, a questo punto, non resta altro da fare che battere in ritirata.

L'autore di « Scellerata! »: il romanziere e drammaturgo lombardo Gerolamo Rovetta (Brescia 1851 - Milano 1910)

«Campione di pianoforte» di Alan Sharp

mercoledì: ore 20,25
programma nazionale

Campione di pianoforte è un radiodramma, estremamente originale, dell'inglese Alan Sharp: trasmesso una prima volta dalla BBC, interessò talmente gli ascoltatori che le repliche si susseguirono alle repliche.

La vicenda è estremamente semplice: un giovane pianista si propone di battere il record di resistenza al pianoforte; si tratta dunque di suonare ininterrottamente per una settimana senza smettere mai, neanche per dormire, per mangiare, o per farsi fare la barba.

Accanto al pianista ci sono l'organizzatore e l'assistente: il primo è il tipico affarista imbonitore; il secondo è un giovane cinico. All'esibizione, in qualunque ora del giorno o della notte e con il pagamento di una esigua cifra può assistere anche il pubblico.

Il radiodramma è tutto qui, nei commenti della gente che assiste all'esibizione, nei rapidi colloqui fra il pianista e i due soci: all'indifferenza dei primi, al finto calore dei secondi, fa da contrappunto la solitudine del pianista, la sua progressiva stanchezza.

E la musica che all'inizio era limpida e serena diventa via via pesante, stanca, disarticolata, finché, verso la fine quei tonfi senza nesso sulla tastiera assurgono a simbolo della musica caotica del mondo.

a. cam.

«I condottieri» di Claudio Novelli

venerdì: ore 21,20
terzo programma

Laureato in filosofia, il trentacinquenne Claudio Novelli esordì in teatro nel 1962 con un lavoro, *Il giudizio*, che si impose all'attenzione dei critici per il risentito impegno morale che permeava situazioni e personaggi. Seguì un atto unico, *Esecuzione capitale*, radiotrasmesso, nel quale, attraverso una vicenda paradossale, Novelli affrontava con inusitata efficacia il tema della responsabilità comune verso le colpe dei singoli.

Con *I condottieri*, commedia risultata vincitrice nel 1963 del Premio « Ugo Betti », Claudio Novelli concretizza il suo impegno col proporre una vicenda strettamente legata alla realtà italiana di oggi. L'azione ha luogo in una grande società industriale a carattere azionario, subito dopo la morte improvvisa del suo fondatore, una singolare figura di uomo che illuminava i suoi interessi di affari con profondi ideali umanitari. La scomparsa del fondatore fa sorgere all'interno della società un gruppo di potere volto solo alla conservazione degli interessi di alcuni dirigenti. Unico ad opporsi al nuovo corso delle cose è Nazzareno, un vecchio amico del fondatore, il quale vede stravolti ed immiseriti quegli ideali che guidarono l'esistenza dello scomparso. La sua è però una lotta impari: il gruppo è deciso a perseguire una politica economica che sconfina nella sopraffazione, nell'abuso, che obbedisce a tali egoistiche e ferree leggi da proporsi addirittura come una astrazione che prescinde dalla concreta realtà dell'uomo. Ma a far abbandonare la lotta a Nazzareno non sarà l'opposizione del gruppo, quanto l'indifferenza di quegli stessi operai per i cui interessi egli credeva di battersi. E allora, piuttosto che vedersi tagliato fuori, Nazzareno rinuncia alla fedeltà che lo teneva legato alla memoria del fondatore e si inserisce nella nuova situazione, desistendo da una posizione che rischiava di diventare sterilmente protestataria.

Adolfo Geri, che interpreta la parte del pianista nella commedia inglese « Campione di pianoforte » di Alan Sharp

Figure del Socialismo italiano

lunedì: ore 21,50
terzo programma

L'ultimo ritratto del ciclo sulle figure del socialismo, curato da Gianfranco Torcellan, è dedicato a Bruno Buozzi (1881-1944). La sua morte, avvenuta in modo drammatico a La Storta poche ore prima che Roma venisse liberata dagli eserciti alleati, ci ha privato senza alcun dubbio, di uno dei « leaders » più capaci e politicamente validi del sindacalismo socialista.

Non a caso, il 25 luglio, Badoglio lo chiama, assieme a Roveda, a dirigere l'organizzazione dei lavoratori; del resto, tutta la sua vita non ha che un obiettivo, una aspirazione. Anche negli anni dell'esilio, quando più duro e difficile si fa il lavoro sindacale, egli non esita a ricostruire la Confederazione, a dar vita al periodico *L'operaio italiano*, a scrivere su *Il Nuovo Avanti*, *La Libertà*, *Rinascita Socialista*,

CULTURALI

Isacco Newton e il Seicento

giovedì: ore 19
terzo programma

Forse è una pura coincidenza, o forse uno di quei segni convergenti della storia. Ma è un fatto che Newton nasce lo stesso anno (1642) della morte di Galilei, la cui vicenda è stata considerata come il punto di partenza dei tempi moderni.
Contemporaneo di John Locke, e più vecchio di un paio di generazioni di George Berkeley, Isaac Newton cresce e si nutre e si sviluppa nel secolo dell'Empirismo, che proprio con Newton doveva fare le sue maggiori prove nella dottrina della scienza, dando origine alla grande sintesi scientifica. Egli è dunque al centro di quella rivoluzione della conoscenza umana che, iniziata con Galilei, doveva approdare alla civiltà moderna, « isola nel tempo — come la definisce Ortega Y Gasset — che viene a concludersi nell'età nostra ».

Il fisico

E molto prima Jacob Burckhardt aveva detto del Seicento, nelle sue lezioni sulla storia d'Europa: « i singoli pensatori si stringono poco a poco in comunità e penetrano anche nelle file dei potenti. Il lòro influsso è europeo, cosmopolita, non più nazionale. Ha luogo un rinnovamento della teoria della conoscenza in generale. La filosofia si affranca dalla religione. La necessità viene intesa come casualità. Il dubbio diventa universale ».
Ma di Newton, se è nota la straordinaria importanza come fisico (egli riprese nella sua *Dinamica*, completandoli e spiegandoli, i concetti di Galileo e le leggi di Keplero sul moto, e dette dell'Ottica il primo ordinamento scientifico), meno note sono invece le sue profonde conoscenze nel campo della chimica.

Il chimico

E forse ancora meno nota la sua attività di direttore della Zecca di Londra, anche se fu proprio la sua fama di fisico e chimico che lo fece chiamare a quella direzione nel marzo del 1705, sotto Guglielmo III d'Orange. Appunto di questa sua attività — nel quadro di un ciclo di trasmissioni dedicato dal Terzo Programma alla « Tecnicologia delle monete nell'opera dei grandi scienziati » — si occupa Giorgio Tabarroni dell'Università di Bologna. L'impegno, compensato con cinque o seicento sterline all'anno, sarebbe stato quanto mai adatto a Newton — come precisava nella lettera di offerta il Visconte di Manchester, cancelliere della corona e gli avrebbe altresì consentito di mantenere anche tutti gli altri suoi impegni.
E, infatti, smentendo la fama che circonda e affligge chi si dedica alla speculazione pura, Newton riuscì così bene nell'incarico accettato che, lasciato l'insegnamento, rimase alla direzione della Zecca di Londra per tutto il resto della sua vita. I biografi sono concordi nell'affermare che la riuscita dipese in massima parte dalla sua eccezionale conoscenza della fisica e della chimica.
Di questo periodo ci è pervenuta una relazione di Newton sulle monete d'oro e di argento coniate nel 1717 e alcuni suoi interessantissimi rapporti che trattano i problemi della circolazione relativa alle monete straniere.
Le fusioni, che erano allora per gli inglesi non meno importanti di quelle dell'Arsenale, furono circondate dal più geloso riserbo. Così l'unica testimonianza che rimane delle innovazioni tecnologiche apportate da Isaac Newton è quella fornita dalle monete stesse.

f. s.

Il grande scienziato inglese Isacco Newton (1642-1727)

VARIETA'

La vita comoda

lunedì: ore 9,35
secondo programma

Ha preso il via sul Secondo Programma una nuova rubrica di Paolini e Silvestri che potrebbe essere definita una specie di manuale radiofonico sull'arte di vivere bene, un inno alle piccole invenzioni che hanno contribuito a rendere più comoda la nostra vita di ogni giorno, dai fiammiferi di sicurezza al cronometro atomico.
Non si tratta quindi di una « storia delle invenzioni minime », ma di un omaggio, in chiave di spettacolo radiofonico, a quei benemeriti della comodità del passato e del presente i quali, magari a prezzo di notevoli sacrifici, sono riusciti, spesso lottando contro l'incredulità altrui, a proporre ed imporre una piccola ma utile scoperta.
Come, ad esempio, è il caso dell'americano Elias Howe il quale riuscì a generalizzare l'uso della macchina da cucire, dopo aver sostenuto tremende polemiche con i sarti che lo osteggiarono violentemente.
E nella trasmissione è una donnetta, Nonna Alice, a sciogliere l'inno di ringraziamento a questi benefattori, rivolgendo di volta in volta un pensiero di riconoscenza all'inventore della ceralampo e ai due prussiani che sfruttarono la barbabietola per ricavarne zucchero, allo svedese che escogitò i fiammiferi ancora oggi in uso e allo scienziato Galeno il quale fu il primo assertore dell'utilità del sapone.
« Il corrierino delle comodità » s'intitola poi una parte della trasmissione nel corso della quale vengono passate in rassegna alcuni tipi di utili invenzioni, da quelle di uso più corrente a quelle più sconcertanti, come il cosiddetto « termopianoforte » dotato di un dispositivo che permette ai tasti di avere una temperatura-ambiente.
Naturalmente nella rubrica prendono posto, in chiave aneddotica, decine e decine di altre curiosità riguardanti gli oggetti che fanno la nostra « vita comoda »: dall'invenzione del francobollo (1840) a quella della sua dentellatura (1847) ad opera di un certo Archer; dalla nascita del rasoio di sicurezza (1895) a quella degli occhiali.

g. t.

Bruno Buozzi

per tener viva negli operai emigrati la fede antifascista. Bisognerebbe risalire al 1909-1910 per avere un quadro completo della sua attività di organizzatore sindacale, specie in seno alla FIOM. Qui merita solo ricordare alcuni momenti. Siamo nel '21: la polemica è ancora ferma fra chi è stato favorevole o contrario alla guerra. Gli anarchici, i sindacalisti rivoluzionari, accusano la Confederazione del Lavoro di incertezza della sua linea di condotta. Buozzi si alza a difendere tutta una serie di conquiste, che specie dal '19 in avanti, aveva rinnovato la legislazione operaia.
Molto egli aveva potuto fare anche dalle tribune parlamentari, dalle quali parla sul finire del '22, in risposta al « discorso del bivacco » di Mussolini. Come è noto, si discuteva se concedere o meno al Governo i pieni poteri, per rimuovere le cause economiche; in realtà, si cercava di ottenere per il nuovo Ministero, carta bianca in tema di salari, di produzioni, di tutela di certi interessi economici.
La replica di Buozzi, documentata ed efficace, non poteva chiudersi che con una risposta negativa e questo non era che l'inizio di una lunga vigilia, trascorsa dapprima in esilio, poi al confino di Montefalco in provincia di Perugia.
Ritornato all'attiva vita politica, si adoperò per far risorgere e funzionare le organizzazioni sindacali che erano state sciolte con il patto di Vidoni del 1925 ma soprattutto si adoperò per una organizzazione unitaria, che vede la luce dopo la sua morte.
Arrestato dai tedeschi, condotto a via Tasso, fu barbaramente ucciso da un reparto di SS, che intendeva sbarazzarsi dei prigionieri per rendere più spedita la marcia verso il Nord, dato che le avanguardie alleate stavano entrando in Roma.

Giuseppe Rossini

Bruno Buozzi, uno dei « leaders » del sindacalismo socialista, trucidato dalle SS nel 1944, poche ore prima della liberazione di Roma

«Parla Radio Libertà»

mercoledì: ore 21 secondo programma

La radio, strumento di guerra, svolse un ruolo di grande importanza durante la Resistenza. I partigiani si servirono di apparecchi da campo per trasmettere e ricevere messaggi e impiantarono vere e proprie stazioni con apparecchiature di fortuna per diffondere programmi di propaganda.
Tutti gli ascoltatori di Radio Londra ricorderanno, con i commenti di Candidus e del colonnello Stevens, i « messaggi speciali », brevi messaggi, dal testo strano e misterioso: *la forchetta ha tre punte, la primavera è bella, le scarpe sono strette, le pere sono mature*, eccetera. Queste brevi frasi costituivano il messaggio convenzionale che le formazioni dei patrioti avevano fatto giungere agli Alleati e che questi ritrasmettevano da Londra. I comandi partigiani apprendevano così se un aereo sarebbe giunto nella zona e avrebbe effettuato il lancio del materiale richiesto (armi, munizioni, uniformi, medicinali, ecc.). Molte trasmittenti clandestine, come Radio Cora a Firenze, furono individuate e i radio operatori pagarono con la vita la loro audacia.
Il movimento partigiano fece udire con la radio la propria voce, per controbattere la propaganda fascista, nello stesso territorio occupato: nell'estate del 1944 in Val Chisone la Radio Generale Perotti dei patrioti delle formazioni autonome; verso la fine del '44 sino alla Liberazione nel Biellese Radio Libertà dei partigiani delle Divisioni Garibaldi.
Dal Sud la voce dell'Italia libera fu portata ai combattenti sulle montagne e ai cospiratori in città attraverso i microfoni di radio Bari prima e poi anche di radio Napoli con il programma « Italia combatte ». Un'altra voce libera fu quella di Radio Sardegna diffusa prima da Bortigali nel centro dell'isola, e poi da Sestu, vicino a Cagliari. E poi ancora « La voce dell'Ottava Armata », che raccolse nel settembre del 1944 l'eredità della radio della Quinta Armata.
E' una storia di abnegazione, di dedizione alla causa della libertà, e anche di eroismi spesso sconosciuti.

f. m.

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella di S. Chiara al Clodio in Roma: **SANTA MESSA**

11,30-12 RUBRICA RELIGIOSA
Verso l'uomo
La collaborazione
a cura di Natale Soffientini

Pomeriggio sportivo

16 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

17,30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Giocattoli Lego - Pasta Antonio Amato - Motta - Burro Campo dei Fiori)

La TV dei ragazzi

a) **LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA**
Romanzo di Emilio De Martino. Riduzione e sceneggiatura di Anna Luisa Meneghini. Dialoghi di Alberto Casella
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
Giacomo Galoppi — *Carlo Hintermann*
Prof. Lombardi — *Carlo Alighiero*
Marta Bardi — *Wanda Benedetti*
Anita Anfossi — *Elena Magoja*
Mariuccia Accordi — *Loretta Goggi*
Il cronista — *Gigi Di Berti*
Pietro — *Ugo Bologna*
La cameriera — *Carla Torrero*
i ragazzi:
Bardi — *Roberto Chevalier*
Negretti — *Rodolfo Bianchi*
Anfossi — *Massimo Giuliani*
Bardelli — *Maurizio Torresan*
e inoltre: *Lionello Araldi, Guido Boccaccini, Rino Noto, Mauro Avogadro, Giancarlo Mina, Pasquale Totaro, Aldo Celoria*
Scene di Davide Negro. Regìa di Alda Grimaldi

b) **SI', LO SO**
Cartoni animati
Distr.: Cinelatina

Pomeriggio alla TV

18,30 STORIA DELLA QUEEN ELIZABETH
Un programma realizzato da Erich Kollmar
Prod.: United Artist

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Bravo - Mozzarella S. Lucia)

19,20 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Carrozzine Giordani - Citrato espresso S. Pellegrino - Camay - Caffè Mauro - Aspichinina - Williams Lectric Shave)

20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Pastiglie Valda - Prodotti Marga - Uovo Italia - Doria Biscotti - Oro Pilla Brandy - Orologi Avia)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Cynar - (2) Prodotti Singer - (3) Confetto Falqui - (4) Lanerossi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) General Film - 3) Cinetelevisione - 4) Unionfilm

21 —
I GRANDI CAMALEONTI
di Federico Zardi
Edito da Cappelli
Settimo episodio
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Giuseppina — *Valentina Cortese*
Fouché — *Raoul Grassilli*
Osselin — *Giulio Girola*
Bonaparte — *Giancarlo Sbragia*
Bourienne — *Tullio Valli*
Talleyrand — *Tino Carraro*
M.me De Staël — *Angela Cavo*
Letizia — *Regina Bianchi*
Giulia — *Germana Monteverdi*
Carolina — *Piera Vidale*
Murat — *Glauco Onorato*
Giuseppe — *Franco Giacobini*
Bonne-Jeanne — *Ileana Ghione*
Luigi — *Enzo Cerusico*
Godelieve — *Valeria Moriconi*
Hélène — *Maria Teresa Bax*
Carbon — *Claudio Dani*
St. Réjant — *Enrico Canestrini*
Vincent — *Giovanni Dolfini*
Cardinal Consalvi — *Gino Rumor*
Luciano — *Roberto Bisacco*
Ortensia — *Raffaella Carrà*
Bernadotte — *Antonio Meschini*
Duplay — *Aleardo Ward*
Eleonora — *Titti Tomaino*
Betty — *Sandra Cacialli*
Fréron — *Gianni Musy*
Paolina — *Gabriella Giorgelli*
Antoinette — *Cristina Mascitelli*
Leclerc — *Carlo Enrici*
Constant — *Giorgio Bandiera*
Eugenio — *Nino Fuscagni*
Elisa — *Paola Dapino*
Baciocchi — *Carlo Montini*
Chimay — *Gilberto Mazzi*
Direttore locale notturno — *Alfredo Bianchini*
e inoltre: *Wladimir Gherasimov, Massimo Gigli, Flavio Jacovelli, Gino Donato, Egidio Ummarino, Paolo Bonacelli, Remo Foglino, Tino Bianchi, Mimo Billi, Marina Boratto, Laura Gianoli, Franco Odoardi, July Baragli, Claudia Baiz, Aldo Massasso, Daniela Igliozzi, Marcello Turilli, Giacomo Ricci, Renzo Petretto, Franco Freisteiner*
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Danilo Donati
Regìa di Edmo Fenoglio

22,05 SERVIZIO SPECIALE
L'eredità di Kennedy
di Furio Colombo

22,50 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
della notte

Un servizio speciale del Telegiornale

L'eredità di Kennedy

nazionale: ore 22,05

Che cosa ha rappresentato, in concreto per gli Stati Uniti, l'epoca di Kennedy? In che modo il presidente scomparso è riuscito a governare? Come è stato capace di spingere gli americani in un vasto e libero dibattito su tutti i problemi drammatici del presente, dalla questione razziale alla coesistenza pacifica? E' giunto il momento di esaminare l'opera, di tentare un consuntivo dell'azione politica di quello che dagli americani è stato definito « l'unico uomo politico d'America che ha esercitato il potere come un mestiere serio, un mestiere che tutti possono rispettare ». E una ricapitolazione dei fatti e avvenimenti succedutisi negli anni fra il '60 e il '63 negli Stati Uniti vuol essere il servizio speciale del Telegiornale in onda stasera. Fatti e avvenimenti di carattere politico, che recano il marchio kennediano.
Alcuni sono ben noti. Niente guerra a Cuba; tregua atomica; filo diretto con Mosca; vendita del grano alla Russia, ad onta della « politica di sta-

«Principesse, violini e champagne»

secondo: ore 22,05

La prima puntata di queste cronache dell'operetta, che Frattini e Silva ci propongono, parte da un presupposto umoristico attribuito alla Duse: *« L'operetta è come l'anitra: vorrebbe cantare, volare, camminare, nuotare, ma in realtà non sa far niente di tutto questo. Ciò non toglie che l'anitra sia squisita ».*
Nello scalcare lo squisito pennuto, Viarisio e la Masiero ci offrono il primo boccone sopraffino, anche se — stando al paragone — esso si presenta allampanato e magro come un clarinetto: Giacomo Offenbach. Ma nella sua valigia il « Mozart des Champs Elysées », come lo chiamò Rossini, ha un campionario fornitissimo che va dall'*Orfeo all'Inferno* alla *Bella Elena*, dalla *Vie parisienne* ai *Racconti di Hoffman*. Sulla sua scia, ecco Planquette con le *Campane di Corneville*, Lecocq con *La figlia di Madame*

22 NOVEMBRE

Esattamente un anno fa, a Dallas, una pallottola troncava la vita di John Fitzgerald Kennedy: un uomo che, alla guida di un grande Paese, aveva tentato di aprire all'umanità nuove vie verso la pace. Il servizio speciale vuol ricordare quale sia stato il bilancio e il senso dell'opera di Kennedy

to d'assedio » suggerita da Adenauer. Altri sono meno noti all'uomo comune. La loro importanza, però, non è meno rilevante. Anzi, a giudizio di molti osservatori son questi che rappresentano il fattore distintivo della politica di Kennedy, le maggiori innovazioni che egli con coraggio seppe condurre avanti. E cioè la lotta contro il potere locale e arretrato negli Stati Uniti; contro la cattiva comprensione dei problemi non americani, in altre parole, contro la tendenza a trascurare tutto ciò che avviene al di là dell'Atlantico e del Pacifico. Ancora la lotta contro la fame e l'analfabetismo: le ultime appassionate battaglie del giovane presidente.
Il « servizio » della TV è stato realizzato da Furio Colombo. E' un giornalista italiano che vive in America da parecchi anni. Di questi problemi è diventato un esperto di valore. Ha anche scritto un libro: « L'America di Kennedy », pubblicato in Italia.

lug.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Rasoi Sunbeam - Kraft - Ava Bucato - Vini Bolla)

21,15 LO SPORT
— Risultati e notizie
— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22,05

PRINCIPESSE, VIOLINI E CHAMPAGNE

Cronaca musicale dell'operetta a cura di Angelo Frattini e Carlo Silva

presentata da Lauretta Masiero ed Enrico Viarisio con la partecipazione di Carlo Campanini, Giuseppe Campora, Fausto Cigliano, Betty Curtis, Giulio Fioravanti, Gianna Galli, Dora Gatta, Alberto Lionello, Paolo Poli

Prima puntata

L'operetta francese da Offenbach a Ganne

Coreografie di Valerio Brocca. Scene di Enrico Tovaglieri. Costumi di Sebastiano Soldati. Orchestra diretta da Cesare Gallino. Regìa di Gianfranco Bettetini

Cavalcata dell'operetta francese

Angot, Hervé con *Santarellina*, Audran con la *Mascotte* e Ganne con *Hans, il suonatore di flauto*.
Alla « cavalcade » dell'operetta francese, cui è dedicata la prima puntata, parteciperanno cantanti lirici (Gianna Galli, Dora Gatta, Campora, Giulio Fioravanti), di musica leggera (Betty Curtis, Fausto Cigliano) ed attori comici: Paolo Poli, Carlo Campanini (ve lo immaginate, nel duetto degli Ajaci, con Viarisio?) e Alberto Lionello che, assente da molti anni alla TV, rivedremo nei panni del « brasiliano » della *Vie Parisienne*. Come è detto in altra parte del giornale le coreografie sono opera di Valerio Brocca, mentre la direzione orchestrale è stata affidata ad un autentico esperto in materia, ossia al maestro Cesare Gallino che da vari lustri si è dedicato, per la Radio e la TV, al difficile settore della piccola lirica.

r. m.

Betty Curtis e Fausto Cigliano in una scena della prima puntata di « Principesse, violini e champagne », la nuova storia dell'operetta presentata dalla Masiero e da Viarisio

CAMPIONATO DI CALCIO

Schedina del Totocalcio n. 12

SERIE A

(X GIORNATA)

Atalanta (10) - Catania (10)			
Bologna (8) - Inter (13)			
Foggia (8) - Lan. Vicenza (10)			
Genoa (5) - Sampdoria (10)			
Milan (16) - Fiorentina (12)			
Torino (12) - Juventus (11)			
Varese (8) - Messina (6)			
Lazio (5) - Cagliari (6)			
Mantova (2) - Roma (10)			

SERIE B

(X GIORNATA)

Alessandria (10) - Potenza (7)			
* Bari (8) - Brescia (12)			
* Lecco (12) - Spal (12)			
Monza (7) - Parma (3)			
Napoli (11) - Livorno (6)			
Padova (7) - Venezia (8)			
Palermo (12) - Triestina (6)			
Pro Patria (7) - Catanzaro (12)			
Reggiana (10) - Trani (10)			
Verona (9) - Modena (11)			

SERIE C

(X GIORNATA)

GIRONE A

Biellese (11) - Cremonese (7)			
Carpi (10) - Marzotto (9)			
Como (12) - CRDA (6)			
Entella (8) - Treviso (9)			
Fanfulla (4) - Solbiatese (14)			
Ivrea (7) - Legnano (12)			
Mestrina (3) - Piacenza (10)			
Udinese (8) - Novara (13)			
Vitt. Veneto (8) - Savona (11)			

GIRONE B

Anconitana (11) - Pisa (12)			
Carrarese (12) - Siena (12)			
Cesena (5) - Perugia (8)			
Empoli (9) - Arezzo (12)			
Grosseto (10) - Maceratese (7)			
Prato (9) - Lucchese (6)			
Ravenna (7) - Pistoiese (5)			
Ternana (13) - Forlì (5)			
Torres (11) - Rimini (6)			

GIRONE C

Akragas (8) - Marsala (8)			
Avellino (10) - Taranto (10)			
* Casertana (12) - Lecce (10)			
Crotone (5) - Chieti (9)			
Del Duca Asc. (9) - L'Aq. (9)			
* Pescara (6) - Salernit. (12)			
Reggina (12) - Cosenza (8)			
Tevere R. (4) - Sambened. (8)			
Trapani (9) - Siracusa (9)			

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A.

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori a cura di Tarcisio Del Riccio - *Prima parte*

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori - *Seconda parte*

7,35 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento

7,40 Culto evangelico

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 Vita nei campi

9 — *L'informatore dei commercianti*

9,10 Musica sacra
De Machault: Dalla Messa di Notre Dame: *Kyrie* (Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini); Després: *Ave Verum* (Compl. Corale «Marcel Couraud» dir. da Marcel Couraud); Palestrina: *Tre Mottetti da «Cantico dei Cantici»*: Nigra sum, sed formosa - Vox dilecti mei - Dilectus meus mihi (Coro di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghini)

9,30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Pellegrino

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
Partita a sei, gara rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentaz. e regia di Silvio Gigli

11,10 *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
Non si educa col bastone (I)

11,50 Parla il programmista

12 — *** Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo

13,15 Documenti su John Fitzgerald Kennedy nell'anniversario della morte

13,30 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,40 *(Oro Pilla Brandy)*
VOCI PARALLELE

14 — *** Musica operistica**
Verdi: *Macbeth*: Balletto; Wolf Ferrari: *I gioielli della Madonna*: Intermezzo; Rossini: *Guglielmo Tell*: Sinfonia

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Domenica insieme
presentata da **Pippo Baudo**
Prima parte

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 *(Stock)*
Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

16,45 Domenica insieme
Seconda parte

17,15 Il racconto del Nazionale: Racconti umoristici dell'Ottocento
II - «*Amori del gatto*» di Giovanni Raiberti

17,30 ARTE DI TOSCANINI
a cura di **Mario Labroca**
Ottava trasmissione
Cherubini: *Anacreonte*: Ouverture; Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»*: a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro molto); Debussy: *La mer*, tre schizzi sinfonici: a) De l'aube à midi sur la mer, b) Jeux de vagues, c) Dialogue du vent et de la mer; Rossini: *Guglielmo Tell*: Sinfonia (Orch. della National Broadcasting Corporation)
Interventi di M. Davenport, L. Albanese, E. Ormandy, A. Rossi, H. Ruppel, raccolti da Virgilio Boccardi

19 — La giornata sportiva
Risultati, cronache, comm. e interv., a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,35 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 PARAPIGLIA
Rivista senza briglia di **Marco Visconti** - Regia di **Federico Sanguigni**

21,20 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Jean Fonda
Beethoven: 1) *Sonata in do maggiore op. 102 n. 1*: a) Andante, b) Adagio, c) Allegro vivace; 2) *Variazioni in fa maggiore sul tema «Ein Mädchen oder Weibchen»* dal «Flauto magico» di Mozart; Debussy: *Sonata*
(Registrazione effettuata il 23 gennaio 1964 dal Teatro Olimpico in Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

22,05 Il libro più bello del mondo, trasmiss. a cura di Mons. Benvenuto Matteucci

22,20 * Musica da ballo

22,50 IL NASO DI CLEOPATRA, di Arpad Fischer

23 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8,55 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie, a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(TV Sorrisi e Canzoni)*
Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12,10-12,30 *(Tide)*
I dischi della settimana

12,30-13 Trasmissioni regionali

13 — *(Aperitivo Sélect)*
Appuntamento alle 13:
Voci e musica dallo schermo
Ortolani: *Tema d'amore* (dal film «La settima alba»); Mercer-Mancini: *Sciarada* (dal film omonimo); Skinner: *Blue Grotto* (dal film «Capitan Newman»); Migliacci-Mancini: *Meglios tasera* (dal film «Pantera rosa»); Ammonio-Fusco: *Il surf della luna* (dal film «Deserto rosso»)

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segn. or. - **Giornale radio**

13,40-14 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI
Microshow di **Antonio Amurri** - Presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese** - Regia di **Riccardo Mantoni**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 Voci dal mondo
Settim. di attualità del Giorn. radio a cura di Pia Moretti

15 — TUTTAFESTA
Manuale di belle domeniche, a cura di **Enzo Tortora**

15,45 Vetrina della canzone napoletana

16,15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di **Piero Accolti** - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — *(Alemagna)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma:
Ippica: Dall'Ippodromo delle Muline in Firenze «Premio di Novembre»
Radiocronaca di Alberto Giubilo
Rugby: Incontro Rovigo-Partenope a Rovigo
Radiocronaca di Baldo Moro

18,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — INTERVALLO
Divagazioni sul teatro lirico a cura di Mario Rinaldi

21 — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21,30 Segn. or. - **Giornale radio**

21,40 Musica nella sera

22,10 A CIASCUNO LA SUA MUSICA
Tests musicali di **Piero Galdi**
Presenta **Daniele Piombi** - Regia di **Lorenzo Ferrero**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 Musica sacra
Alessandro Scarlatti: *Inno a Santa Cecilia* per sopr., coro, organo e archi (Revis. di Emilia Gubitosi) - *Sopr.* Angelica Tuccari - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli dir. da Franco Caracciolo, Maestro del Coro Emilia Gubitosi; Henry Purcell: *Ode per il giorno di Santa Cecilia* per soli, coro e orchestra (Revis. e realizzazione di Barbara Giuranna - Versione italiana di Vittorio Cravetto) - Licia Rossini Corsi, *sopr.*; Cloe Elmo e Giannella Borelli, *contr.i*; Alvinio Misciano, *ten.*; Sesto Bruscantini e Giorgio Tozzi, *bs.i* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Mario Rossi - Maestro del Coro Nino Antonellini

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Herbert von Karajan:
Peter Ilijch Ciaikowski: *Romeo e Giulietta*, ouverture-fantasia (Orch. Filarm. di Vienna)
Pianista Tamas Vasary:
Frédéric Chopin: *Andante spianato e Grande Polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22* per pianoforte e orchestra (Orch. dei Berliner Philarmoniker dir. da Janos Kulka)
Soprano Virginia Zeani:
Vincenzo Bellini: *La Sonnambula*: «Ah! Non credea mirarti»; Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Regnava nel silenzio» (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea Gavazzeni)
Violinista David Oistrakh e pianista Lev Oborin:
Edvard Grieg: *Sonata in sol minore op. 13* per violino e pianoforte: Lento doloroso - Allegro vivace - Allegretto tranquillo - Allegro animato
Direttore Ferenc Fricsay:
Béla Bartók: *Tanz-Suite*: Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale (Orch. Sinf. di Berlino)
Baritono Giuseppe Taddei:
Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «Ecco il monologo»; Jules Massenet: *Hérodiade*: «Vision fugitive» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile)
Direttore Dimitri Mitropoulos:
Camille Saint-Saëns: *La Jeunesse d'Hercule*, poema sinfonico op. 50 (Orch. Filarmonica di New York)

12,25 Un'ora con Antonio Vivaldi
Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 «Il cardellino», per flauto e orchestra d'archi
Allegro - Cantabile - Allegro (André Jaunet, *fl.*; Wolfgang Schneiderhan e Rudolf Baumgartner, *vl.i*; Claude Starck, *vc.* - Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. da Rudolf Baumgartner)
Serenata a tre «La Ninfa e il Pastore»
(Greta Rapisardi-Savio e Silvana Zanolli, *sopr.i*; Alfredo Bianchini, *ten.* - Orch. da Camera e Coro di Milano dir. da Edwin Loehrer)

13,25 Concerto sinfonico diretto da Kirill Kondrascin
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Le Ebridi*, ouverture op. 26 (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI); Carl Maria von Weber: *Konzertstück in fa minore op. 79* per pianoforte e orchestra (Solista Robert Casadesus - Orch. Sinf. di Torino della RAI); Sergej Rachmaninov: *Sinfonia n. 3 in la minore op. 44*: Lento, Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Allegro (Orch.

22 NOVEMBRE

del Teatro «La Fenice» di Venezia); Nicolaj Miaskowski: *Sinfonietta in si minore op. 32 n. 2* per orchestra d'archi: Allegro pesante e serioso - Tema con variazioni - Presto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI); Nicolaj Rakov: *Suite di danze op. 8*: Vivo - Andante - Allegro - Moderato - Presto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

15,10 Ludwig van Beethoven: *Settimino in mi bemolle maggiore op. 20*

Adagio, Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di Minuetto - Tema con variazioni - Scherzo - Andante con moto, alla marcia - Presto Melos Ensemble di Londra: Gervase De Peyer, *cl.*; William Waterhouse, *fg.*; Neill Sanders, *cr.*; Emanuel Hurwitz, *vl.*; Cecil Aronowitz, *vl.a*; Terence Weill, *vc.*; Adrian Beers, *cb.*

15,50 Musiche di ispirazione popolare

Gaspar Sanz: *Suite spagnola*: Españoletas - Gallarda y Villano - Danza de las hacas - Rujero y Paradetas - Zarabanda al ayre español - Pascalle - La minora de Catalana - Canarios (*chit.* Narciso Yepes); Ernest Halffter: 1) *Tre Canzoni portoghesi*: Gelinando - Cançao de berço - Ai, que linda mòi-ça, 2) *Due Canzoni*: La carza blanca, La Niña que se va al mar (Teresa Berganza, *sopr.*; al pf. l'Autore); Isaac Albeniz: *Catalonia*, rapsodia per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ataulfo Argenta)

TERZO

16,30 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno liturgico), a cura di Carlo Marinelli

Ultima trasmissione

Cantata n. 140 «Wachet auf, ruft uns die Stimme», per tenore, soprano, basso, coro a quattro voci, due oboi, oboe da caccia, corno, violino piccolo, due volini, viola e continuo (Lipsia 1731)

Helmut Krebs, *ten.*; Ingeborg Reichelt, *sopr.*; Franz Kelch, *bs.*; Reinhold Barchet, *vl.*; Pierre Pierlot, *oboe*

Orch. da camera di Pforzheim - Corale «Heinrich Schütz» di Heilbronn dir. da Fritz Werner

17,15 RUOTA

Prologo, monologo ed epilogo di **Cesare Vico Lodovici**

Maria — *Rina Morelli*
Francesco — *Arnoldo Foà*
Tramontana — *Camillo Pilotto*
La Vincenzina — *Giusi Raspani Dandolo*
Il bifolco — *Manlio Busoni*
Lo straniero — *Ubaldo Lay*
L'uomo del sogno — *Aroldo Tieri*
Il principe Ippolito — *Renato Cominetti*
L'ispettore — *Gino Pestelli*
Lo spagnolo — *Corrado Annicelli*
Lo studente — *Warner Bentivegna*
Le ragazze — *Edmonda Aldini*, *Isa Di Marzio*, *Vittorina Febbi*
Un contadino — *Angelo Calabrese*

Regìa di **Alberto Casella**
(Registrazione)

19 — Gottfried von Einem

La morte di Danton, suite dall'opera

Presto - Molto sostenuto - In tempo di marcia funebre - Molto allegro

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia

19,15 La Rassegna

Cultura russa

a cura di Riccardo Picchio

19,30 * Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi (1675-1741): *Sonata in mi minore* per violoncello e continuo

Largo - Allegro - Largo - Allegro

Klaus Stork, *vc.*; Irene Guedel, *vc. continuo*; Fritz Neumeyer, *cemb.*

Franz Schubert (1797-1828): *Quintetto in la maggiore op. 114*, per pianoforte e archi

Allegro vivace - Andante - Scherzo - Tema e variazioni - Allegro giusto (Finale)

pf. Friedrich Wuehrer - Quartetto Barchet: Reinhold Barchet, *vl.*; Hermann Hirschfelder, *v.la*; Helmut Reimann, *vc.*; Karl Krueger, *cb*

Maurice Ravel (1875-1937): Da *Gaspard de la nuit*: Ondine

Pf. Nicolai Orloff

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento n. 2 in si bemolle maggiore K. 229*, per due clarinetti e fagotto

Allegro - Minuetto - Larghetto - Minuetto - Rondò (allegro)

Giovanni Sisillo, Antonio Miglio, *cl.*; Ubaldo Benedettelli, *fg.*

Rondò in re maggiore K. 485

Pf. Rudolf Serkin

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 DOCTOR FAUST

Opera in tre atti di **Ferruccio Busoni**

Versione ritmica italiana di Oriana Previtali

Doctor Faust — *Giuseppe Taddei*
Wagner — *Giuliano Ferrein*
Mefistofele: Un uomo vestito di nero, Il frate, Araldo, Corriere, Guardiano notturno — *Africo Baldelli*
Il duca di Parma — *Antonio Pirino*
La duchessa di Parma — *Andree Aubery Luchini*
Maestro delle cerimonie, Seconda voce (Levis), Teologo — *Nestore Catalani*
Un soldato — *Saturno Meletti*
Primo studente, Una voce di tenore — *Tommaso Frascati*
Secondo studente — *Nestore Catalani*
Terzo studente, Una voce di studente — *Giandomenico Alunno*
Un ufficiale, Quarto studente, Quarta voce (Belzebù) — *Dino Formichini*
Quinto studente, Una voce di studente, Quinta voce (Megaros) — *Lorenzo Franchi*
Un giurista, Prima voce (Gravis) — *Giuliano Ferrein*
Un naturalista, Il timido, Terza voce (Asmodeo) — *Fernando Valentini*
Una voce di soprano — *Maria Luisa Zeri*
Una voce di contralto — *Giuseppina Salvi*
Una voce di mezzosoprano — *Miti Truccato Pace*

Direttore **Fernando Previtali** - Maestro del Coro Nino Antonellini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Musica distensiva - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musiche di Ernesto Lecuona - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Peggy Lee - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Panoramica nel mondo del jazz - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 **Santa Messa in Rito Latino**, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Francesco Pellegrino. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Slavo. 11,50 Nasa nedeleja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Concert of Sacred Music. 19,33 Orizzonti Cristiani: **«Incontri con la Divina Commedia: Canto XI»** a cura di Claudio Casoli. 20,15 Paroles Pontificales. 20,30 Discografia di Musica Religiosa: **La Missa Papa Marcelli**, di Palestrina. 21 **Santo Rosario.** 21,45 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia, programa missional. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Krackers soda Pavesi - Giocattoli Lines Bros - Biscotti Talmone - Sidol)

La TV dei ragazzi

a) **IL MONDO DEI MINERALI**
a cura di Giordano Repossi
Quarta trasmissione
Che cosa sono i minerali
Presenta Silvana Giacobini
Realizz. di Lelio Golletti

b) **IL MAGNIFICO KING**
Le tonsille di Donald
Telefilm - Regia di Frank Mc Donald. Distr.: N.B.C.
Int.: Lori Martin, James McCallion, Arthur Space

c) **ALVIN SHOW**
Spettacolo di cartoni animati
Distr.: C.B.S.

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Vicks VapoRub - Tè Star)

19,15 SEGNALIBRO
Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni. Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regìa di Enzo Convalli

19,40 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Carpenè Malvolti - Trim - Macchine per cucire Borletti - Pasticca del Re Sole - Bertelli - Brodo Novo)

SEGNALE ORARIO

20,05 TELESPORT

ARCOBALENO
(Alka Seltzer - Cadonett - Telerie Bassetti - Vini Folonari - Motta - Olà Matic)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Permaflex - (2) Ramazzotti - (3) Giviemme - (4) Cioccolatini Kismi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Ondatelerama - 3) Cinetelevisione - 4) Luigi Giachino

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22 — RECITAL DI ELENA RIZZIERI
con la partecipazione del tenore Renato Cioni e del baritono Giulio Fioravanti
Al pianoforte Piero Guarino
Presentaz. di Lello Bersani
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Umberto Cattini
Regìa di Fernanda Turvani
(Replica)

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Il soprano Elena Rizzieri, protagonista del « recital » che viene trasmesso alle ore 22 con la partecipazione del tenore Renato Cioni e del baritono Giulio Fioravanti

In «Segnalibro»

I versetti cinesi di Confucio

nazionale: ore 19,15

A quanti ne seguono le trasmissioni, *Segnalibro* di questa settimana dedica una interessante novità. Si tratta di una nuova pubblicazione di versetti cinesi scritti da Confucio, raccolti dal poeta americano Ezra Pound e tradotti per noi da Scarfoglio.

La letteratura cinese in genere è considerata con grande rispetto dalla cultura occidentale. Ma Confucio, in particolare, è noto soprattutto per i suoi insegnamenti, così semplici, così elementari nella loro struttura, da rasentare il luogo comune. Certo, il confucionesimo significa soprattutto scuola storica, cultura storica, dalle quali si esprimono gli ideali dei suoi insegnamenti.

Ma ciò che riveste maggiore interesse, è che Confucio si avvalse della sua passione per le ricerche storiche onde fondare un sistema di filosofia sociale per enunciare alcune regole di comportamento morale universalmente valide.

Gli aforismi di Confucio, imbevuti di saggezza e delicati nella loro intonazione, per venticinque secoli hanno esercitato una profonda influenza su tante generazioni. Ancora oggi, questi versetti, densi di insegnamenti, sono considerati l'essenza della plurimillenaria saggezza cinese.

A questa inedita pubblicazione, dunque, *Segnalibro* dedica un servizio girato a Venezia, alla fondazione Cini, in cui gli stessi Pound e Scarfoglio presentano il frutto delle loro fatiche. Un'altra novità che questa rubrica di attualità letterarie di Luigi Silori presenta oggi è costituita da tre libri su avvenimenti bellici. Tra questi *Caporetto* di Angelo Gatti, un diario di guerra che ha il carattere dell'impressione immediata.

L'autore, che fu colonnello di stato maggiore, uomo di studio e romanziere, narra delle operazioni che si svolsero sul fronte italiano durante il semestre più drammatico della prima guerra mondiale. La consueta rubrica « La parola al lettore », infine, offrirà all'editore Einaudi l'occasione per illustrare una nuova collana di poesie.

s. g.

NOVEMBRE

Jennifer Jones interpreta nel film, ambientato a Cuba ai tempi della dittatura di Machado, la parte di una ragazza che ha perduto il fratello, ucciso in uno scontro a fuoco

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Alimentari VèGè - Skip - Vecchia Romagna Buton - Formitrol)

21,15 Incontro con John Huston

a cura di Giulio Cesare Castello

STANOTTE SORGERA' IL SOLE

Film - Prod.: Columbia

Int.: Jennifer Jones, John Garfield, Pedro Armendariz

23,05 Notte sport

Un film di John Huston con Jennifer Jones

Stanotte sorgerà il sole

secondo: ore 21,15

L'azione di *Stanotte sorgerà il sole* (We were strangers, 1949) — che viene presentato questa sera nella serie dedicata a John Huston — è ambientata a Cuba ai tempi della dittatura di Machado, ma come afferma lo stesso autore presentando il film, appare di un'attualità impressionante, perché potrebbe benissimo riferirsi alle condizioni dell'isola sotto Castro. Un gruppo di patrioti guidati da un giovane americano, ai quali si aggiunge una ragazza che ha avuto il fratello ucciso dagli sgherri della polizia, sta preparando un piano insurrezionale. A tale scopo cominciano a scavare una lunga galleria sotterranea per raggiungere il cimitero della città.
Essi prevedono infatti di uccidere un'importante personalità del regime e, durante i funerali che ne seguiranno e ai quali parteciperà il governo, di fare esplodere nella galleria approntata una bomba ad alto potenziale in modo di eliminare gli oppressori, tutti insieme. Dopo un'estenuante fatica che mette a dura prova la resistenza dei congiurati, la galleria è terminata. L'attentato è eseguito con successo, ma contro tutte le previsioni i solenni funerali non hanno più luogo. Tutto il lavoro è stato quindi inutile. Scoperti dalla polizia, i patrioti si difendono accanitamente mentre intanto a Cuba scoppia ugualmente la rivoluzione. L'Avana è liberata. Alcuni cospiratori corrono a casa della ragazza e la trovano disperata e piangente presso il cadavere dell'americano, di cui aveva finito per innamorarsi, caduto per la libertà del paese.
Il film, che resta uno dei più affascinanti del regista per il suo notevole impegno, oltre che per le doti stilistiche, che rivela, si avvale della presenza di tre eccellenti attori: John Garfield, Jennifer Jones e Pedro Armendariz.

g. l.

Fra gli interpreti principali del film « Stanotte sorgerà il sole », che a non pochi spettatori apparirà di viva attualità, figura l'attore messicano Pedro Armendariz

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - **Domenica sport**

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Dennis: *Holiday in Hollywood;* Kirk: *Swizzlesticks;* Loewe: *The parisians;* Espinosa: *Las altenitas;* Alter: *Stranger in the city;* Mescoli: *Senti la sveglia*

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio
a) L'orchestra di Horst Wende
Friedman: *Hamba Kahle;* Msarurgwa: *Skokian;* Wende: *Kwela dance*
b) Canta Judy Garland
Hanley: *Zing went the strings of my heart;* Arlen: *Come rain or come shine*

9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,10 *(Sidol)*
*** Pagine di musica**
Rossellini: *Canti della terra del Nord* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Wilhelm Wodnansky); Martucci: *Notturno e Novelletta* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

9,40 Mario Tedeschi: *Viaggio fra quattro pareti*

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
Antologia operistica
Meyerbeer: *L'Africana:* « Adamastor re dell'onde »; Verdi: *Il Trovatore:* « D'amor sull'ali rosee »; Puccini: *Madama Butterfly:* « Ebben che fareste »; Giordano: *Andrea Chénier:* « Nemico della patria »

10,30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Elementari)
« La Madonna di Montenero », racconto sceneggiato di Gladys Engely - Regìa di Ruggero Winter

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Salumificio Negroni)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 * Giuseppe Tartini
Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo
a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai
Solista André Gertler - Orch. da Camera di Zurigo dir. da Edmond De Stoutz

11,45 *(Ignis)*
Musica per archi

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Ecco)*
NUOVE LEVE
Vergnano-Greco: *Amo la mia gioventù;* Specchia-Leuzzi: *Tutto è finito fra noi;* Raleigh-Barkan: *Run bobby run;* Lombardi-Pace-Intra G. F.: *Erano giorni;* Kramer: *Quando verrai;* Chiosso - Edward - Weiss: *Credi;* Bardotti-Endrigo: *Te lo leggo negli occhi*

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Una croce sul petto, radioscena di Mario Pucci
Regìa di Ugo Amodeo

16,30 Corriere del disco: musica sinfonica
a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Ribalta d'oltreoceano

17,55 Vi parla un medico
Mario Girolami: *I disturbi della digestione*

18,05 Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di **Perretta e Corima** con **Sandra Mondaini** - Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Secondo Programma)

19,05 L'informatore degli artigiani

19,15 Microdocumentario giornalistico

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da ALBERTO PAOLETTI
con la partecipazione del soprano **Margherita Rinaldi** e del tenore **Luigi Infantino**
Wagner: *Lohengrin:* Preludio atto primo; Donizetti: *L'elisir d'amore:* « Quanto è bella »; Cimarosa: *Il matrimonio segreto:* « Perdonate Signor mio »; Allegra: *Ave Maria:* « Mamma perdono »; Britten: *Peter Grimes:* Intermezzi marinareschi; Charpentier: *Luisa* « Da quel giorno »; Verdi: *La forza del destino* « O tu che in seno agli angeli »; Glinka: *La vita per lo Zar:* « Vaga lo sguardo »; Rossini: *Guglielmo Tell:* Sinfonia
Orch. Sinf. di Milano della RAI

22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
*** Canta Fausto Cigliano**

8,50 *(Cera Grey)*
*** L'orchestra del giorno**

9 — *(Invernizzi)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
*** Ritmo-fantasia**
Pizzigoni: *Menestrello innamorato;* Surace: *Irene;* Carleton: *Ja-Da;* Berrj: *Mister twister;* Rampini: *Sao Paulo bossa nova*

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **La vita comoda**
Trattatello di Paolini e Silvestri sull'arte di vivere bene
Regìa di Pino Gilioli
— **Paralleli in parallelo,** itinerari musicali, a cura di Gina Basso
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Bertagni)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Gradina)*
Dico bene?

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Crescendo di voci

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — *(Burrificio Campo dei Fiori)*
Appuntamento alle 13:
Alta tensione
Riddle: *Route sixtysix theme;* Goldstein: *Washington square;* Rose: *Holiday for trombones;* Jurgens-Macchi-Luzi-Calvi: *L'appuntamento;* Walker: *Pride*

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti,** a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio** - Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra,** canti e danze del popolo italiano

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Album per la gioventù
Rossini: 1) *Le Dodo - Les enfants* (Alice Gabbai, *msop.;* Alfredo Bianchini, *ten.;* Maria Italia Biagi, *pf.*); 2) *Duetto buffo di due gatti,* per soprano, mezzosoprano e pianoforte (Ester Orell, *sopr.;* Rina Corsi, *msopr.;* Renato Josi, *pf.*); Casella: *Divertimento per Fulvia,* op. 64, per piccola orchestra: Sinfonia, Allegretto - Valzer diatonico, Siciliana, Giga, Carillon, Galoppo, Allegro veloce, Valzer, Apoteosi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Piccole e grandi orchestre
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Divertimento per orchestra

16,50 Concerto operistico
Soprano Onelia Fineschi - Basso Mario Petri
Puccini: *Madama Butterfly:* « Un bel dì vedremo »; Verdi: *Nabucco:* « Del futuro nel buio »; Haendel: *Giulio Cesare:* « Se pietà »; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* Intermezzo; Moussorgski: *Boris Godunov:* Morte di Boris; Weber: *Il franco cacciatore:* « Ah, che non giunge il sonno » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Procter e Gamble)*
Radiosalotto
I VECCHI E I GIOVANI
Romanzo di **Luigi Pirandello**
Riduzione e adattamento radiofonico di Franco Monicelli - *Quinta puntata*
Don Cosmo *Antonio Battistella*
Nicoletta *Mila Vannucci*
Capolino *Nino Dal Fabbro*
Don Flaminio *Loris Gizzi*
Aurelio Costa *Gian Maria Volonté*
Donna Adelaide *Rina Franchetti*
Don Ippolito *Augusto Mastrantoni*
Mauro Mortara *Aldo Silvani*
Monsignor Montoro *Giotto Tempestini*
Dianella *Anna Maria Gherardi*
Un domestico *Ugo Carboni*
Regìa di **Andrea Camilleri**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Paolo Brezzi - *Chiesa e Stato nell'Ottocento.* I cattolici liberali nei diversi paesi

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Omo)*
CACCIA AL TITOLO
Giuoco musicale di **Tullio Formosa**

21 — **Meridiano di Roma**
Quindicinale di attualità

21,30 Segn. or. - **Giornale radio**

21,40 IL LATO DEBOLE
Ritratti di donna, a cura di **Castaldo e Torti** - Regìa di **Gennaro Magliulo**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche per organo**
Michelangelo Rossi: *Toccata settima* (*org.* Ferruccio Vignanelli); Baldassare Galuppi: *Sonata:* Allegro con ripieni e flauti - Largo - Allegro spiritoso (*org.* Sandro Dalla Libera); Johann Pachelbel: a) *Corale con nove Partite « Was Gott tut, das ist wohlgetan »;* b) *Toccata in do maggiore* (*org.* Edward Power Biggs)

10,30 Sonate del Settecento
Jean-Marie Leclair: *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte: Adagio - Allegro - Sarabanda - Tambourin (David Oistrakh, *vl.;* Wladimir Yampolsky, *pf.*); Felice Giardini: *Due Sonate* per flauto e pianoforte: a) Sonata IV in la maggiore: Brillante - Minuetto. b) Sonata VI in re maggiore: Allegro grazioso - Allegro staccato (Pasquale Rispoli, *fl.;* Riccardo Castagnone, *pf.*)

11 — **Sinfonie di Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra: Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile, Andante moderato - Finale (Elisabeth Schwarzkopf, *sopr.;* Elisabeth Höngen, *contr.;* Hans Hopf, *ten.;* Otto Edelmann, *bs.* - Orch. e Coro del Festival di Bayreuth dir. da Wilhelm Furtwaengler)

12,15 Musiche per fiati
Francesco Antonio Rosetti (Franz Anton Rössler): *Quintetto in mi bemolle* per strumenti a fiato: Allegro - Andante quasi allegro - Rondò (Allegro con brio) (Woodwind Quintett); Paul Hindemith: *Kleine Kammermusik op. 24 n. 2* per quintetto a fiati: Allegro - Valzer - Tranquillo e semplice - Presto - Molto vivace; Samuel Barber: *Musica d'estate,* per quintetto a fiati (Festival Wind Quintett)

13 — **Un'ora con Manuel De Falla**
El Retablo de Maese Pedro episodio scenico dal « Don Chisciotte » di Cervantes: La Sinfonia de Maese Pedro - La Corte de Carlo Magno - Entrada de Carlo Magno - Melisenda - Suplicio del Moro - Los Pireneos - Final (Teresa Berganza, *msopr.;* Juan Oncina, *ten.;* Renato Cesari, *bar.* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ernest Halffter); *Noches en los jardines de España* impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: En el Generalife - Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Cordoba (Solista Yvonne Loriod - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra di Parigi dir. da Manuel Rosenthal)

14 — **SALAMMBO'**
Tragedia lirica in quattro atti di Emidio Mucci, da Gustave Flaubert
Musica di **Franco Casàvola**
Salammbò *Vera Montanari*
Amilcare *Giuliano Ferrein*
Matho *Gino Sinimberghi*
Narr'Havas *Enzo Sordello*
Spendius *Mario Carlin*
Grande Sacerdote *Salvatore Catania*
Soldato Cartaginese *Valerio Meucci*
Soldato Ligure *Walter Artioli*
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Alfredo Simonetto - Maestro del Coro Giulio Bertola

15,45 Recital della violinista Johanna Martzy, con la collaborazione del pianista Jean Antonietti
Georg Friedrich Haendel: *Sonata in la maggiore:* Andante - Allegro - Adagio - Allegro; Johann Sebastian Bach: *Sonata in mi maggiore* per violino solo: Preludio - Loure

VEMBRE

- Gavotta con Rondò - Minuetto 1° e 2° - Bourrée - Giga; Johannes Brahms: *Sonata in sol maggiore op. 78*: Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto; Maurice Ravel: *Sonata*: Allegro ben moderato - Blues - Perpetuum mobile

17 — **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in do maggiore K. 299* per flauto, arpa e orchestra
Allegro - Andantino - Rondò (Jean Pierre Rampal, *fl.*; Lily Laskine, *pf.* - Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. da Jean-François Paillard)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18,30 La Rassegna
Arte figurativa
a cura di Marisa Volpi
Piero Dorazio alla Marlborough di Roma - Notiziario

18,45 Clément Jannequin: *Le chant des oiseaux*
Complesso vocale « Couraud » diretto da Marcel Couraud
La Battaglia di Marignano (trascriz. di Charles Bordes)
Coro Polifonico di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghini

19 — *Nel IV centenario della nascita di Galileo Galilei*
Galilei nel pensiero filosofico
a cura di Augusto Guzzo
I. Perché Galileo chiamava se stesso filosofo

19,30 * Concerto di ogni sera
Georg Friedrich Haendel (1685-1759): *Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6*
Larghetto e affettuoso - Allegro ma non troppo - Musette - Allegro - Allegro
Orch. da camera di Amsterdam dir. da Anton van der Horst
Luigi Cherubini (1760-1842): *Sinfonia in re maggiore*
Largo - Allegro - Larghetto cantabile - Minuetto - Allegro assai
Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini
Robert Schumann (1810-1856): *Introduzione e allegro appassionato in sol maggiore op. 92*, per pianoforte e orchestra
Solista Joerg Demus
Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Artur Rodzinski

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Sergei Prokofiev: *Tre canzoni infantili*, per canto e pianoforte
La chiacchierina - Canzone della caramella - I porcellini
Lydia Stix, *sopr.*; Giorgio Favaretto, *pf.*
Da « *Musica per bambini* »: Passeggiata - Fiaba - Tarantella - Rimpianti - Corteo di saltimbanchi - A rincorrersi - Sera - Prati al chiaro di luna
pf. Ornella Vannucci Trevese

21 — **Il Giornale del Terzo**

21,20 Johannes Brahms
Sette Romanze da « La bella Magelona » op. 33 (su testo di Ludwig Tieck)
Keinen hat es noch gereut - Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind! - Sind es Schmerzen, sind es Freuden - Liebe kam aus fernen Landen - So willst du des Armen dich gnaedig erbarmen - Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen? - War es dir, dem diese Lippen bebten
Dietrich Fischer-Dieskau, *br;* Karl Engel, *pf*

21,50 Figure del movimento socialista italiano
Ultima trasmissione
Bruno Buozzi
a cura di Gianfranco Torcellan

22,30 Samuel Barber
Meditazione di Medea e Danza della vendetta op. 23 a
Orch. « I Wiener Symphoniker » dir. da Franz Allers
(Registraz. effett. il 9 giugno dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Vienna 1964 »)

22,45 Orsa minore
Da **Tre divertimenti per l'orecchio**
UNA CONSULTAZIONE
Radiodramma di **Jean Tardieu** - Traduzione di Ettore Settanni
La voce dell'Autore *Antonio Guidi*
Il Dottore *Adolfo Geri*
Il Paziente *Riccardo Cucciolla*
Regìa di **Marco Visconti**

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Gilbert Bécaud - 2,36 Le grandi orchestre da ballo - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Gino Paoli - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « **Dialoghi della Fede** » a cura di Titta Zarra - « **Istantanee sul cinema** » di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20,15 Bilan d'une session. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 En teden cerkvenega zbora. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Burro Campo dei Fiori - Giocattoli Lego - Pasta Antonio Amato - Motta)

La TV dei ragazzi

a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato
Wally e l'abito a righe
della serie
Vita allo Zoo

b) **IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE**
Squadra di salvataggio
Distr.: N.B.C.

Ritorno a casa

18,30 UN POSTO PER NASCONDERSI
Racconto sceneggiato
Regìa di Alan Crosland jr.
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Dean Stockwell, Joan Hackett, Frank Serguson

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Burro Milione - Monsavon)

19,15 LE TRE ARTI
Rassegna di pittura, scultura e architettura
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Rosanna Vaudetti
Regìa di Gianni Serra

19,50 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA
Il transistore
Seconda trasmissione
Prof. Emilio Gatti del Politecnico di Milano
Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Monda Knorr - Candy - Caramelle Pip - L'Oreal Paris - Soflan - Vermouth Martini)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Fernet Branca - Società del Plasmon - Kop - Pirelli Confezioni - Olio Sasso - Aspro)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Calze Si-Si - (2) Cinzano - (3) Certosino Galbani - (4) Alemagna
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) General Film - 3) Recta Film - 4) General Film

21 —

SEGRETARIO A MEZZANOTTE
Film - Regìa di Mitchell Leisen. Prod.: Paramount
Int.: Rosalind Russell, Fred Mac Murray

22,30 CANTI POPOLARI SULL'HUDSON
Documentario di Gordon Hitchens e Ken Resnick

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Rosalind Russell, protagonista di «Segretario a mezzanotte» in cui interpreta la parte di una attivissima donna d'affari

Un film con Rosalind

Segretario

nazionale: ore 21

La situazione base di *Segretario a mezzanotte* (*Take a letter, darling, 1942*) non è troppo diversa da quella di *Non c'è tempo per l'amore* trasmesso la settimana scorsa; e d'altronde i due film portano la firma del medesimo regista: Mitchell Leisen, modesto ma onesto epigono della classica « sophisticated comedy » degli anni trenta ma anche, in qualche occasione, autore di opere drammatiche non prive di pregi. In questo come in quel film, dunque, abbiamo un tipico esemplare femminile americano: una donna giovane, energica, emancipata e affetta da un'acuta tendenza al matriarcato. Direttrice di una grande agenzia pubblicitaria, deve entrare in contatto con la gente più svariata, accettare inviti da uomini d'affari, subire « tête-à-tête » resi talvolta rischiosi dalla retrograda mentalità dei suoi ospiti, che si ostinano a vedere in lei la donna piuttosto che l'affarista.

Per ovviare a tali inconvenienti la ragazza pensa bene di assumere un giovanotto squattrinato, pittore senza acquirenti, con il compito specifico di accompagnarla nei suoi incontri mondani e di proteggerla da eventuali « avances » troppo audaci.

Cosa debba nascere da una simile situazione, e quale tipo di rapporto finisca per instaurarsi tra la donna e il suo galante segretario, è fin troppo

Musiche da camera di Alfredo Casella

secondo: ore 22,15

Se l'interesse del pubblico per la musica da camera, ove i più grandi autori profusero tesori d'arte, non fosse qui in Italia così scarso (e c'è davvero da rammaricarsene), questo concerto televisivo dedicato a Casella dovrebbe richiamare un vasto numero di « musicofili ». Nella trasmissione figurano infatti quattro brani « cameristici » assai significativi, composti in epoca diversa dal Casella che fu, com'è noto, uno dei « leaders » della musica italiana nella prima metà di questo secolo.

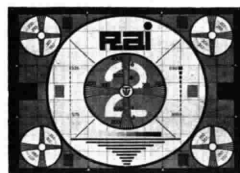
Qualsiasi manuale di storia della musica avverte che Alfredo Casella, scomparso il 1947 a sessantaquattro anni, fu celebre pianista, direttore d'orchestra, conferenziere, scrittore di cose musicali, didatta oltre che autore di un vasto catalogo di mu-

Russell e Fred Mac Murray

a mezzanotte

facile ad intuirsi; possiamo quindi esimerci dall'anticipare gli sviluppi dell'azione, le sue complicazioni e l'inevitabile lieto scioglimento, tanto più in quanto ad essi è affidato tutto l'interesse della futile ma piacevole commediola.
Film di questo genere richiedono necessariamente un gioco interpretativo di classe e attori particolarmente adatti. Questa volta Leisen ebbe a disposizione il lungo e atticciato Fred Mac Murray, dall'espressione un po' tonta ma dal gioco sornione, e la spiritosissima Rosalind Russell, quintessenza della sofisticazione e della petulante sicurezza di sé.
Accanto ai due, Robert Benchley: uno dei caratteristi più simpatici del cinema americano, bonario ed amabile, divenuto attore dopo essere stato professore di filosofia, scrittore, giornalista e, per oltre dieci anni, critico teatrale di riviste importanti come *Life* e *The New-Yorker*.

Guido Cincotti

Fred Mac Murray, che interpreta la parte del segretario galante nel film di questa sera diretto da Mitchell Leisen

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Stock 84 - Lavatrici Indesit - Motta - Verdal)

21,15
SERVIZIO SPECIALE
ALLA RICERCA DI MATA HARI
di Piero Angela

22,15 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
dedicato ad **Alfredo Casella**
Notturno e Tarantella (per violoncello e pianoforte); *Sonata a tre* (per violino, violoncello e pianoforte); *Siciliana e Burlesca* (per flauto e pianoforte); *Sonatina* (per pianoforte)
Interpreti: Montserrat Cervera, *violino*; Piero Guarino, *pianoforte*; Karl Kraber, *flauto*; Donna Magendanz, *violoncello*
Regia di Luigi Di Gianni

23,05 Notte sport

Una gita domenicale con i negri di Harlem

Canti sull'Hudson

nazionale: ore 22,30

C'è chi dice che la cosa più bella in America siano i fiumi e i ponti. E' difficile contraddirlo; i fiumi, in ogni modo, sono una delle espressioni più maestose di quel grande paese, ne caratterizzano il paesaggio, costituiscono una importante via di comunicazione. L'Hudson è uno dei più grandi; le sue acque scorrono per 920 chilometri dai monti Adirondack a New York.
Sulle sponde dei fiumi lussureggianti di vegetazione, nascono le città, si formano i porti, si svolge una vita intensa. Ed è per questo che vicino a quei grandi corsi d'acqua è nata l'espressione più originale dell'America: il jazz. Una domenica sul fiume Hudson è perciò una festa di colori, di suoni, di canti e di speranze. Il documentario ci mostra appunto una domenica sull'Hudson; è una domenica negra perché la gente appartiene al quartiere negro di New York, Harlem. Da Harlem che si vede solo di scorcio, ma dove si scorgono gli aspetti tipici di un quartiere popoloso e povero, esuberante e malinconico, parte la sfilata. Il corteo è preceduto da una ragazza che fa roteare il tradizionale bastone secondo uno stile tutto americano, ma con un istinto più antico: quello del ritmo. La parata si muove al suono di arie antiche e popolari, motivi religiosi, ballate, ninne-nanne, spirituals.
La folla partecipa ai suoni, ai canti, ai ritmi con impulsi spontanei e irrefrenabili. Accanto ai motivi tradizionali sgorgano le improvvisazioni che accompagnano parole di preghiera, di nostalgia o di speranza. La scampagnata si conclude sui prati verdi del New Jersey, dopo una lunga gita sul fiume.

m. d. b.

Un maestro del '900

siche, alcune delle quali sono entrate nel repertorio internazionale; fra gli altri suoi meriti tutti sanno che c'è quello d'aver contribuito in larghissima parte alla rinascita della musica strumentale nel nostro Paese.
Casella, ci dicono d'altronde i biografi, conosceva a memoria il « Clavicembalo ben temperato » di Bach già a dodici anni, e addirittura « si nutriva » durante gli anni giovanili, di musica da camera: sicché le successive ricerche di stile s'innestarono sul gusto nativo, su una solidissima preparazione scolastica.
Siciliana e Burlesca, per flauto e pianoforte, è la prima composizione in programma. Scritta il '14 fa parte di quel gruppo di opere in cui, come scrive un nostro critico, Casella « si riscopriva compatriota di Domenico Scarlatti e di Gioacchino Rossini ». Due anni dopo, il 1916, fu composta la *Sonatina* per pianoforte, che reca il numero d'opera 28: essa appartiene a un periodo in cui l'esperienza strawinskiana da un lato, e dall'altro quella schoenberghiana influenzavano fortemente il musicista, lasciando tracce anche nel suo stile compositivo.
Notturno e Tarantella è del '34: qui è protagonista il violoncello, uno strumento di cui il Casella (figlio di un violoncellista famoso) penetrò a fondo le risorse espressive e virtuosistiche. Ultimo brano, nel concerto televisivo, la *Sonata a tre* per violino, violoncello e pianoforte, stilisticamente matura, scritta il '34 dopo la costituzione del famoso « Trio italiano » di cui Casella fece parte con Bonucci e Poltronieri.

l. p.

RADIO MARTEDÌ 24 NO

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,55 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Ellis: *Coach tour*; Van Wetter: *Hawaiian calypso*; Geller: *Happy times*; Schoepen: *Texas post*; Esposito: *Pianola*; Brown-Smith: *Continental holiday*

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio
a) L'orchestra di Hill Bowen
Carmichael: *Stardust*; Brown: *Pagan love song*; Kailimai: *On the beach at Waikiki*
b) Canta Corinne Marchand
Mansard: *Non je ne t'ai pas cru*; Trénet: *Mourir au printemps*; Bjorn: *Alley cat*

9,05 Anna Maria Andreotti: *Top-secret. Storie delle Mata-Hari* (VII)

9,10 *(Sidol)*
Fogli d'album
Rossini: 1) *Preludio pretenzioso*; 2) «*Ouf, les petits pois!*» *(pf. Marcelle Meyer)*; Schubert: *Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94 n. 6* *(pf. Walter Gieseking)*; Weiss: *Allemanda (chit. Andres Segovia)*; Andriessen: *Intermezzo* (Hubert Barwahser, *fl.*; Phia Berghout, *arpa*); Kaciaturian: *Chanson poème* (David Oistrakh, *vl.*; Vladimir Yampolski, *pf.*)

9,40 Corrado Pizzinelli: *Il bambino nel mondo. Il sovietico*

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Cori Confezioni)*
* **Antologia operistica**
Verdi: *Don Carlo*: «Dormirò sol nel manto mio regal»; Mascagni: *Amico Fritz*: «Suzel buondì»; Puccini: *Turandot*: «Tu che di gel sei cinta»

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
L'uomo della maratona: *Dorando Pietri*, a cura di Giovanni Floris
Regìa di Lorenzo Ferrero

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

11,30 * **Melodie e romanze**
Bracco-Caruso: *Serenata*; Scott: *Think of me*; Cimara: *Fiocca la neve*; Toselli: *Come un sogno d'or*

11,45 *(Pasticca Mental)*
Musica per archi

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Omo)*
CORIANDOLI

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
I tre moschettieri - di Alessandro Dumas
Adattamento di Sergio D'Alba - Settima puntata - Regìa di Pino Gilioli

16,30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** -
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da ROBERTO CAGGIANO
con la partecipazione del soprano **Margaret Simoncini**
Respighi: *Gli uccelli*, suite per piccola orchestra: a) Preludio, b) La colomba, c) La gallina, d) L'usignolo, e) Il cucù; Muffat: *Primo florilegio* per archi Fascicolo VII (Constantia) (revis. di Gian Luca Tocchi): a) Aria, b) Entrata delle frodi, c) Entrata degli insulti, d) Gavotta, e) Bourrée, f) Minuetto 1°, g) Minuetto 2°, h) Giga; Maw: *Notturno* per mezzosoprano e orchestra da camera: a) Introduction, b) I heard the cries of evening, c) Interlude I, cantilena, d) Compassion, e) Interlude II, sinfonia, f) Night's negation, g) Interlude III, cadenze, h) Nocturne, i) Epilogue; Ravel: *Ma mère l'Oye*, cinq pièces enfantines: a) Pavane de la Belle au bois dormant, b) Petit poucet, c) Laideronnette, impératrice des Pagodes, d) Les entretiens de la Belle et de la Bête, e) Le jardin féerique
Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI

18,50 L'attività microbica
I - *I microbi, nemici dell'uomo*
Colloquio col Aldo Cimmino, a cura di Fulvio De Lillo

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 FILM, SOGGETTO E SCENEGGIATURA
Commedia in tre atti di **Antonio Nediani**

Clara	*Anita Laurenzi*
Piero Fanti	*Gianni Bonagura*
Vittorio Lupi	*Luigi Vannucchi*
Rinetta	*Paola Mannoni*
Gigi	*Silvano Tranquilli*
Giuseppe Talli	*Riccardo Cucciolla*
Crevenna	*Roberto Herlitzka*
Signora Lina	*Itala Marchesini*
Signor Castello	*Francesco Sormano*
Voce della produzione	*Walter Maestosi*
Voce del noleggio	*Virginio Gazzolo*
Comm. Aristide Pannozzi	*Checco Rissone*
Segretaria	*Maria Teresa Rovere*
Prima ragazza	*Carla Comaschi*
Seconda ragazza	*Serenella Spaziani*
Operatore	*Marcello Mandò*

Regìa di **Giorgio Pressburger**

22 — **Musica leggera dalla Grecia**

22,30 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
* **Canta Paula**

8,50 *(Cera Grey)*
* **L'orchestra del giorno**

9 — *(Supertrim)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Chlorodont)*
* **Ritmo-fantasia**
Gianco *Mercurius*; Brandmayer: *Samba cubana*; Zauli: *Magnetico*; Al Brown: *The Madison*; Akst: *Dinah*

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **Incontri**, interviste con il personaggio, a cura di Renato Tagliani
— **Giro del mondo con le canzoni**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milky)*
Dico bene?

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Oggi in musica

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — *(Distillerie Molinari)*
Appuntamento alle 13:
Traguardo
Pace: *E quando viene la notte*; Mogol-Leoni: *Questa sera non ho pianto*; Testa-Soffici: *Un buco nella sabbia*; Mc Cartney-Lennon: *From me to you*; Ervin-Don Backy-Goffin: *He is the boy*; Lombardi-Giuliani: *Alle prime ombre della sera*

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**, a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - Borsa Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — *(Calze Supp-hose)*
Momento musicale

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Basso Ezio Pinza
Mozart: *Il flauto magico*: «O Isis»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «La calunnia»; Bellini: *Norma*: «Ite sul colle, o Druidi»; Verdi: *Simon Boccanegra*: «Il lacerato spirito»; Halévy: *L'Ebrea*: «Se oppressi ognor»; Gounod: *Faust*: «Tu che fai l'addormentata»

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Gli strumenti cantano
— Delicatamente
— Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Panorama di motivi

16,50 Fonte viva, canti popolari italiani

17 — **Schermo panoramico**, colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 Ugo Calise canta Ischia

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Amos Segàla: *America Latina: aspetti e problemi della sua storia politica*. La cosidetta situazione rivoluzionaria, oggi

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Cadonett)*
Mike Bongiorno presenta:
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Testi di **Carlo Manzoni** e **Mike Bongiorno** - Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini** - Regìa di **Pino Gilioli**

21 — **Napoli contro tutti**
Novità, curiosità e canzoni, a cura di Silvio Gigli

21,30 Segn. or. - **Giornale radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
* **Musica nella sera**

22,15 L'angolo del jazz
Jazz dall'Europa Orientale

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche clavicembalistiche**
Johann Sebastian Bach: *Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo* - Arioso - Andante - Adagissimo - Aria di postiglione (Adagio poco) - Fuga all'imitazione della cornetta del postiglione *(clav. Ralph Kirkpatrick)*

10,15 Antologia musicale
Otto-Novecento francese
Hector Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture op. 9 (Orch. Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Jean Martinon); *Les Troyens*: «*Inutiles regrets*» (ten. Georges Thill); Camille Saint-Saëns: *Variazioni* su un tema di Beethoven, op. 35 *(pff. Kurt Bauer-Heidi Bung)*; Charles Gounod: *Faust*: «*Il se fait tard*» (Rosanna Carteri, *sopr.*; Giuseppe Di Stefano, *ten.* - Orch. Sinf. di Milano dir. da Antonio Tonini); Ernest Chausson: *Poema op. 25* per violino e orchestra *(vl. Zino Francescatti* - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy); Giacomo Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: a) «*Seigneur, rampart et seul soutien*» *(bs. Cesare Siepi* - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Alberto Erede); b) «*Une dame noble et sage*» *(sopr. Rita Streich)*; César Franck: *Variazioni sinfoniche*, per pianoforte e orchestra *(sol. Walter Gieseking* - Orch. Sinf. di Londra dir. da Joseph Henry Wood); Jules Massenet: *Werther*: «*O Nature!*» *(ten. Tito Schipa)*; Jules Massenet: *Thaïs*: *Balletto* (Orch. del Teatro dell'Opéra di Parigi dir. da Georges Sebastian); Gabriel Fauré: «*La Bonne Chanson*», liriche op. 61 su poemi di Paul Verlaine: Une Sainte en son auréole - Puisque l'aube grandit - La lune blanche luit dans les bois - J'allais par des chemins perfides - J'ai presque peur en verité - Avant que tu ne t'en ailles - Donc, ce sera par un clair jour d'été - N'est-ce pas? - L'hiver a cessé (Dietrich Fischer-Dieskau, *bar.*; Gérald Moore, *pf.*); Claude Debussy: *Printemps*, suite sinfonica - Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

12,40 Musiche per chitarra
Isaac Albeniz: *Asturias, Orientale, Sevillanas (chit. Laurindo Almeida)*

13 — **Un'ora con Karol Szymanowski**
Nove Preludi op. 1: Andante ma non troppo - Andante con moto - Andantino - Andantino con moto - Allegro molto impetuoso - Lento, mesto - Moderato - Andante ma non troppo - Lento, mesto *(pf. Massimo Bogianckino)*; *Tre Poemi mitologici op. 30* per violino e pianoforte: La fontana d'Aretusa - Narciso - Driadi e Pan (David Oistrakh, *vl.*, Vladimir Yampolski, *pf.*); *Stabat Mater, op. 53* per soli, coro e orchestra: Andante - Moderato - Lento dolcissimo - Moderato - Allegro moderato - Andante tranquillissimo (Adriana Martino, *sopr.*, Anna Maria Rota *msopr.*, Renato Capecchi *bar.* - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Artur Rodzinski - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

14 — **Recital del pianista Aldo Ciccolini**
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in la maggiore K. 331*: Andante grazioso - Minuetto - Allegretto alla turca; Robert Schumann: *Carnaval op. 9*; Claude Debussy: *24 Preludi*: 1° volume: Danseuses de Delphes - Voiles - Le vent dans la plaine - Les sons et les parfums tournent dans l'air du

soir - Les collines d'Anacapri - Des pas sur la neige - Ce qu'a vu le vent d'Ouest - La fille aux cheveux de lin - La sérénade interrompue - La Cathédrale engloutie - La danse de Puck - Minstrels; 2° *volume:* Brouillards - Feuilles mortes - La Puerta del vino - Les fées sont d'exquises danseuses - Bruyères - Général Lavine excentric - La terrasse des audiences au clair de lune - Ondine - Hommage à S. Pickwick Esq.P.P.M.P.C. - Canope - Les tierces alternées - Feux d'artifice

15,55 Nicolai Rimski-Korsakov

Shéhérazade, suite op. 35: Il mare e la nave di Sindbad - Il racconto del Principe Kalender - Il giovane Principe e la giovane Principessa - Festa a Bagdad - Il Mare, il Naufragio, Conclusione (Orch. dell'Opera di Vienna dir. da Hermann Scherchen)

16,45 Congedo

Ludwig van Beethoven: *Aria russa op. 107 n. 7* dai «Dieci Temi variati» per pianoforte con accompagnamento di flauto o violoncello (Robert Veyron-Lacroix, *pf.;* Jean-Pierre Rampal, *fl.*); Niccolò Paganini: *Variazioni su «God save the Queen»* (Ruggero Ricci, *vl.;* Louis Persinger, *pf.*)

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Il romanzo contemporaneo: nella Svizzera tedesca

Convers. di Max Brähm (I)

17,45 Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 8 in sol maggiore «La Tempesta»: Allegro molto - Andante - Minuetto - «La Tempesta» (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18,30 La Rassegna

Cultura inglese

a cura di Carlo Izzo

18,45 Louis de Caix d'Hervelois: *Sonata in la minore,* per viola da gamba e clavicembalo

Prélude - Gavotte et rondeau - Sarabande - Le papillon

Janos Liebner, *v.la da gamba;* Janos Sebestien, *cemb.*

18,55 Nathaniel Hawthorne nel centenario della morte

a cura di Angela Bianchini

19,15 Panorama delle idee, selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847): *La grotta di Fingal,* ouverture op. 26

Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. da Wilhelm Furtwaengler

Ernest Bloch (1880 - 1959): *Schelomo,* rapsodia ebraica, per violoncello e orchestra

Solista Zara Nelsova

Orch. Filarmonica di Londra dir. da Ernest Ansermet

Béla Bartók (1881-1945): *Divertimento* per orchestra d'archi (1939)

Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai

Orch. da camera di Mosca dir. da Rudolf Barshai

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Luigi Boccherini: *Quintetto in fa maggiore op. 13 n. 3*

Prestissimo - Largo - Tempo di minuetto - Rondò

Guido Mozzato, Arrigo Pelliccia, *vl.i;* Renzo Sabatini, *v.la;* Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, *vc.i*

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Richard Strauss

a cura di Vito Levi

II - *I Poemi sinfonici*

22,15 Geza de Varsany

Racconto di Franz Werfel

Traduzione di Elodia Stuparich

Lettura

22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Arnold Schönberg

30 Canoni opera postuma, per coro da camera, 4 strumenti a fiato, quartetto d'archi e pianoforte

Coro da Camera della Rias di Berlino: Karl Bernhard Sebon, *fl.;* Karl Leister e Alfred Bürkner, *cl.i;* Manfred Braun, *fg.;* Felix Schröder, *pf.* Quartetto Drolc: Eduard Drolc, Walter Peschke, *vl.i;* Stefano Passaggio, *v.la;* Georg Donderer, *vc.* - Direttore Günther Arndt

Registrazione effettuata dal «Sender Freies» di Berlino

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0,36 Divagazioni musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Successi e novità - 2,06 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Università d'Europa»,** a cura di Pietro Borraro: **Upsala,** di Irving Friesen - Silografia: **«Testimonianze»** di Don Coiazzi - Pensiero della sera. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda Classe:

9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro
10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11-11,25 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11,50-12,15 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza Classe:

12,15-12,40 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
12,40-13,05 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,30-13,55 *Educaz. Tecnica*
Prof. Gaetano De Gregorio
13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
14,10-14,30 *Educaz. Fisica (f.m.)*
Prof.a M. Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Sidol - Crackers soda Pavesi - Giocattoli Lines Bros - Biscotti Talmone)

La TV dei ragazzi

a) **FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL PROGRAMMA DI MARIONETTE E BURATTINI**
Seconda giornata
Belgio - La Radiodiffusion Télévision Belge presenta:
Il gattino della principessa Chimpanghu
Fiaba di Paul Creusen
Regìa di Ivan Zcusz
La fiaba verrà presentata ai piccoli spettatori da Emanuela Fallini e dai pupazzi di Federico Giolli, diretti da Guido Stagnaro

b) **BRACCOBALDO SHOW**
Spettacolo di cartoni animati a cura di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento di Kicca Mauri Cerrato

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Yoga Massalombarda - Ragù Manzotin)

19,15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE
Agricoltura 1964: Le strutture

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Kop - Antiset jodio spray - Consorzio Parmigiano Reggiano - Orlane - Frullatore Go-Go - Olio Dante)

20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO
(Linetti Profumi - Thermogène - Brodo Kröne - Esso Autotrazione - Gradina - Dixan)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Confezioni Cori - (2) Vecchia Romagna Buton - (3) Motta - (4) Orzoro
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Derby Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Paul Film - 4) P.C.T.

21 — Nino Taranto e **Norma Benguel**
in
NAPOLI CONTRO TUTTI
Una gara di canzoni tra Napoli e il Mondo. Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno. Testi di Verde e Bruno
I Girone
Nona trasmissione:
NAPOLI CONTRO RIO DE JANEIRO
NAPOLI
Passione; 'Na sera 'e maggio; Vurria; I' te vurria vasà
RIO DE JANEIRO
Tico tico; Desafinado; Bahia; Brazil
con le Bluebell Girls, Nunzio Gallo, Luciano Lualdi, Mina, Odette Lara, Marina Moran
Orchestra e coro diretti da Gianni Ferrio. Coreografie di Gino Landi. Scene di Cesarini da Senigallia. Costumi di Danilo Donati
Regìa di Piero Turchetti

22,15 Il Teatro Bolscioi dell'URSS
presenta il II atto de
IL PRINCIPE IGOR
Opera in un prologo e tre atti
Parole e musica di Aleksandr P. Borodin
Completata e strumentata da N. A. Rimskij-Korsakov e A. C. Glazunov
Personaggi ed interpreti:
Il principe Igor — *Mikhail Kisseliov*
Vladimir Igorjevic — *Evghenij Raikov*
Khan Konciak — *Aleksej Ghelieva*
Konciakovna — *Larissa Avdejeva*
Una fanciulla polovese — *Margarita Miglau*
Ovlur — *Vitalij Vlassov*
Nelle danze dell'accampamento polovese:
La schiava di Konciak — *Faina Jefremova*
Il comandante Cuman — *Boris Khaliulov*
Una persiana — *Marina Kolpakci*
Un cavallerizzo — *Gheorghij Solovjov*
Ragazze polovesi — *Irina Orlik*, *Militza Sukhinic*
Orchestra e Coro del Teatro Bolscioi dell'URSS
Maestri del coro Aleksandr Rybnov e Aleksandr Khazanov
Direttore Evghenij Svjetlanov
Scene di Fjodor Fjodorovskij
Maestro del balletto Kasjan Golejzovskij
Regìa teatrale di Leonid Baratov
Ripresa televisiva di Gianfranco Bettetini
(Ripresa effettuata dal Teatro alla Scala di Milano)

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Mina ritorna alla TV nella squadra napoletana, interpretando « 'Na sera 'e maggio », che un paio d'anni fa le valse un notevole successo discografico, e « Passione »

Il «Pan di zucchero» sfida il Vesuvio

Napoli contro Rio de Janeiro

nazionale: ore 21

Siamo all'ultimo confronto del girone d'andata e — visto che a Rio de Janeiro molti sono i residenti partenopei — Nino Taranto ha deciso di spostarsi nel Nuovo Continente per schierare le sue canzoni di fronte a quelle brasiliane.
Esistono molte affinità fra il

La cantante brasiliana Marina Moran, interprete di una popolare samba: « Tico tico »

carattere napoletano e quello carioca, fra i loro usi e costumi: la naturale indolenza dovuta ai dardi infuocati del sole, la siesta, il gusto del caffè, l'adorazione del gentil sesso, della luna, delle stelle... Eppoi una notte a Rio, la città del Carnevale, è un'attrattiva alla quale è difficile sottrarsi, tanto più quando ad attendere la comitiva partenopea ci sono i begli occhi di Norma Benguel.
Figlia di padre tedesco e di madre creola, Norma è assai nota in Italia per aver sostenuto il ruolo di moglie di Sordi nel film « Il mafioso » (da qualche mese, inoltre, essa è moglie autentica dell'attore italiano Gabriele Tinti). Presentatrice e cantante (interpreterà due « colossi »: *Desafinado* e *Brazil*), avrà al suo fianco Odette Lara (*Bahia*) e Marina Moran (*Tico tico*), anch'essa già simpaticamente nota agli « affezionati del video ».
Lo schieramento napoletano vedrà ancora impegnati Nunzio Gallo in una canzone « di forza » (*Vurria*) e Luciano Lualdi — nuovo per queste scene — nella canzone più ispirata che sia mai nata sotto il cielo di Napoli, *I' te vurria vasà*.
Ma la grande attesa della serata è costituita da Mina che, reduce da una lunga tournée in Australia, riappare sul video per interpretare *'Na sera 'e maggio*, e *Passione*.
Nulla diremo circa la trama che legherà i vari brani musicali. Questo soltanto possiamo assicurare: che, di tutte le puntate, la Napoli-Rio è forse la più ricca di bei motivi.

Riccardo Morbelli

NAPOLI

Passione - *Mina*
'Na sera 'e maggio - *Mina*
Vurria - *Nunzio Gallo*
I' te vurria vasa' - *Luciano Lualdi*

RIO DE JANEIRO

Tico tico - *Marina Moran*
Desafinado - *Norma Benguel*
Bahia - *Odette Lara*
Brazil - *Norma Benguel*

6ª estrazione

Vincono:
L. 1.000.000 **Mario Del Rio**, via G. Manno 68 - Cagliari; L. 500.000 **Guglielma Frisoli**, via Lustro 24 - Foggia; L. 100.000 **Lea Micheli**, via Valtellina 59 - Roma; L. 100.000 **Antonio Esposito**, vico Storto S. Agostino, 8 - Napoli; L. 100.000 **Francesca Di Costanzo**, via De Attellis 6 - Campobasso; L. 100.000 **Adriano Ciciani**, via Vespucci 11 - Potenza; L. 100.000 **Vittoria Regina**, via Lamarmora 9 - Molfetta (Bari); L. 100.000 **Rita Perrella**, via Foria 106 - Napoli; L. 100.000 **Maria Boncini**, via Roma 4 - Spina (Perugia).

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Bel Paese Galbani - Tide - Caffè Hag - Orologi Veglia)

21,15
LEGITTIMA DIFESA
Due tempi di Paolo Levi
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Matteo Giuliani *Gabriele Antonini*
Pietro *Giuseppe Caldani*
Grazia Perella *Luciana Paluzzi*
Rocco Perella *Gianni Garko*
Il commissario *Gilberto Mazzi*
L'agente *Michele Borelli*
Gianna *Emanuela Avanzi*
Carla *Annamaria Bottini*
Antonio *Paul Muller*
La segretaria *Rita Cimara*
Scene di Giuliano Tullio. Costumi di Guido Cozzolino. Regìa di Marcello Sartarelli

23,05 Notte sport

Un intrigo sentimentale con finale «giallo»

Legittima difesa

secondo: ore 21,15

Matteo ama una donna sposata, Grazia, e ha deciso di fuggire con lei. Con una buona somma di denaro in tasca (dieci milioni), sta per raggiungerla. Entrerà da una finestra nella villa, dove Grazia lo attende. Ma uno sconosciuto lo ferma. Vuole impedirgli di cadere in una trappola.
Grazia non è, infatti, la donna tenera e candida sognata da Matteo. E', invece, un'abile calcolatrice che, d'accordo col marito, ha freddamente stabilito di attirare nella villa l'innamorato, di ucciderlo con la scusa della « legittima difesa » e, infine, di derubarlo. Matteo non vorrebbe credere allo sconosciuto; ma costui, con fare suasivo, lo persuade che ciò che dice ha una sua consistenza, una sua parvenza di verità.
Se Matteo non vuole sfidare la sorte, non ha che da aspettare. Non vada all'appuntamento: il destino lavora in suo favore. Nel corso della notte, il marito di Grazia sarà ucciso da una banda di contrabbandieri, decisi a regolare vecchi conti. In seguito, la donna, finalmente libera e bisognosa di aiuto, si recherà spontaneamente da Matteo. Sarà sua, interamente e per sempre.
Queste previsioni dello sconosciuto si avvereranno. Matteo non si reca all'appuntamento; il marito di Grazia viene ucciso; la donna si unisce a Matteo. Ma, in lui, per tutta la vita, resterà un dubbio destinato a non essere mai risolto: Grazia lo attendeva nella villa per fuggire con lui o per ucciderlo?
E', questa, la trama di Legittima difesa, *un teledramma dell'abile commediografo Paolo Levi. Sembra, all'apparenza, un « giallo » (e, di questo genere, ha i pregi: dialogo nervoso, ritmo serrato nello svolgersi delle sequenze). Ma, dentro il racconto, si insinua un interrogativo interiore, cioè le molte possibilità implicite in un dato reale, un dubbio pirandelliano svolto da Levi con molto senso della « suspense ».*

f. bol.

RADIO MERCOLEDÌ

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Farnon: *Jockey on the carousel*; Heymann: *Live, laugh and love*; Esposito: *Fischiatina*; Wildman: *Crazy violins*; Osborne: *Mexico City*; Bruni: *Giro d'Italia*

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio
a) Suona Jorgen Ingman
Azevedo: *Amorada*; Lordan: *Apache*; Ingman: *Echo boogie*
b) Canta Joao Gilberto
Gilberto: *Ho ba la la*; Jobim: *Outra vez*; Lyra: *Se è tarde me perdoa*; Almeida: *Doralice*

9,05 Antonia Monti: *Elogio della tavola*

9,10 *(Sidol)*
Pagine di musica
Mannino: *Sinfonia americana*, per orchestra: a) Allegro energico, b) Lento funebre, c) Allegretto, d) Allegretto - presto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

9,40 Giulio Nascimbeni: *Vita segreta del giornalismo* (VII)

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
* **Antologia operistica**
Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*: « Qui posa il fianco »; Puccini: *Tosca*: « Amaro sol per te »; Giordano: *Andrea Chénier*: « Vicino a te »

10,30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)
Pinocchio, di Collodi - Adattamento di Giana Anguissola - Seconda puntata - Regìa di Amerigo Gomez
(Registrazione)

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Salumificio Negroni)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 * **Franz Liszt**
Studio in si bemolle maggiore n. 5 « Fuochi fatui » dai « 12 Studi trascendentali »
pf. Vladimir Askènazy
Valzer dal « Faust » di Gounod
pf. Gyorgy Cziffra

11,45 *(Ignis)*
Musica per archi

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Ennerev Materasso a molle)*
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i piccoli
La fata del lago, radiofiaba di Luigi Poce
Regia di Ugo Amodeo

16,30 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Spinelli: *Intermezzo liturgico da un tema liturgico*; Martini: *Marionette*; Mortari: *Teatrino*; Margola: *Berceuse*; G. C. Sonzogno: *Sonatina in do*; Cortese: *Barcarola*; Ferrari Trecate: *Riflessi lagunari*: a) Bautte, b) Gondolieri, c) San Marco a mezzodì (*Pf.* Gabriella Galli Angelini)

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Novecento musicale in Europa
a cura di Luigi Rognoni
Dall'espressionismo alla dodecafonia
V - *Arnold Schoenberg*

18 — **Romantica storia di un agente di cambio indaffarato**
Racconto di O. Henry

18,15 Tastiera

18,35 Appuntamento con la sirena, antologia napoletana di Giovanni Sarno: *Canzoni e poesie dell'autunno* - Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19,05 Il settimanale dell'agricoltura

19,15 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto

20,25 CAMPIONE DI PIANOFORTE
di **Alan Sharp** - Versione italiana di Amleto Micozzi
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Il narratore *Corrado Gaipa*
Il pianista *Adolfo Geri*
L'organizzatore *Antonio Guidi*
ed inoltre: *Giampiero Becherelli, Alessandro Berti, Corrado De Cristofaro, Tino Erler, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Wanda Pasquini, Gianni Pietrasanta, Grazia Radicchi, Silvio Vecchietti, Angelo Zanobini*
al pianoforte Gino Negri
Regìa di **Marco Visconti**

21,05 Orchestra diretta da Enrico Simonetti

21,30 Canzoni e melodie italiane

22 — **Una storia tira l'altra**
Storie quasi vere, a cura di Lianella Carel e Antonio Lubrano - Regìa di Arturo Zanini

22,30 * **Musica da ballo**

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
* **Canta Luciano Rondinella**

8,50 *(Cera Grey)*
* **L'orchestra del giorno**

9 — *(Invernizzi)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
* **Ritmo-fantasia**

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **Il Quartetto Cetra** presenta: **Musica via Telestar**
— **Chi ha paura di Monsieur de la Palice?** - Viaggi attraverso i luoghi comuni, a cura di Enrico Vaime - Regia di Pino Gilioli
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Bertagni)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Gradina)*
Dico bene?

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — *(Vidal Saponi Profumi)*
Appuntamento alle 13:
La vita in rosa
15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar
20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle
25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Tide)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**, a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * **Concerto in miniatura**
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Herbert von Karajan
Weber: *Invito alla danza, op. 65* (Orch. Filarm. di Londra); Dvorak: *Danza slava in la bemolle maggiore op. 72 n. 8* (Orch. Filarm. di Berlino); J. Strauss: *Delirien - Valzer op. 212* (Orch. Filarm. di Vienna)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Dischi dell'ultima ora

16,50 Panorama italiano

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO, piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Procter e Gamble)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
a cura di **Adriano Mazzoletti** e **Luigi Grillo**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Paolo Brezzi - *Chiesa e Stato nell'Ottocento*. Il neoguelfismo. L'avvento di Pio IX. Le rivoluzioni del '48 e del '49

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Distillerie Fratelli Branca)*
Concerto di musica leggera
a cura di Vincenzo Romano
Partecipano le orch. di Tito Puente, Pino Calvi, Giampiero Reverberi, Robert Maxwell, Richard Maltby; i cantanti Harold Arlen, Peggy Lee, Frank Sinatra; i complessi di Al Cajola, Frank Rosolino e George Shearing
— *Canzoni senza parole*
Bécaud: *Le bateau blanc*; Reverberi: *Era da te che volevo restar*; Paoli: *Il cielo in una stanza*; Barbosa: *Cara de Payaso*
— *I molti volti di una canzone*
Johnny Mercer-Harold Arlen: *That old black magic*
— *Recital*
Peggy Lee e George Shearing a Miami

21 — **La Resistenza 20 anni dopo: qui parla Radio Libertà**, documentario di Emilio Pozzi

21,30 Segn. or. - **Giornale radio**

21,40 Giuoco e fuori giuoco

21,50 La voce dei poeti, presentazione di dischi letterari a cura di Vincenzo Talarico

22,10 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche pianistiche**

11 — **Dalle Radio Estere: Compositori greci contemporanei**
(Registr. della Radio Greca)
Andreas Nezeritis: *Preludio ai Salmi di David* per orchestra; Theodoros Karyotakis: *Piccola Suite in stile antico* per flauto e pianoforte; Manolis Kalomiris: *Ballata n. 3, Rapsodia n. 1* per pianoforte; Arghyris Kounadis: *Studi tonici* per pianoforte; Mikis Theodorakis: *Suite n. 2* per orchestra

11,55 Complessi per pianoforte e archi
Wolfgang Amadeus Mozart: *Trio in mi maggiore K. 542* per pianoforte, violino e violoncello (Louis Kentner, *pf.*; Yehudi Menuhin, *vl.*; Gaspar Cassadò, *vc.*); César Franck: *Quintetto in fa minore* per pianoforte e archi (Mario Delli Ponti, *pf.*; Quartetto di Zagabria; Zlatko Balija e Pepi Klima, *vl.*; Dusan Stranic, *v.la*; Fred Kiefer, *vc.*)

12,55 Un'ora con Georg Friedrich Haendel
Sonata in re maggiore per

25 NOVEMBRE

flauto e basso continuo; *Dettingen Te Deum*, per soli, coro e orchestra

14 — Concerto sinfonico - Solista Henryk Szeryng
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in mi maggiore op. 64* per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Vittorio Gui); Karol Szymanowski: *Concerto n. 2 op. 61* per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Pradella); Edouard Lalo: *Sinfonia spagnola op. 21* per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Chicago dir. da Walter Hendl); Peter Ilijch Ciaikowski: *Concerto in re maggiore op. 35* per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Boston dir. da Charles Münch)

16 — Alessandro Stradella: *San Giovanni Battista* oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (Elab. di Giuseppe Piccioli)
San Giovanni Battista: *Adriana Lazzarini*; Erode: *Giorgio Tadeo*; Erodiade, sua figlia: *Zimra Ornatt*; Erodiade, madre: *Elena Barcis*; Consigliere: *Alfredo Nobile* (Orch. da camera dell'Angelicum di Milano e Coro di Torino dir. da Carlo Felice Cillario - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

17 — Università Internazionale G. Marconi (da New York)
Paul White: *Effetti della tensione psicologica sul cuore e sui vasi sanguigni*

17,10 Alfredo Casella: *Concerto op. 40 bis*, per archi

17,40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Il latino in funzione integrativa dell'italiano attraverso un confronto lessicale, a cura della prof.a Gabriella Di Raimondo

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura neo-greca
a cura di Filippo Maria Pontani

18,45 Paul Hindemith: *Concerto* per corno, voce recitante e orchestra
Edmond Leloir, *cr.*; Paolo Giuranna, *recitante*
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Daniele Paris

19 — L'autore e il suo interprete: *F. Marceau e F. Perrier*
(Programma scambio con la R.T.F.)

19,30 * Concerto di ogni sera
Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Partita n. 6 in mi minore*
pf. Walter Gieseking
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Quintetto in mi bemolle maggiore K. 614*
Joseph Roisman, Alexander Schneider, *vl.i*; Boris Kroyt, Walter Trampler, *v.le*; Mischa Schneider, *vc.*
Darius Milhaud (1892): *Suite* per violino, clarinetto e pianoforte (1936)
Melvin Ritter, *vl.* Reginald Kell, *cl.*; Joel Rosen, *pf.*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Goffredo Petrassi: *Partita* per orchestra
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Costume
Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

21,30 Panorama dei Festivals Musicali
Ludovico da Viadana: *Exultate Justi*
William Byrd: *O Magnum misterium*
Jean Arcadelt: *Ave Maria*
Rudolf de Lassus: *Super flumina Babylonis; Jubilate Deo*
Leo Hassler: *Herbstlied*
John Dowland: *L'Adieu*
Thomas Morley: *Le vagabond siffle*
Josquin des Près: *El grillo è bon cantore*
Jean Arcadelt: *Margot, labourez la vigne*
Martino Pesenti: *Del lecto me levava*
Antonio Scandello: *Bongiorno Madonna*
Pierre Certon: *La, la, je ne l'ose dire*
Claudio Monteverdi: *Si ch'io vorrei; Lasciatemi morire*
Carlo Gesualdo: *Ecco Moreno*
Felice de' Giardini: *Viva tutte...*
Béla Bartók: *Chagrin; Flânerie*
Zoltan Kodaly: *Veni, veni, Emanuel; Chant du soir*
Coro Madrigalistico Ungherese dir. da Ferenc Szekeres
(Registraz. eff. dalla Radiodiffusion-Télévision Française in occasione del Festival «Maggio Musicale di Versailles 1964»)

22,15 Nel IV centenario della morte
Michelangelo poeta
a cura di Luigi Magnani
IV - *L'ispirazione elegiaca della Cappella Medicea*

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Note illustrative di Luigi Pestalozza
Riccardo Malipiero: *Nykteghersia*
Edgard Varèse: *Hyperprism*
Arwo Part: *Perpetuum mobile*
Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Ettore Gracis
(Registraz. effett. il 10-9-1964 al Teatro La Fenice di Venezia in occasione del «XXVII Festival Internaz. di Musica Contemporanea»)

Tutti i progr. preceduti da asterisco (*) sono in ediz. fonograf.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Strumentisti celebri - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 I grandi interpreti del jazz - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmiss. estere. 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Sette risposte ad una domanda »** di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera. 20,15 Le Concile continue. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **S. Rosario.** 21,15 Trasmiss. estere. 21,45 Libros y colaboraciones. 22,30 **Repl. di Orizz. Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

11,00-11,25 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

11,25-11,50 *Applic. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

11,50-12,15 *Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

Seconda Classe:

12,05-12,30 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

12,30-12,55 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

12,55-13,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

13,20-13,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

13,45-14,10 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

Terza Classe:

8,30-8,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11,00 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

17 — IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Motta - Burro Campo dei Fiori - Giocattoli Lego - Pasta Antonio Amato)

La TV dei ragazzi

ZOO D'EUROPA
Visita allo Zoo di Parigi
a cura di Ermanno Bronzini. Presenta Giulio Marchetti. Regìa di Marcel Fages
Il programma è stato realizzato presso lo Zoo di Parigi con la collaborazione della Radio Télévision Française

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Crackers soda Pavesi - Rhodiaceta)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricultura, a cura di Renato Vertunni

19,50 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA
Il transistore
Terza trasmissione
Prof. Emilio Gatti del Politecnico di Milano
Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Margarina Foglia d'oro - Confezioni Lubiam - Vicks VapoRub - Cavallino rosso Sis - Manetti & Roberts - Gibbs Fluoruro)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Eno - Cera Grey - Biancheria Frine - Panforte Sapori - Tè Ati - Ariston Elettrodomestici)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Perugina - (2) Liquore Strega - (3) Salumificio Negroni - (4) Rasoi Sunbeam
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagnana - 2) Arces Film - 3) Arces Film - 4) Vision Film

21 —
SPECCHIO SEGRETO
Un programma diretto e presentato da Nanni Loy
N. 2

22 — ANTEPRIMA
Settimanale dello spettacolo
a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regìa di Stefano Canzio

22,45 QUINDICI MINUTI CON ATTILIO BOSSIO

23 —
TELEGIORNALE
della notte

Sarà presentato «Il

Corride e toreri in Anteprima

nazionale: ore 22

Quante volte, al cinema, sono comparsi tori e corride? In un certo senso si può dire che la tauromachia — sia pure sotto il suo solo aspetto oleografico e folcloristico — ha colpito subito la fantasia dei cineasti, sin dal tempo delle macchine da presa issate su traballanti cavalletti. Basterebbe ricordare Sangue e Arena, *protagonista Rodolfo Valentino nell'epoca del «muto», e — più vicino a noi nel tempo — lo stesso soggetto ripreso in mano dal vecchio regista Rouben Mamoulian in uno sfavillante technicolor, con Tyrone Power giostrante (naturalmente aiutato da una controfigura) nella «Plaza de Toros».*
Salvo rare eccezioni, il cinema ha visto nella corrida qualcosa di molto diverso da ciò che incatenò l'attenzione di Hemingway in Morte nel pomeriggio: *i film che hanno come sfondo (hollywoodiano) l'arena dove il matador combatte la sua battaglia sono quasi sempre un'occasione per mettere in evidenza il carattere spettacolare della corrida. Siamo ben lontani, come si comprende, dal clima religiosamente lirico del famoso* Compianto *del poeta* Garcia Lorca *per la morte del torero Ignacio Sanchez Mejias.*
Tra i pochi film che si proponevano di scoprire il lato umano, tragico della corrida, si può ricordare l'americano Fiesta d'amore e di morte *di Robert Rossen interpretato da Mel Ferrer, ma soprattutto* Torero! *del messicano Carlos Velo, un film di montaggio realizzato quasi interamente con materiale documentario e che intendeva raccontare, crudamente, le attese, le paure, gli sgomenti che assalivano ogni domenica, prima del combattimento, il grande «espada» Luis Procuna. Stasera uno dei servizi di «Anteprima» è dedicato al film*

26 NOVEMBRE

momento della verità» di Francesco Rosi

Francesco Rosi, il regista di « Salvatore Giuliano » e di « Le mani sulla città ». Il suo nuovo film, « Il momento della verità », è stato girato per sette mesi in Spagna ed ha come protagonista un giovanissimo autentico torero

che Francesco Rosi, il regista di Salvatore Giuliano *e de* Le mani sulla città, *ha girato per sette mesi in Spagna, e che ha al centro la figura di un giovane torero.*

Il film avrà come titolo Il momento della verità *e sarà certamente diverso dai molti « feuilletons » che sono stati imbastiti, al cinema, sulle corride. Rosi intende raccontare, attraverso il suo film, la storia « esemplare » di un giovane — uguale a migliaia e migliaia d'altri — che fuggono dal loro paese abbandonando le campagne, e che si lanciano nella grande, spesso amara, avventura della « Plaza de Toros ».*

Un po' come tanti giovani sono attratti dal miraggio e dal mito del cinema, così tanti ragazzi tentano la scalata al mondo, altrettanto divistico ed effimero, che gravita sulle arene. Protagonista non un attore, ma un autentico giovane torero; e certamente il film cercherà di rispondere a questo quesito: che cosa è cambiato, nell'« industria » del « torear », rispetto a quello che era una volta l'universo quasi mistico, ieratico, dei tori e delle corride?

pin.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Durban's - Snif - Invernizzi Milione - Super-Iride)

21,15

NEMICO PUBBLICO

Racconto sceneggiato

Regìa di Jerry Thorpe

Prod.: Desilu

Int.: Lloyd Bridges, Joseph Wiseman

22,05 GIOVEDI' SPORT

Riprese dirette e inchieste d'attualità a cura del Telegiornale - **Notte sport**

Un episodio della lotta contro i gangsters

Nemico pubblico

secondo: ore 21,15

I personaggi del racconto sceneggiato Nemico pubblico, *che viene trasmesso questa sera, sono realmente esistiti, anche se gli autori del telefilm (lo sceneggiatore Spies e il regista Thorpe) hanno romanzato alcuni particolari della storia.*

Protagonista è una delle figure più sinistre della malavita americana: Louis Buchalter, soprannominato vezzosamente dai familiari, quando era bambino, Lepke, un nomignolo che gli restò invece sempre appiccicato anche quando egli iniziò la sua attività criminosa. Nell'epoca del proibizionismo la fama di Lepke non era inferiore a quella di Al Capone e di Anastasia. Dirigeva una banda di oltre 150 uomini e rivolgeva la propria « attenzione » soprattutto alle ditte di abbigliamento. Si dice che per conto dell'Anonima Assassini Lepke abbia spiccato oltre mille ordini di morte.

Nel 1939, dopo la vigorosa campagna contro i gangsters, promossa dal governo di Roosevelt, Lepke sentendosi in difficoltà si lasciò convincere da Anastasia a consegnarsi ad Hoover, il capo della F.B.I., con la vaga promessa di essere processato soltanto per traffico di stupefacenti (in questo caso la condanna non sarebbe stata superiore a dieci anni). Invece la sua sorte fu diversa. Un certo Allie Tannenbaum (nel telefilm ha il nome di Allie Stein), che aveva lavorato nella banda di Lepke, dichiarò di avere assistito ad un delitto organizzato dal gangster. Lepke, insieme a due suoi sicari, fu processato e dichiarato colpevole di omicidio.

Dopo la sentenza, una battaglia legale senza esclusioni di colpi fece pensare che Lepke non sarebbe mai stato giustiziato, ma il 5 marzo 1944, cinque anni dopo l'azione rievocata dal telefilm, il « più pericoloso criminale degli Stati Uniti » non poté essere salvato dai suoi avvocati ed entrò nella camera della morte, a Sing Sing.

g. l.

RADIO GIOVEDÌ

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Gagliano: *Gaio mattino;* Henman: *Pretty polka;* Paramor: *Capricious capricorn;* Philips: *Juggins;* Flower: *Siesta in Sevilla;* Davis: *Gold cup*

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio
a) Suona Stanley Black
Youmans: *Time on my hands;* Gershwin: *Somebody loves me;* Friml: *Donkey serenade*
b) Canta Sacha Distel
Magenta: *Rien dans la nuit;* Distel: *Ting toung;* Sherman: *Eso beso*

9,05 Incontro con lo psicologo
Emilio Servadio: *La paura del malocchio*

9,10 *(Sidol)*
*** Fogli d'album**
Chopin: *Intermezzo in sol bemolle maggiore op. 51 n. 3 (pf.* Maurizio Pollini); Espejo: *Arie zigane* (Mischa Elman, *vl.;* Joseph Seiger, *pf.);* Ciaikowski: *Valse sentimentale* (duo pianistico Vronski-Babin); Ravel: *Pezzo in forma di habanera* (Paul Tortelier, *vc.;* Tasso Janopoulos, *pf.);* Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (pf.* Ervin Laszlo)

9,40 La fiera delle vanità
Maria Pezzi: *La pelliccia non è più un lusso*

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Cori Confezioni)*
*** Antologia operistica**
Offenbach: *I racconti di Hoffmann:* Intermezzo e valzer; Gounod: *Faust:* Balletto; Smetana: *La sposa venduta:* « Durch die Reihen »

10,30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media
Un'epoca del teatro: *Le nuvole,* di Aristofane - Riduzione di Cesare Vico Lodovici - Allestimento di Lino Girau

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

11,30 * Igor Strawinski
Suite n. 1, per piccola orchestra
a) Andante, b) Napolitana, c) Española, d) Balalaika
Orch. de la Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet
Suite n. 2, per piccola orchestra (1921)
a) Marcia, b) Valzer, c) Polka, d) Galoppo
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Sergiu Celibidache
Circus Polka
Orch. de la Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet

11,45 *(Pasticca Mental)*
Musica per archi

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Lagostina)*
MUSICA DAL PALCOSCENICO
Selezione di brani da commedie musicali e riviste

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Questi siamo noi, inchiesta sui ragazzi d'oggi, a cura di Franca Caprino - Quarta ed ultima puntata

16,30 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giornale radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Storia del teatro comico musicale
a cura di Pasquale Frustaci
Testo di Ernesto Caballo

18 — **La comunità umana**

18,10 L'opera organistica di Johann Sebastian Bach
Ottava trasmissione
1) *Alla breve in re maggiore BWV 589 (org.* Hans Heintze); 2) *Concerto in sol maggiore BWV 592 (org.* Rudolf Zartner); 3) *Concerto in la minore BWV 593* (dall'op. III n. 8 di Vivaldi): a) Allegro moderato, b) Larghetto, c) Allegro *(org.* Alessandro Esposito)
(Registrazioni effettuate il 17 e 24 febbraio e 6 aprile 1964 dal Teatro Angelicum di Milano)

18,40 Piccolo concerto
Orchestra diretta da Mario Migliardi

19,10 Cronache del lavoro italiano

19,20 Gente del nostro tempo
a cura di Giuseppe Mori

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 46 GIRI
Divagazioni umoristiche di **D'Ottavi e Lionello**
Regia di **Riccardo Mantoni**

21 — **Il giorno del Ringraziamento**
Programma a cura di Adele Olivoni

22 — **Dora Musumeci al pianoforte**

22,15 Concerto da camera
Beethoven: *Schottische Lieder,* per soprano, mezzosoprano, tenore, basso, violino, violoncello e pianoforte: a) Lochnagar, b) Ye shepherds, c) Faithful Johnnie, d) Farewell bliss, e) The soldier, f) The Pulse of an Irishman, g) O Charlie is my darling, h) Enchantress, farewell, i) Bonnie laddie, highland laddie, l) The chase of the wolf, m) O might I but my Patrick love, n) Sally in Our Alley, o) Duncan Gray; (Angelica Tuccari, *sopr.;* Anna Reynolds, *msopr.;* Herbert Handt, *ten.;* Franco Ventriglia, *bs.;* Matteo Roidi, *vl.;* Bruno Morselli, *vc.;* Piero Guarino, *pf.);* Brahms: *Zigeunerlieder op. 112:* a) Himmel strahlt so helle, b) Rote Rosenknospen künden, c) Brennessel steht an Wegesrand, d) Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe (Angelica Tuccari, *sopr.;* Anna Reynolds, *msopr.;* Herbert Handt, *ten.;* Franco Ventriglia, *bs.;* Piero Guarino, *pf.)*

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
*** Canta Carmen Villani**

8,50 *(Cera Grey)*
*** L'orchestra del giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Chlorodont)*
*** Ritmo-fantasia**
Kelner: *Patty cake cha cha cha;* Greig: *Train song;* Farofittorio - Nebboli: *Carnevale siciliano;* Loturco: *E' solo un ricordo;* Spector: *Spanish harlem*

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **Due cuori e una capanna,** scherzosi consigli sulla casa, a cura di Marcello Coscia - Regia di Riccardo Mantoni
— **Sorrida, prego** - Carrellata sull'ottimismo di Marcello Ciorciolini - Presenta Nunzio Filogamo con Franca Aldrovandi - Regia di Pino Gilioli
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Vero Franck)*
Vetrina della canzone napoletana

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milky)*
Dico bene?

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — *(Liquore Strega)*
Appuntamento alle 13:
Senza parole
Lunero: *Una lacrima sul viso;* Paoli: *Senza fine;* Galba: *Riverside sunset;* Lauzi: *Ritornerai;* Faith P.: *Ora bossa nova*

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segn .or. - **Giornale radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti,** a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio** - Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — *(Calze Supp-hose)*
Momento musicale

15,15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Rassegna di cantanti lirici: Soprano Marlene Biagini
Mozart: *Il ratto dal serraglio:* « Ach ich liebte » (aria di Costanza); Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* « Una voce poco fa »; Thomas: *Amleto:* Scena della pazzia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ferdinando Guarnieri)

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Crema per mani Glicemille)*
Profili a 45 giri
Ritratti musicali, a cura di Giuliana De Francesco - Regia di Berto Manti

17,15 *(Ferrero Industria Dolciaria)*
Cantiamo insieme

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Procter e Gamble)*
Radiosalotto
I VECCHI E I GIOVANI
Romanzo di **Luigi Pirandello** - Riduzione e adattamento radiofonico di Franco Monicelli - *Sesta puntata*
Don Cosmo *Antonio Battistella*
Don Ippolito *Augusto Mastrantoni*
Don Flaminio *Loris Gizzi*
Donna Caterina *Cesarina Gheraldi*
Nicoletta *Mila Vannucci*
Aurelio Costa *Gian Maria Volonté*
Anna *Irene Aloisi*
Roberto *Silvano Tranquilli*
Ninì *Quinto Parmeggiani*
Antonio *Ivano Staccioli*
Una domestica *Winni Riva*
Regia di **Andrea Camilleri**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Amos Segàla - *America Latina: aspetti e problemi della sua storia politica.* Conclusioni sulla cultura latino-americana d'oggi

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Manetti e Roberts)*
Incontro con l'opera
a cura di Franco Soprano
ANNA BOLENA
di **Gaetano Donizetti**
Cantano Leyla Gencer, Giulietta Simionato, Anna Maria Rota, Plinio Clabassi, Silvio Majonica, Aldo Bertocci, Mario Carlin
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. da Gianandrea Gavazzeni
Maestro del Coro Roberto Benaglio

21 — **CIAK**
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21,30 Segn. or. - **Giornale radio**

21,40 *(Camomilla Sogni d'Oro)*
Musica nella sera

22,15 L'angolo del jazz
Quarant'anni di jazz in Italia

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche concertanti**
Jean-Baptiste Davaux: *Sinfonia concertante in fa maggiore* per due violini, violoncello e orchestra (Arrigo Pelliccia e Franco Gulli, *vl.i;* Massimo Amfitheatrof, *vc.* - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Franz Danzi: *Sinfonia concertante* per clarinetto, fagotto e archi (Giovanni Sisillo, *cl.;* Ubaldo Benedettelli, *fg.* - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da José Rodriguez Fauré)

10,30 Sonate moderne
Arthur Honegger: *Sonata* per violino e violoncello: Allegro - Andante - Allegro (Robert Gendre, *vl.;* Robert Bex, *vc.);* Francis Poulenc: *Sonata* per clarinetto e pianoforte: Allegro - Romanza - Allegro con fuoco (André Boutard, *cl.;* Jacques Février, *pf.)*

11,05 Pagine da opere di Wolfgang Amadeus Mozart
Idomeneo: a) *Ouverture* (Orchestra dell'Opera di Berlino dir. da Arthur Rother); b) *« Non temer, amato bene » (ten.* Léopold Simoneau - Orch. dei Wiener Symphoniker dir. da Bernhard Paumgartner); *Le nozze di Figaro:* a) *Ouverture* (Orch. Sinf. dir. da Bruno Walter); b) *« Dove sono i bei momenti » (sopr.* Elisabeth Schwarzkopf - Orch. Filarm. di Vienna dir. da Herbert von Karajan); *Don Giovanni:* a) *Ouverture* (Orchestra Filarm. di Berlino dir. da Fritz Lehmann); b) *« Là ci darem la mano »* (Irmgard Seefried, *sopr.;* Dietrich Fischer Dieskau, *bar.* - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay); *Così fan tutte:* a) *Ouverture* (Orch. Sinf. dir. da Bruno Walter); b) *« Fra gli amplessi »* (Lisa Della Casa, *sopr.;* Anton Dermota, *ten.* - Orch. Filarm. di Vienna dir. da Karl Böhm); *Il Flauto magico:* a) *« O Isis und Osiris - In diesen heiligen Hallen »* (Ezio Pinza, *bs.* - Orch. e Coro RCA Victor dir. da Alfred Wallenstein); b) *Ouverture* (Orch. Sinf. dir. da Bruno Walter)

26 NOVEMBRE

12,10 Franz Schubert: *Quintetto in do maggiore op. 163,* per archi

Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo - Allegretto (Die Kammermusikvereinigung der Bayreuther Festspiele)

13 — Un'ora con Maurice Ravel

Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello: Moderato - Pantoum (Assai vivo) - Passacaglia (Largo assai) - Finale (Animato) (Louis Kentner, *pf.;* Yehudi Menuhin, *vl.;* Gaspar Cassadò, *vc.*); *Trois Chansons Madécasses* per voce, flauto, violoncello e pianoforte: Nahandove - Aoua! - Il est doux (Dietrich Fischer-Dieskau, *bar.;* Aurèle Nicolet, *fl.;* Irmgard Poppen, *vc.;* Karl Engel, *pf.*); *Bolero* (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Ernest Ansermet)

13,55 Concerto sinfonico

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI

Johannes Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68:* Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Allegro non troppo e con brio (Dir. Charles Münch); Ildebrando Pizzetti: *Due Composizioni corali* a sei voci su testo di Saffo (versione italiana di Manara Valgimigli): Il giardino d'Afrodite - Piena sorgeva la luna (Dir. Nino Antonellini); Goffredo Petrassi: *Salmo IX* per coro e orchestra (Dir. Armando La Rosa Parodi - Maestro del Coro Nino Antonellini); Dimitri Sciostakovic: *Sinfonia n. 9 op. 70* (Dir. Carlo Franci)

16 — François Couperin: *Sonata a tre in si bemolle maggiore «La Steinkerque»*

(*clav.* Robert Veyron-Lacroix - «Collegium Musicum» di Parigi dir. da Roland Douatte)

16,15 Divertimenti e Serenate

Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento in fa maggiore K. 253* per due oboi, due fagotti e due corni: Andante (Tema con variazioni) - Minuetto - Allegro (London Wind Soloists dir. da Jack Brymer); Edward Elgar: *Serenata* per archi: Allegro piacevole - Larghetto - Allegretto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); Daniel Lesur: *Serenata* per archi: Allegretto - Adagio - Allegro deciso (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ugo Rapalo)

17 — Corriere dall'America

Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Il romanzo contemporaneo: nella Svizzera tedesca

Convers. di Max Brähm (II)

17,45 André Marescotti: *Concerto* per pianoforte e orchestra

Moderato - Adagio - Allegro sostenuto (Solista Giuliana Raucci - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Alfredo Antonini)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

(Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18,30 La Rassegna

Filosofia

a cura di Pietro Prini

La posizione dell'uomo nell'universo - Antologia e conoscenza matematica - L'estetica del gusto nel '700 inglese

18,45 Giovanni Gabrieli: *Canzona-Toccata del I Tono*

Canzona del X Tono

Org. Sandro Dalla Libera

19 — La tecnologia monetaria nell'opera dei grandi scienziati

a cura di Giorgio Tabarroni

I. *Isacco Newton e il Seicento*

19,30 * Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Undici Moedlinger Tänze*

Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Franz Litschauer

Vincent D'Indy (1851-1931): *Sinfonia su un canto montanaro francese op. 25,* per pianoforte e orchestra

Lento - Animato - Moderato ma senza lentezza - Animato

Solista Jean Doyen

Orch. dei Concerti Lamoureux dir. da Jean Fournet

Aaron Copland (1900): *El salon Mexico*

Orch. Filarmonica di New York dir. da Leonard Bernstein

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Isaac Albeniz: *Iberia,* (IV quaderno)

Malaga - Jerez - Triana

pf. Carlo Vidusso

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 La musica nell'Inghilterra di Shakespeare

a cura di Imogen Holst

Quarta trasmissione

Peter Philips: *Ascendit Deus,* mottetto a cinque voci

I «Purcell Singers» dir. da Imogen Holst

John Bull: *Fantasia* per organo

Org. Ralph Downes

John Wilbye: *O God, the rock of my whole strength,* Anthem a cinque voci

I «Purcell Singers» dir. da Imogen Holst

John Lugge: *Voluntary n. 1* per organo

Org. Ralph Downes

Orlando Gibbons: *Why art thou so heavy, o my soul?* Anthem a quattro voci

I «Purcell Singers» dir. da Imogen Holst

John Bull: *In nomine* per organo

Org. Ralph Downes

(Registraz. eff. dalla British Broadcasting Corporation in occasione del «Festival della Musica e dell'Arte di Aldeburgh»)

(Programma della BBC)

21,50 Letture galileiane

II. *Le scoperte astronomiche* a cura di Leonida Rosino (II)

22,20 Alberto Savinio: *La Vita dell'uomo,* suite sinfonica

Preludio - La nascita - L'adolescenza - Ingresso nella vita sociale - Vita militare - L'uomo ripensa alla fanciulla - Gli uomini di affari - Il vecchio si accorge che la fanciulla è la morte

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Gino Marinuzzi

22,45 IL CONFIDENTE di Diego Fabbri

Dibattito con la partecipazione dell'Autore e di Mario Raimondo, Renzo Tian, Romolo Valli

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 Antologia dei successi italiani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: **«Judas Maccabeus»** oratorio di Haendel, per soli, coro, orchestra, con la direzione di Maurice Abravanel. 18,45 Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - **«A colloquio col Sacerdote»** di P. Raimondo Spiazzi - **«Lettere d'Oltrecortina»** - Pensiero della sera. 20,15 Inde «1964». 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Entrevistas de actualidad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

TV VENERDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

9,20-9,45 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
10,10-10,35 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,00-11,25 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni

Seconda Classe:

11,25-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
13,30-13,55 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
13,55-14,15 *Educaz. Fisica (f.m.)*
Prof.a M. Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza Classe:

8,30-8,55 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
8,55-9,20 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
9,45-10,10 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11,00 *Educaz. Tecnica*
Prof. Gaetano De Gregorio
12,15-12,40 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni
13,05-13,30 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Biscotti Talmone - Sidol - Crackers soda Pavesi - Giocattoli Lines Bros)

La TV dei ragazzi

a) **I MISTERI DI MR. WIZARD**
Costruiamo una macchina fotografica
Distr.: N.B.C.

b) **CAPOLANCETTA**
Giuoco televisivo a premi di Maurizio Costanzo e Franco Moccagatta. Presenta Walter Marcheselli
Regìa di Luigi Di Gianni

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Liquore Cointreau - Rexona)

19,15 I BALLETTI DI SUSANNA EGRI
Cavalleria rusticana
Premio Italia 1963
(Città di Napoli)
Balletto televisivo liberamente ispirato alla novella omonima di Giovanni Verga
Musica originale di Mario Migliardi
Personaggi ed interpreti:
Santuzza *Susanna Egri*
Turiddu *Alfredo Rainò*
Lola *Margherita Pecol*
Alfio *Adriano Vitale*
La madre di Turiddu *Marta Egri*
Altri ballerini: *Marisa Fracci, Fernanda Succo, Marilena Bonardi, Enrico Sportiello, Angelo Pietri, Ottavio Possidoni, Franco Di Toro, Flavio Bennati, Alvaro Bertani, Alberto Testa*
Soggetto e coreografia di Susanna Egri. Assistente alla coreografia Marta Egri. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Folco. Regìa di Lyda C. Ripandelli
(Replica)

19,50 DIARIO DEL CONCILIO
a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Burro Milione - Stock 84 - Naonis - Camomilla Montania - Kaloderma - Caramelle Golia)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Cibalgina - Pasta Barilla - Mobil - Omsa - Perugina - Campari)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Biscotti Wamar - (2) Caffè Miscela Lavazza - (3) Chlorodont - (4) Casa Vinicola Ferrari
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Slogan Film - 2) Delfa Film - 3) General Film - 4) Roberto Gavioli

21 — Cesco Baseggio presenta

I RUSTEGHI
di Carlo Goldoni
Personaggi ed interpreti:
Canciano *Giorgio Gusso*
Felicita *Wanda Benedetti*
Il conte Riccardo *Walter Ravasini*
Lunardo *Cesco Baseggio*
Margarita *Milena Capodaglio*
Lucietta *Gianna Raffaelli*
Simon *Toni Barpi*
Marina *Carla Foscari*
Maurizio *Emilio Rossetto*
Filippetto *Willy Moser*
Scene di Mario Grazzini
Regìa teatrale di Cesco Baseggio. Regìa televisiva di Italo Alfaro

22,45 QUINDICI MINUTI CON CLAUDIO VILLA
Presenta Flora Lillo

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Edizione speciale del Congresso

nazionale: ore 19,50

Il Congresso Eucaristico Internazionale di Bombay si apre sabato 28 novembre, in un clima di grande eccitazione per l'attesa visita di Paolo VI, che arriverà in India il 3 dicembre per prendere parte alle tre giornate conclusive.

La televisione dedica all'avvenimento una speciale edizione del « Diario del Concilio », la rubrica curata da Luca Di Schiena, in onda questa sera alle 19,50 sul Programma Nazionale. La trasmissione è stata realizzata in gran parte direttamente a Bombay da Carlo Guidotti.

E' una prima occhiata all'India, un primo incontro con la grande tradizione di civiltà dell'Asia e, insieme, con i drammatici problemi dell'India di oggi.

Giovanni XXIII decise di tenere proprio a Bombay il 38° Congresso Eucaristico Internazionale per manifestare in modo concreto l'amore della Chiesa ai popoli più lontani da Roma e dalla tradizione cristiana.

(I cattolici in India sono poco più di 6 milioni su una popolazione di 400 milioni. A Bombay, su 4 milioni di abitanti, solo 200.000 sono cattolici. Il messaggio cristiano arrivò in India in tempi antichissimi: la tradizione dice che fu l'apostolo Tommaso l'evangelizzatore delle Indie, il fondatore delle prime comunità cristiane nella penisola di Malabar. L'epoca moderna trovò soprattutto in San Francesco Saverio il missionario per l'Asia).

Il tema

Il tema del Congresso Eucaristico è: « L'Eucarestia e l'uomo nuovo », l'uomo cioè del nostro tempo di grandi conquiste tecniche, l'uomo dello spazio, delle grandi industrie e delle grandi città, l'uomo - padrone dell'atomo, ma anche l'uomo dell'angoscia e del materialismo, dell'ingiustizia sociale e dell'analfabetismo, l'uomo che non è riuscito a vincere la guerra né a sconfiggere la fame e le malattie. L'uomo, come dice S. Paolo, che deve spogliarsi « del suo passato di uomo vecchio e corrotto per vestirsi della luce dell'uomo nuovo ».

In India lo spettacolo di una umanità avvilita nella miseria è purtroppo ancora adesso, malgrado i progressi, una realtà quotidiana.

27 NOVEMBRE

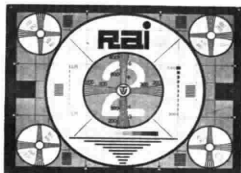
«Diario del Concilio»

Eucaristico a Bombay

Dice uno dei motti del Congresso: «Vivete nell'amore». E' ancora una frase di S. Paolo, che trova nell'ambiente del Congresso gli stimoli più efficaci, ma che vale per tutte le regioni della terra.
Il nostro mondo ha bisogno di amore cristiano sia nelle regioni affamate dell'Asia, sia nelle progredite nazioni europee, inaridite spesso dal materialismo del benessere.

I pellegrinaggi

In questo spirito di amore si svolgerà il Congresso Eucaristico. Queste manifestazioni religiose, che si ripetono ogni quattro anni, sono state infatti create non solo per onorare con grandi manifestazioni pubbliche il mistero eucaristico, ma anche per interpretare le particolari esigenze spirituali dei tempi. All'inizio si trattò soprattutto di pellegrinaggi a santuari, fatti su iniziativa di privati. Il primo pellegrinaggio eucaristico si effettuò nella Pasqua del 1874: ebbe come meta il santuario dei Penitenti Grigi ad Avignone, in Francia, dove da 600 anni l'Eucarestia era esposta giorno e notte. I vescovi francesi approvarono l'iniziativa. L'anno seguente, il 1875, il pellegrinaggio divenne Congresso delle Opere Eucaristiche e fu poi seguito da altri congressi negli anni seguenti.
Il primo Congresso Eucaristico Internazionale vero e proprio si ha però solo nel giugno 1881 a Lilla, in Francia, con l'approvazione e la benedizione del Papa Leone XIII, alla presenza di 4 cardinali, 5 arcivescovi e 24 vescovi di Francia, Italia, Svizzera e Germania.
Si svolsero in quella occasione adunanze di studio (prevalentemente lezioni sulla pietà e sulle opere eucaristiche), assemblee con larga partecipazione di popolo e riti religiosi.
Nel 1893 il Congresso Eucaristico Internazionale fu celebrato a Gerusalemme, e per la prima volta intervenne un inviato del Papa.
Con lo statuto approvato nel 1950 da Pio XII fu stabilito che tocca alla Santa Sede scegliere il luogo della manifestazione, il cui svolgimento è fissato ogni 4 anni. (Il caso ha voluto che si verificasse una coincidenza con gli anni delle Olimpiadi).
L'ultimo Congresso Eucaristico, nel 1960, si tenne a Monaco di Baviera. Questo di Bombay è il 38°.
Il Comitato esecutivo, presieduto dall'Arcivescovo di Bombay, card. Valeriano Gracias, ha previsto tre centri per lo svolgimento dei lavori, che comprendono riunioni di studio al mattino (un particolare convegno di specialisti, a fianco del Congresso, studierà i problemi della fame e dell'incremento demografico).
Il giorno della chiusura saranno consacrati davanti al grande altare costruito all'aperto, 5 nuovi vescovi, provenienti dai 5 continenti. La cerimonia si svolgerà (come tutte quelle di massa) nel parco di Bombay al centro della città. E' previsto un afflusso di oltre mezzo milione di fedeli. (Le scuole sono state chiuse per essere trasformate in alloggi provvisori, così come successe a Gerusalemme l'inverno scorso per il pellegrinaggio del Papa).
L'opinione pubblica indiana ha assunto atteggiamenti molto favorevoli alla manifestazione cattolica, esprimendosi in termini di commozione e di entusiasmo.
In una dichiarazione, il capo del governo indiano ha detto: «E' un fascio di luce che viene dall'occidente».

Carlo Fuscagni

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10, INTERMEZZO
(Ente Fiuggi - Lavatrici Castor - Vicks VapoRub - Cadum)

21,15 LO SPIRITO DEL GANGE
La tradizione e il carattere dell'induismo, la religione professata dall'85 % della popolazione indiana, nel più ampio quadro dell'India di oggi
Testo di Gianni Baget-Bozzo. Realizzazione di Gian Paolo Callegari

22 — IL MACCHIETTARIO
Figure e tipi dei nostri tempi a cura di Vittorio Metz
Presenta **Alberto Bonucci** con Carlotta Barilli e Brunella Tocci
Orchestra diretta da Puccio Roelens. Coreografie di Rosanna Sofia Moretti
Scene di Tullio Zitkowsky
Costumi di Roberto Coppa
Regìa di Lino Procacci

23 — Notte sport

Presentato da Alberto Bonucci

Il macchiettario

secondo: ore 22

Il problema delle domestiche, le conseguenze della difficoltà di parcheggiare la propria macchina, la deformazione mentale a cui può condurre la esagerata passione per i fotoromanzi, danno necessariamente luogo ad altrettante macchiette.
Se ne serve questa seconda puntata de Il macchiettario *nei suoi vari «sketches»: quello delle domestiche ha per interpreti Giusi Raspani Dandolo (che molti ricordano certo nella sua azzeccatissima parte ne* L'opera da tre soldi*) e Anna Maria Bottini. Aroldo Tieri e Vittorio Congia porteranno sul piccolo schermo certe esperienze che tutti gli automobilisti cittadini hanno dovuto affrontare o, per meglio dire, subire: vedremo con quale esito. Anche la moda dei fotoromanzi incide sul nostro abito mentale: ce lo dimostrerà Sandra Mondaini insieme ad Enzo Garinei, Laura Carli e Michele Malaspina nello sketch «La fumettaria».*
Il quarto bozzetto della serata ha per titolo «Il fumatore terrificato». La parola terrificato vuole riferirsi al nome del dottor Terry, che ha svolto il noto processo contro le sigarette. Le reazioni psicologiche dei risultati dell'inchiesta Terry su un fumatore accanito quanto spaventato ci verranno illustrate da Alberto Bonucci e, nonostante la intonazione comica, potremo forse trarne qualche insegnamento.
La parte musicale della puntata vedrà alla ribalta «I surfs»; i gemelli pratesi, recentemente apparsi in TV con Giorgio Gaber; Don Backy, colonna melodica del Clan di Celentano e infine i Brutos. Questi ultimi si esibiranno in una parodia della vecchia canzone Salomé *cambiando abiti per ben tre volte nel corso della esibizione.*
I balletti, ad opera di Rosanna Sofia Moretti, traggono lo spunto dalla nostra vita attuale con una coreografia dedicata al juke box, sovrano indisputato quanto rumoroso dei bar di periferia e quella dei «Pedoni», vittime di un sempre crescente assedio da parte della civiltà moderna.

r. n.

RADIO VENERDÌ 27

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,45 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Green: *Champs Elysées;* Fabor: *Brasilia holiday;* Rehfeld: *Morning flirtation;* Aucliffe: *Festive days;* Boneschi: *Autostrada del mare*

8,45 *(Chlorodont)*
Interradio
a) L'orchestra di Norrie Paramor
Lara: *Solamente una vez;* Valdes: *Para cha cha;* Barroso: *Bahia*
b) Canta Billy Eckstine
Arlen: *Stormy weather;* Fain: *Secret love*

9,05 La notizia della settimana

9,10 *(Sidol)*
* **Pagine di musica**
Haydn: *Sinfonia n. 88 in sol maggiore:* a) Adagio allegro, b) Largo, c) Minuetto, d) Finale (Allegro con spirito) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Massimo Freccia); Debussy: *Prélude à l'apres-midi d'un faune* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Vittorio Gui)

9,40 Anna Maria Tedeschi: *Parola d'ordine: « Semplicità » per la donna 1965*

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

Il cantante americano Billy Eckstine partecipa alla trasmissione in onda sul Programma Nazionale alle 8,45

10 — *(Confezioni Facis Junior)*
* **Antologia operistica**
Verdi: *La forza del destino:* « Ah, per sempre o mio bell'angelo »; Delibes: *Lakmé:* Aria delle campanelle; Puccini: *Madama Butterfly:* « Bimba dagli occhi pieni di malia »

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle elementari)
Un poeta da amare: Giovanni Pascoli, a cura di Elio Filippo Accrocca e Giacinto Spagnoletti - Regìa di Eugenio Salussolia
(Registrazione)
Cantiamo insieme

11 — *(Milky)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Salumificio Negroni)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 * **Melodie e romanze**
Anonimo: *« Amuri, amuri »;* Lara: *Granada;* Fauré: *Après un rêve;* Denza: *« Si vous l'aviez compri »*

11,45 *(Ignis)*
Musica per archi

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Punt e Mes Carpano)*
DUE VOCI E UN MICROFONO

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Decca London)*
Carnet musicale

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
I tre moschettieri di Alessandro Dumas - Adattamento di Sergio D'Alba - Ottava puntata - Regìa di Pino Gilioli

16,30 Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »*
a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto (allegretto), d) Finale (molto allegro) (Orch. Filarmonica di New York dir. da Hans Rosbaud)

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Musiche di compositori italiani
Salieri (rev. di Renzo Sabatini): *Sinfonia in re maggiore* per orchestra da camera (Veneziana): a) Allegro assai, b) Andantino grazioso, c) Presto (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Bruni Tedeschi: *Concerto per il principe Eugenio* per orchestra: a) Introduzione (allegro), b) Canto di marcia (Allegretto), c) Battaglia (Allegro) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Franco Mannino)

18 — **Vaticano Secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 SCELLERATA
Un atto di **Gerolamo Rovetta** - Compagnia di prosa di Torino della RAI
La marchesa Lucia di Tolosana *Anna Caravaggi*
Gino di Recanati *Gino Mavara*
Un servo *Angelo Montagna*
Regia di **Eugenio Salussolia**
(Registrazione)

18,30 * **Musica da ballo**

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Vent'anni a... Rennes
(Programma scambio con la R.T.F.)

20,45 Canta Maria Teresa Massa Ferrero

21 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da CARL SCHURICHT
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 504 (di Praga):* a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Finale, Presto; Bruckner: *Sinfonia n. 7 in mi maggiore:* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Scherzo (prestissimo); d) Finale (mosso ma non troppo presto)
Orchestra Filarmonica di Berlino
(Registrazione effettuata il 5 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Salisburgo 1964 »)
Nell'intervallo:
Giro del mondo
Al termine:
I libri della settimana
a cura di Gaio Fratini

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
* **Canta Renato Rascel**

8,50 *(Cera Grey)*
* **L'orchestra del giorno**

9 — *(Invernizzi)*
* **Pentagramma italiano**

9,15 *(Lavabiancheria Candy)*
* **Ritmo-fantasia**
Barry: *Pancho;* Birga: *Stifelius;* Whiting: *Louise;* Rintel: *Hot-tempo;* Schisa: *Francesca Maria;* Paramor: *Bongo blues*

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **Destinazione fantasia**, viaggio umoristico sentimentale di Riccardo Morbelli
— **Il trucco c'è**, contrasti e paradossi, a cura di Fabio De Agostini - Regìa di Federico Sanguigni
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Bertagni)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Gradina)*
Dico bene?

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Colonna sonora

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — *(Società del Plasmon)*
Appuntamento alle 13:
Tutta Napoli

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**, a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio** - Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Phonogram)*
La rassegna del disco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Complesso di strumenti a fiato London Baroque Ensemble dir. da Karl Haas
Mozart: *Serenata in mi bemolle maggiore n. 11, K. 375* per due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni: a) Allegro maestoso, b) Minuetto e trio, c) Adagio, d) Minuetto e trio, e) Allegro

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Un po' di Sud America

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 ZIBALDONE FAMILIARE
Divagazioni umoristiche di **Nicola Manzari**

17,05 Mostra retrospettiva
Viaggio a ritroso della musica leggera, a cura di Mino Caudana

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

NOVEMBRE

17,45 *(Procter e Gamble)*
Radiosalotto

GRANDI CANTANTI PER GRANDI CANZONI
a cura di **Giancarlo Testoni**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Paolo Brezzi: *Chiesa e Stato nell'Ottocento.* La legislazione degli Stati europei in materia ecclesiastica

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — **Corrado** presenta:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di **Perretta** e **Corima** con **Sandra Mondaini** - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Regia di **Riccardo Mantoni**

21 — Documentario giornalistico

21,30 Segn. or. - **Giornale radio**

21,40 Musica nella sera

22 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Cantate profane
Giovanni Battista Pergolesi: *«Contrasti crudeli»* cantata a due voci: Elda Ribetti, *sopr.*; Amilcare Blaffard, *ten.* (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. da Ennio Gerelli); Johann Sebastian Bach: *Cantata n. 212 «Viva il nuovo Borgomastro»*, per soli, piccolo coro e orchestra: Bruna Rizzoli, *sopr.*; Marcello Cortis, *bar.* (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli dir. da Vittorio Gui - Maestro del Coro Emilia Gubitosi)

10,50 Musiche romantiche
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto n. 1 in sol minore op. 25* per pianoforte e orchestra: Molto allegro con fuoco - Andante - Presto, Molto allegro e vivace (*pf.* Rudolf Serkin - Orch. Filar. di Filadelfia dir. da Eugène Ormandy); Ludwig van Beethoven: *Romanza n. 2 in fa maggiore op. 50* per violino e orchestra (*vl.* Yehudi Menuhin - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Wilhelm Furtwaengler); Johannes Brahms: *Ouverture accademica op. 80* (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Joseph Keilberth)

11,35 Compositori italiani
Valerio Vannuzzi: *Impressioni*, per orchestra - *Giuochi d'acqua* - *Alla Frescobaldi*, meditazione per orchestra - *Burlesca*, dalla suite *«Novelle toscane»* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando Gatto); Rubino Profeta: *Concertino in mi minore* per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Rondò (*pf.* Liana Randone - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

12,15 Musiche di balletto
Charles Adolph Adam: *Giselle*, balletto (edizione integrale) (Orch. del Teatro dell'Opéra di Parigi dir. da Richard Blareau)

13,05 Un'ora con Robert Schumann
Manfred, ouverture op. 115 (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Carlo Maria Giulini); *Jagdlieder*, quattro canti di caccia op. 137 per coro maschile e quattro corni (Versione ritmica italiana di Adonella Simonetto): Per l'alta caccia - Attenzione! - Mattino di caccia - Mattutino (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Peter Maag - M° del Coro Giulio Bertola); *Nachtlied*, op. 108, su testo di Friedrich Hebbel, per coro misto e orchestra (Versione ritmica italiana di Adonella Simonetto) (Orch. e Coro di Milano della RAI dir. da Peter Maag); *Concerto in la minore op. 129* per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace (*vc.* Pierre Fournier - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Malcolm Sargent)

14,05 I PURITANI
Melodramma in tre atti di Carlo Pepoli
Musica di **Vincenzo Bellini**
Elvira — *Joan Sutherland*
Lord Arturo Talbot — *Pierre Duval*
Sir Giorgio — *Ezio Flagello*
Sir Riccardo Forth — *Renato Capecchi*
Enrichetta di Francia — *Margreta Elkins*
Sir Bruno Robertson — *Piero Di Palma*
Lord Arturo Talbot — *Giovanni Foiani*
Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. da **Richard Bonynge**
(Edizione Ricordi)

16,45 Frédéric Chopin: *Polacca in fa diesis minore op. 44*
Pf. Maurizio Pollini

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese

17,15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17,35 Il romanzo contemporaneo: nella Svizzera tedesca
Conversazione di Max Brähm (III)

17,15 Arthur Honegger: *Horace victorieux*, sinfonia mimata
(Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Victor Désarzens)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18,30 La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Luigi Quattrocchi

18,45 Morton Feldmann: *Piano piece*
pf. David Tudor
Franco Evangelisti: *Random or not random*
Orch. Sinf. Siciliana dir. da Daniele Paris

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Don Chisciotte*, suite per orchestra d'archi e continuo
cb. Herbert Tachezi e Orch. d'archi «I solisti di Vienna» dir. da Wilfried Boettcher
Johannes Brahms (1833-1897): *Concerto in re maggiore op. 77*, per violino e orchestra
Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace (Cadenza di Joachim)
Solista David Oistrakh
Orch. di Stato dell'URSS dir. da Kyrill Kondrascin

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Igor Strawinsky: *Quattro cori paesani russi*, per coro femminile e 4 corni
Presso la Chiesa di Chigisek - Olsen - Il luccio - Maestro Pancia
Coro e strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini
Leos Janacek: *Concerto* per pianoforte e strumenti
Moderato - Mosso - Con moto - Allegro
pf. Armando Renzi
Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Carlos Jurinach

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 I CONDOTTIERI
Due tempi di **Claudio Novelli**
Il professor Barnabei — *Tino Carraro*
Nazzareno Pontieri — *Renato De Carmine*
Lisa Pontieri — *Anna Miserocchi*
Paolo Emilio De Maria — *Bruno Slaviero*
Gaber — *Vincenzo De Toma*
Lo scultore Orlandini — *Carlo Alighiero*
Tosato — *Gianni Bortolotto*
Irma — *Lucilla Morlacchi*
Un uomo in tuta — *Mario Mariani*
Il primo sindaco — *Guido Verdiani*
Il secondo sindaco — *Nino Bianchi*
e inoltre: *Duilio Del Prete, Teresita Fabbris, Enzo Fisichella, Eligio Irato, Aristide Leporani, Sandro Massimini, Alfio Petrini, Johnny Tamassia*
Regia di **Giorgio Bandini**

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0,36 Le canzoni dei Festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Folclore in musica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Solisti celebri - 5,6 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 **«Quarto d'ora della Serenità»** per gli infermi. 19,15 The Church in the World. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«La religione induista nella sua evoluzione storica»** di Antonio Parel - Xilografia - Pensiero della sera. 20,15 Editorial: Rome et Bombay. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Apostolikova beseda. 21,45 Roma columna y centro de la Verdad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima Classe:

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
10,35-11 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
11,25-11,50 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda Classe:

12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
13-13,25 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi
13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
14,40-15 *Educaz. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza Classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
11-11,25 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
11,50-12,15 *Osservaz. scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli
12,40-13 *Educaz. musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Pasta Antonio Amato - Motta - Burro Campo dei Fiori - Giocattoli Lego)

La TV dei ragazzi

a) Dalle Scuole Centrali Antincendi e della Protezione Civile in Roma
INCONTRO CON I VIGILI DEL FUOCO
a cura di Aldo Novelli
Terza trasmissione
Realizz. di Luigi Di Gianni

b) **I GONDOLIERI DI VENEZIA**
Film-documentario
Realizz. di Virgilio Boccardi

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
ed
Estrazioni del Lotto

GONG
(Mozzarella S. Lucia - Bravo)

19,20 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa
Realizz. di Guido Gianni

19,50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizz. di Armando Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC
(Williams Lectric Shave - Caffè Mauro - Aspichinina - Camay - Carrozzine Giordani - Citrato espresso S. Pellegrino)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO
(Articoli elastici dr. Gibaud - Garzanti Editore - Doppio Brodo Star - Amaro Giuliani - Alemagna - Vim)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO
(1) Stock 84 - (2) Televisori Atlantic - (3) Invernizzi Invernizzina - (4) Rhodiatoce
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Cinetelevisione - 3) Ibis Film - 4) Roberto Gavioli

21 — Marcello Marchesi
presenta
SVEGLIA RAGAZZI!
di Marchesi, Chiosso, Bettetini
con Lina Volonghi, Antonella Steni, Elio Pandolfi e con la partecipazione di Catherine Spaak
Orchestra diretta da Gorni Kramer. Racconti coreografici di Gisa Geert. Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Corrado Colabucci
Regìa di Gianfranco Bettetini

22,10 CRONACHE DEL XX SECOLO
a cura di Luigi Villa
La via dei diamanti
Testo di Enrico Gras
Realizzazione di Enrico Gras e Mario Craveri

22,55 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

23,05
TELEGIORNALE
della notte

Marcello Marchesi e l'educazione

nazionale: ore 21

Verboten, ossia proibite, sono le cose più allegre, quelle più belle e divertenti, che Marchesi elenca nell'odierna puntata di *Sveglia, ragazzi!*, dedicata all'educazione, alla smitizzazione ed alla cultura. L'educazione è in crisi. Ed ecco Marchesi come Oronzo, con un bambino sulle ginocchia, cui spiega i verbi alla sua maniera: « Li verbi fijo mio! Li verbi che ti insegnano a scola, so tutti sbaiati: io curro, tu curri, colui curre!... ».
I bambini sono imprevedibili, come dimostra la scenetta girata nel gabinetto del medico: c'è il piccolo paziente che si rifiuta, assolutamente si rifiuta di mostrare la lingua, perché è troppo educato.
Anche i ragazzi di oggi sono strani. Dice Marchesi che sono meno rispettosi di una volta.
Noi che abbiamo il complesso del mammismo e che abbiamo cantato in mille canzoni la mamma, non capiamo perché loro non lo abbiano. Non hanno nemmeno il complesso della nonna, e anzi, quando questa (Lina Volonghi) sta per morire, i nipotini (Steni e Pandolfi) stappano bottiglie di vino buono, e cominciano a spartirsi l'eredità.
Poi Lina Volonghi spiega che c'è un segreto per andar d'accordo con le figlie: quello di diventare loro amiche, di ascoltare i Beatles con loro e

Per la serie «Teleteatro nel mondo»

secondo: ore 21,15

Clive Exton, nato nel 1930, dopo aver fatto i più svariati mestieri (ha lavorato fra l'altro come agente di pubblicità, come attore e direttore di scena) frequentò per breve tempo la « Central School of speech and drama ».
Senza fissa dimora è il suo primo teledramma, trasmesso nel 1958. Fin da questo lavoro, la sua copiosa produzione ha saputo inserirsi nella zona che oggi è considerata la più avanzata e polemica del giovane teatro inglese.
La vicenda di questo tipico esempio di teleteatro anglosassone, ci porta nella stanza di un dormitorio pubblico dove si incontrano quattro poveri relitti umani: il « nonno », Lofty, Cap e Tich. Quattro diseredati, inaspriti dalla miseria e dall'ingiustizia del mondo, curvi sotto il peso della sorte maligna e dei loro errori, che uniscono, per poche ore, il loro gramo destino, e, seppure per un attimo, la loro pietà.
Il « nonno » è un vecchio vagabondo, uscito da poco dal-

Sveglia, ragazzi!

Marcello Marchesi, grazie anche ai truccatori della TV, rivela in « Sveglia, ragazzi! » insospettate doti di trasformista. Eccolo nei panni di Giovanni Sebastiano Bach

andare alle loro festicciole, di usare le stesse parolacce, di offrir loro il *whisky* anziché l'aranciata. Dopo questa madre « modernista » arriva Celentano, che a sua volta si sente la madre del suo clan, e canta *Siamo tutti bambini*. In questo clima di famiglia fa il suo debutto Bianca Ugo, la nonna della *Fiera dei sogni*, che parlerà della psicologia del bambino. Quando poi i genitori aspettano alzati il figlio che rientra appena alle tre di notte, si arriva al *Giallo della piazza*. Poi c'è lo *sketch* del giocoliere, con due ballerini, il divertente *Latt club*, poi *Lo smitomane*, interpretato da Pandolfi; *Tiger Bach*, con Marchesi; poi si arriva a quadretti dedicati alla cultura ed alla censura, interpretati da Lina Volonghi, Marchesi, Antonella Steni e Pandolfi. Sul finale la canzone di Catherine Spaak, l'episodio dei *Siculissimi* e il Buonasera.

e. l. k.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Vini Bolla - Rasoi Sunbeam - Kraft - Ava Bucato)

21,15 Teleteatro nel mondo: Inghilterra

SENZA FISSA DIMORA

Originale televisivo in due tempi di Clive Exton

Traduzione di Ippolito Pizzetti

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Il guardiano *Loris Gafforio*
Il nonno *Gustavo Conforti*
Lofty *Gino Centanin*
Cap *Franco Graziosi*
Tich *Antonio Cannas*

Scene di Mariano Mercuri

Costumi di Maud Strudthoff

Regìa di Giacomo Colli

22,35 I PRONIPOTI

Avventure di una famiglia spaziale

Cartoni animati di Hanna & Barbera

— *L'urlatore*

23 — Notte sport

Senza fissa dimora

l'ospedale: non ha nessuno e non sa dove andare. Lofty lavora provvisoriamente come manovale, ma il lavoro a giorni cesserà e allora farà ritorno in un lontano paese, dalla sua famiglia che non vede da tre mesi e per la quale cerca di risparmiare anche i centesimi venendo a dormire in questa casa di tutti.

Tich è un ladruncolo furbastro e prepotente, che si è fatto un anno di galera e che spera sempre in un buon colpo per avere tanto denaro e una vita comoda. Cap è un ex soldato di carriera espulso dall'esercito, dopo aver scontato un anno di carcere, per un grave atto di insubordinazione.

Cap aveva una moglie, una gentile e fragile fanciulla tedesca, alla quale un sergente faceva la corte. Con un atroce inganno, il graduato riuscì ad approfittare della giovane donna. Essa, dopo, sconvolta dalla vergogna, confessò tutto al marito e Cap, ritrovato il vile seduttore, lo ammazzò quasi di botte. Ora è scesa, gelida e opprimente, la notte e i quattro sembrano dormire quando ad un tratto si accende una rissa.

Il « nonno » si accorge che qualcuno gli ha rubato le sue scarpe nuove, l'unica sua ricchezza, e le reclama. E' stato Tich. Cap prende le difese del vecchio, si azzuffa con il ladruncolo e riconquista le scarpe. Il vecchio non ha più sonno e comincia a parlare con il suo nuovo amico: se anche lui non sa dove andare, potrebbero mettersi insieme, formare un « numero » e girare il mondo guadagnandosi pochi ma sicuri soldini ogni giorno.

Cap dice di sì: una corrente di solidarietà unisce i due uomini. La mattina dopo, però, quando il guardiano, informato da Tich, interroga Cap sul motivo della rissa e questi cerca di difendersi, viene smentito proprio dal « nonno » che, impaurito, tace, per non essere coinvolto, il furto subìto. Cap, cacciato dal guardiano, si allontana senza dire niente mentre il vecchio, che ha compreso di avere commesso una brutta azione, piange invocando sommessamente l'amico perduto.

f. d. l.

Franco Graziosi (Cap) e Antonio Cannas (Tich) in una scena dell'originale televisivo dell'inglese Clive Exton

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7,40 *(Motta)*
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze, a cura di Esule Sella

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Vincent: *Happiness ahead;* Gagliano: *Go-kart;* Kern: *Californ-i-ay;* Brown-Smith: *Duo;* Consiglio: *Viaggetto in trenino*

8,45 *(Invernizzi)*
Interradio
a) L'orchestra di Kai Winding
Ruiz: *Amor amor amor;* Ortolani: *More;* Heyman: *Dansero*
b) Canta Charles Aznavour
Aznavour: *Il faut savoir;* Anonimo: *Deux guitares*

9,05 Roberto Massòlo: « *Oggi si viaggia così* », cinque minuti di appunti turistici

9,10 *(Sidol)*
*** Fogli d'album**
Buxtehude: *La capricciosa (arpista* Henrik Boye); Schumann: *Novelletta in fa maggiore op. 21 n. 1 (pf.* Svjatoslav Richter); Sarasate: *Romanza andalusa op. 22 n. 1* (Yehudi Menuhin, *vl.;* Marcel Gazelle, *pf);* Albeniz: *Pavana capriccio (chit.* Manuel Diaz Cano); Granados: *da « Goyescas »:* Intermezzo (Gregor Piatigorsky, *vc.;* Ralph Berkowitz, *pf.);* Liszt: *Soirées de Vienne (pf.* Andor Foldes)

9,40 Un libro per lei
a cura di Domenico Tarizzo

9,45 *(Knorr)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — *(Cori Confezioni)*
*** Antologia operistica**
Nicolai: *Le allegre comari di Windsor:* Ouverture; Verdi: *Rigoletto:* « Pari siamo »; Puccini: *La Bohème:* « O Mimì tu più non torni »; Berlioz: *La dannazione di Faust:* Minuetto dei folletti

10,30 La Radio per le Scuole
Picciotti e garibaldini, di Giuseppe Ernesto Nuccio - Adattamento e regìa di Alberto Casella - Prima puntata
(Registrazione)

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 * Karl Maria Von Weber
Jubel - Ouverture in mi maggiore op. 59
Orch. du Théâtre National de L'Opéra dir. da Hermann Scherchen
Invito alla danza - op. 65 (orchestraz. Hector Berlioz)
Orch. Sinf. NBC dir. da Arturo Toscanini

11,45 *(Pasticca Mental)*
Musica per archi

12 — *(Tide)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo

13,15 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,25 *(Doria Biscotti)*
* MOTIVI DI SEMPRE

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Le manifestazioni sportive di domani

15,50 Sorella radio, trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da HERBERT VON KARAJAN
con la partecipazione del violoncellista **Emanuel Brabec** e del violista **Rudolf Streng**
R. Strauss: a) *Don Chisciotte*, variazioni fantastiche su un tema cavalleresco op. 35; b) *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30 (da Nietzsche)
Orch. « I Wiener Philharmoniker »
(Registraz. effett. il 21-6 dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Vienna 1964 »)

18,45 * Musica da ballo

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giornale radio** - Radiosport

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 * Canzoni indimenticabili

20,45 * Frank Chacksfield e la sua orchestra

21 — Dal Teatro dell'Opera di Roma
Inaugurazione della Stagione Lirica 1964-65
I VESPRI SICILIANI
Dramma in quattro atti e sei quadri di Eugène Scribe e Charles Duveyrier
Musica di GIUSEPPE VERDI
Guido di Monforte — *Gian Giacomo Guelfi*
Il sire di Bethune — *Franco Pugliese*
Il conte di Vaudemont — *Mario Borriello*
Arrigo — *Gastone Limarilli*
Giovanni da Procida — *Nicola Rossi Lemeni*
La duchessa Elena — *Leyla Gencer*
Ninetta — *Luciana Piccolo*
Danieli — *Fernando Jacopucci*
Tebaldo — *Vittorio Pandano*
Roberto — *Paolo Mazzotta*
Manfredo — *Athos Cesarini*
Direttore **Gianandrea Gavazzeni** - Maestro del Coro Gianni Lazzari - Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli:
1) **Cronache e interviste della serata inaugurale**
Radiocronisti Pia Moretti e Rino Icardi
2) **Letture poetiche**
Poesia d'amore nel mondo classico, a cura di Enzio Cetrangolo
Tibullo
3) **Giornale radio** - Previs. tempo - Boll. meteorologico
Al termine: I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 * Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8,40 *(Palmolive)*
*** Canta Katina Ranieri**

8,50 *(Cera Grey)*
*** L'orchestra del giorno**

9 — *(Supertrim)*
*** Pentagramma italiano**

9,15 *(Chlorodont)*
*** Ritmo-fantasia**
Morales: *Mambo in fa;* Piovano: *Mazurka del turco;* Sforzi: *Holidays;* Quattri-Rullini: *Tango della steppa;* Leiber-Stoller: *Cafè espresso*

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— Così fan tutti, le opinioni di Eva, presentate da Rosalba Oletta e Riccardo Cucciolla - Regìa di Federico Sanguigni
— Platea, interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pitrè
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Talmone)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Milky)*
Dico bene?

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Orchestre alla ribalta

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — *(Gandini Profumi)*
Appuntamento alle 13:
Musiche per un sorriso
Chandler-De Vorron: *E' un'ora che ti aspetto;* Meccia: *Chiodo scaccia chiodo:* Garaffa-Testa-Suligoy: *Non farti leggere la mano;* Testoni-Calibi-Keller: *Vado a spasso ma non voglio te;* Campassi: *Vieni a ballare;* Biri-Everly: *Made to love*

15' *(G. B. Pezziol)*
Music bar

20' *(Galbani)*
La collana delle sette perle

25' *(Palmolive)*
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13,30 Segn. or. - **Giornale radio**

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Tide)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Storia minima

14 — Taccuino di Napoli contro tutti, a cura di Silvio Gigli

14,05 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio**

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale

15 — *(Calze Supp-hose)*
Momento musicale

15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Arpista Nicanor Zabaleta
Glanville Hicks: *Sonata:* Saeta, Pastorale, Rondò; De Mudarra: *Fantasia;* De Ribayaz: *Hachaz und Pavane;* Halffter: *Tre piccoli pezzi;* Tournier: *Vers la source*

16 — *(Dixan)*
Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi

16,50 *(Procter e Gamble)*
Radiosalotto
*** Musica da ballo**
Prima parte

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 Rassegna degli spettacoli

17,55 * Musica da ballo
Seconda parte

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 Zig-Zag

20 — *(Frigorifero Indesit)*
TREDICI PERSONAGGI IN CERCA DI ROSSELLA
Antologia di personaggi femminili di **Costanzo** e **Moccagatta** presentata da **Rossella Falk** - Regìa di **Riccardo Mantoni**

21 — Canzoni alla sbarra

21,30 Segn. or. - **Giornale radio**

21,40 Il giornale delle scienze

22 — * Musica da ballo

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche del Settecento
Francesco Geminiani: *Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1:* Adagio, Allegro - Adagio - Allegro (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Bruno Maderna); Johann Christian Bach: *Concerto in re a flauto traverso obbligato:* Allegro con brio - Adagio - Rondò (Solista Severino Gazzelloni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Antonio Pedrotti)

10,30 Antologia di interpreti
Direttore Igor Markevitch:
Nicolai Rimski-Korsakov: *La Grande Pasqua Russa*, ouverture op. 36 (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi)
Mezzosoprano Fiorenza Cossotto:
Luigi Cherubini: *Medea:* « *Solo un pianto* »; Vincenzo Bellini: *I Capuleti e i Montecchi:* « *Deh, tu, bell'anima* »; Ambroise Thomas: *Mignon:* « *Non conosci il bel suol* » (Orchestra Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)
Violinista Yehudi Menuhin e pianista Gerald Moore:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sonata in fa maggiore op. 4:* Allegro vivace - Adagio - Assai vivace
Direttore Efrem Kurtz:
Heitor Villa Lobos: *Uirapurù*, balletto (Orch. Filarmonica di New York)
Basso Nicola Rossi Lemeni:
Giuseppe Verdi: *I Vespri Siciliani:* « *O tu, Palermo* »; Jacques Offenbach: *I Racconti di Hoffmann:* « *Scintilla diamante* » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)
Tromba Helmut Wobisch:
Franz Joseph Haydn: *Concerto in mi bemolle maggiore* per tromba e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (I Solisti di Zagabria dir. da Antonio Janigro)
Soprano Birgit Nilsson:
Richard Wagner: *Tannhäuser:* « *Dich teure Halle grüss ich* »; Carl Maria von Weber: *Oberon:* « *Ozean, du Ungeheuer* » (Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. da Edward Downes)
Violoncellista Pietro Grossi e pianista Eugenio Bagnoli:
Gabriel Fauré: *Sonata op. 117* Allegro - Andante - Allegro vivo
Direttore Constantin Silvestri:
Franz Liszt: *Tasso, (Lamento e Trionfo)*, poema sinfonico (Orch. Philharmonia di Londra)

13 — Un'ora con Sergej Prokofiev
Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra: Allegro brioso - Andante assai - Allegro scherzando (Solista Pietro Scarpini - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100:* Andante poco mosso - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Sergiu Celibidache)

14 — Recital del Sestetto vocale « Luca Marenzio »
Luca Marenzio: *Donò Cinzia a Damone* », madrigale a sei voci - « *Amor è ritornato* », villanella - « *Zefiro torna* », madrigale a quattro voci; Jaches de Wert: *Due Madrigali:* « Giunto a la tomba » « Non è sì denso velo »; Claudio Monteverdi: *Lamento d'Arianna*, madrigale in quattro parti su testo di Ottavio Rinuccini, dal Libro VI: « Lasciatemi morire », « O Teseo, Teseo mio », « Dove, dov'è la fede? », « Ahi, ch'ei più non risponde »; Pomponio Nenna: « *Deh, s'io v'ho dato* », madrigale; Gesualdo da Venosa: *Sette Madrigali:* « Luci serene e chiare », « Dolcissima mia vita », « Non t'amo, o voce ingrata », « Ecco, morirò dunque », « Io tacerò », « Spargea la morte », « Arde il mio cor »

15 — Musiche cameristiche di Johannes Brahms
Sonata in fa diesis minore op. 2 per pianoforte: Allegro

non troppo, ma energico - Andante con espressione - Scherzo - Finale (*pf.* Pietro Scarpini); *Quartetto in la maggiore op. 26* per pianoforte e archi: Allegro non troppo - Poco adagio - Scherzo - Finale (Ornella Puliti Santoliquido, *pf.*; Arrigo Pelliccia, *vl.*; Bruno Giuranna, *v.la*; Massimo Amfitheatrof, *vc.*)

16,10 Compositori contemporanei
Darius Milhaud: *Le Carnaval de Londres* (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Pradella); *Suite provençale*: Animato - Molto moderato - Moderato - Vivo - Moderato - Vivo - Lento - Vivo (The Concert Arts Orch. dir. dall'Autore)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Gino De Roberto: *Il Consiglio Superiore della Magistratura*

17,10 Ferruccio Busoni: *Due Studi* per il «*Doktor Faust*», op. 51 a)
Sarabande - Cortège (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Frederick Prausnitz)

17,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti
Sistemazione delle strutture-limiti a cura della prof.a Romilda Coletti

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18,30 La Rassegna
Scienze mediche
a cura di Domenico Andreani
Si può prevenire il diabete? - Due convegni sui tumori - Isotopi radioattivi e sangue - Congressi medici

18,45 Flavio Testi: *Divertimento* per orchestra
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi

19 — Orientamenti critici
La poetica dell'ambiguità
a cura di Giorgio Manganelli

19,30 * Concerto di ogni sera
Robert Schumann (1810-1856): *Aufschwung op. 12*
pf. Arthur Rubinstein
Anton Dvorak (1841-1904): *Quintetto in la maggiore op. 81*, per pianoforte e archi
Allegro ma non tanto - Dumka (Andante con moto) - Furiant (Scherzo) - Allegro (Finale)
Clifford Curzon, *pf.* e Quartetto Filarmonico di Vienna: Willy Boskowsky, Otto Strasser, *vl.i*; Rudolf Streng, *v.la*; Robert Scheiwein, *vc.*
Zoltan Kodaly (1882): *Sonata op. 4* per violoncello e pianoforte
Fantasia - Adagio molto - Allegro con spirito
Angelica May, *vc.*; Gernot Kahl, *pf.*

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Muzio Clementi: *Preludio ed esercizio in la minore*
pf. Gino Gorini
Giuseppe Cambini: *Sinfonia concertante in fa maggiore*, per violino, violoncello e orchestra
Allegro con gusto - Rondò (Allegro brillante)
Vittorio Emanuele, *vl.*; Giuseppe Selmi, *vc.*
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pietro Argento

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica
Poeti russi degli anni '60
a cura di Silvio Bernardini
II - Robert Roidestvenskij

21,30 Dall'Auditorium di Torino
Stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Fulvio Vernizzi**
con la partecipazione del soprano **Françoise Rousseau**, del contralto **Genia Las**, del tenore **Gino Sinimberghi**, del basso **Ugo Trama**, della voce recitante **Anton Gronen Kubizki**
Wladimir Vogel
Meditazione sulla maschera di Amedeo Modigliani (su testo di Felice Filippini), Cantata per soli, recitante, coro e orchestra (1960)
(Prima esecuzione in Italia)
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Ruggero Maghini
Nell'intervallo:
Taccuino
di Maria Bellonci

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazione a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Edith Piaf - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Lelio Luttazzi - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato - 4,06 Incontri musicali - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Spirituals e Gospel songs - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Glas slovenskih pastirjev. 19,15 The Week in Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Oggi in Vaticano »** di Egidio Ornesi - **« L'Epistola di domani »** commento di P. Giuseppe Tenzi. 20,15 Une semaine de Congrès. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 25-10-1964
Sorteggio n. 41 del 30-10-1964

Soluzione del quiz: *Rita Hayworth.*

Vince *un apparecchio radio a MF* e *una fornitura di « Omo » per sei mesi* **Maddalena Faietti,** via Freikofel, 23 - Fraz. Rogoreto - Milano.

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:* **Clara Moglia,** via Ponte a Greve, 22 - Scandicci (Firenze), e **Lucilla Guarnieri,** via Arno, 4/2 - Bologna.

Trasmissione dell'1-11-1964
Sorteggio n. 42 del 6-11-1964

Soluzione del quiz: *Duilio Loi.*

Vince *un apparecchio radio a MF* e *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Fernanda Rosani, via Vittorio Veneto, 45 - Melegnano (Milano).

Vincono *una fornitura di «Omo» per sei mesi:* **Lily Valore,** via I Settembre, 171 - Messina; **Antonietta Pironti,** via Municipio Vecchio, 6 - Salerno.

«Sicilia Radio-TV»

Riservato ai nuovi abbonati alla radio e alla televisione della Sicilia, che hanno stipulato l'abbonamento nel periodo 15 settembre-15 novembre 1964.

Sorteggio n. 5 del 28-10-1964

Vince *una autovettura Fiat 500 D berlina* il signor **Filippo Papaserio,** via Terre Forti, 3ª traversa n. 16 - Catania, sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 6 del 5-11-1964

Vince *una autovettura Fiat 500D berlina* il signor **Giovanni Pezzino,** via Michele Calti, 5 - Palermo, sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

« Radio Anie 1964 »

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati ANIE.

Sorteggio n. 8 del 30-10-1964

Carlo Bellucci, via Girolamo Cardano, 30 - Roma; **Felice Vischioni,** via Caduti del Lavoro, 113 - Brescia, ad ognuno dei quali verrà assegnata *una autovettura Fiat 500 D berlina con autoradio* sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

«Invito all'autoradio»

Il sorteggio relativo al concorso « Invito all'autoradio » riservato ai nuovi abbonati alla radio per auto d'Abruzzo e Molise dal periodo 1° luglio-31 agosto 1964, è stato effettuato lunedì 26 ottobre 1964.

Ha vinto l'autovettura Fiat 500 D berlina con autoradio il sig. Liviano Coronato - Via Caravaggio, 175 - Pescara.

POSTE E TELECOMUNICAZIONI

E' nelle edicole il numero 7-8 della rassegna « Poste e telecomunicazioni ». Il fascicolo, in vendita al prezzo di lire 600, presenta fra l'altro con due servizi la XXX edizione della Mostra della radio e della televisione, aperta a Milano il 13 settembre. Sull'impresa del « Ranger VII », la sonda spaziale americana che alla fine di luglio riuscì a teletrasmettere sulla Terra 4319 nitidissime immagini della Luna, riferisce ampiamente Giacomo Del Guido, mentre Bruno Barbicinti offre al pubblico un quadro dettagliato delle trasmissioni radiotelevisive effettuate per i Giochi Olimpici di Tokio. Brunetto Brunetti riprende gli argomenti dibattuti nel XV Congresso dell'Unione Postale Universale, sintetizzando i risultati conseguiti e gli accordi raggiunti. Fra le rubriche, « Genti e Paesi » riferisce sull'organizzazione delle Poste e telecomunicazioni in Olanda; in « La tecnica » si parla della telescrivente e del « tourifon », cicerone portatile per i turisti. Per quanto riguarda la filatelia, la rivista pubblica un vasto panorama internazionale di nuove emissioni. Completano il fascicolo numerose rubriche, informazioni e notizie dall'Italia e dall'estero, numerose illustrazioni, un inserto colorato.

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,43 Music for Young People, by request - 7,43-7,50 International and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna,** rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. E. Chabrier: Suite Pastorale - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Der Rückspiegel - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Der Rückspiegel - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nelle Dolomiti - 14,30 Speziell für Sie **(Rete IV).**

16 Speziell für Sie! (II Teil) - 17 Die Kinderstunde. C. Collodi: « Pinocchio ». 8. Folge. Für den Funk bearbeitet von Anni Treibenreif - 17,30 Fünfuhrtee - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Teresa Berganza, Alt, singt Opernarien von Pergolesi, Gluck und Händel - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Der Krug ». Einakter von Luigi Pirandello. Regie: Karl Goritschan **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Salzburger Festspiele 1964. I. Strawinsky: Sinfonie in drei Sätzen; W. A. Mozart: Violinkonzert A-dur KV 219; J. Brahms: Sinfonie N. 1 c-moll Op. 68. Berliner Philharmonisches Orchester. Solist: Wolfgang Schneiderhan, Violine. Dir.: Zubin Meta (in der Pause: Kulturumschau) - 22,45-23 Das Kaleidoskop **(Rete IV).**

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 **Incontri dello Spirito,** trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11-11,25 **III Rassegna di canto sacro della Diocesi di Trieste** - Società Polifonica Santa Maria Maggiore diretta da Padre Vittoriano Maritan - Cappella della Beata Vergine delle Grazie diretta da Stelio Ferranti - indi Musiche per orchestra d'archi (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi ».** Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

IL TECNICO risponde

Televisione mediante cavi sottomarini

« La televisione può essere trasmessa attraverso gli oceani mediante i cavi sottomarini riducendo ad esempio la velocità di trasmissione delle immagini? Dopo la ricezione delle immagini rallentate, queste potrebbero essere ritrasmesse a velocità normale come richiesto dalle norme televisive. Esiste la possibilità di pratica realizzazione di un simile dispositivo? » (Elio Cimaldi - Roma).

Questo sistema di trasmissione delle immagini televisive su cavo sottomarino è stato sperimentato tempo fa dalla BBC con la collaborazione del Post Office, della Canadian Overseas Telecommunications Corporation e della American Telephone and Telegraph Company.

Esso cominciò a funzionare cinque anni or sono fra il Canada e l'Inghilterra sfruttando il cavo transatlantico sottomarino normalmente adibito alle comunicazioni telefoniche ed ebbe una importante funzione in occasione della visita della regina Elisabetta II nel Canada, avvenuta nel 1959: a causa della differenza di fuso orario fra i due Paesi, i canadesi poterono vedere le immagini della regina che saliva a bordo dell'aereo quasi nella stessa « ora » in cui la vedevano in Gran Bretagna. La differenza reale del tempo venne occupata da questo processo di trasmissione a bassa velocità.

Esso consiste nell'esplorare i fotogrammi di un film con il noto sistema chiamato « flying-spot » avente lo scopo di trasformare i segnali luminosi in segnali elettrici. Questa trasformazione non presenta nulla di nuovo perché la stessa viene eseguita per la trasmissione dei film sulle reti televisive: però, nel caso in esame, la velocità di esplorazione è molto più bassa del normale.

Tenendo presenti le caratteristiche del cavo atlantico, le massime frequenze del segnale video « rallentato » non dovevano superare i 4500 periodi. Si cominciò con il ridurre la velocità di esplorazione della pellicola ad un centesimo di quella normalmente impiegata per le trasmissioni televisive normali. Questo accorgimento aveva l'effetto di ridurre a un centesimo l'ampiezza della banda del segnale televisivo, ma non era da solo sufficiente a permetterne la trasmissione su un canale telefonico e perciò furono sfruttati altri interessanti accorgimenti tecnici, come il sistema della modulazione a banda laterale unica, la riduzione del numero delle linee, la riduzione del numero dei fotogrammi, ecc.

In tal modo un servizio di attualità della durata di mezzo minuto poté essere trasmesso in circa 50 minuti. Si tenga presente che il sistema fu ideato principalmente per poter trasmettere brevi sequenze di attualità destinate soltanto alla televisione: la lunghezza media di queste sequenze è in generale inferiore al mezzo minuto e perciò il sistema ha un valore pratico se si tiene conto che in tal caso il tempo di trasmissione è molto inferiore a quello occorrente per il trasporto aereo del materiale filmato attraverso l'Atlantico. La trasformazione dell'immagine rallentata in una immagine a velocità normale avviene mediante un dispositivo ottico consistente in un cinescopio ad alta persistenza luminosa sul quale si forma l'immagine ricevuta attraverso il cavo sottomarino: questa immagine viene ripresa mediante una cinecamera posta davanti al cinescopio, la quale lavora evidentemente a velocità normale (50 fotogrammi al secondo).

Come si potrà constatare, questo sistema di trasmissione rallentato dell'immagine televisiva è molto simile al sistema usato per le telefoto, ma la sua velocità è 75 volte maggiore.

Restringimento del quadro

« Nel mio televisore, dopo un'ora circa di funzionamento, l'immagine comincia a restringersi sempre più se attaccato allo stabilizzatore, mentre se attaccato direttamente alla presa di rete, funziona abbastanza bene, salvo qualche restringimento momentaneo dovuto a sbalzi di corrente. Il tecnico da me interpellato, disse che il difetto era dovuto all'esaurimento del condensatore dello stabilizzatore. Però, dopo averlo sostituito, il difetto permane. Ora a detta del tecnico, il difetto potrebbe essere nella corrente raddrizzata del televisore. Desidererei sapere a che cosa attribuire veramente il difetto » (Sig. Alfredo Sasso - Gorizia).

Pensiamo che la fornitura di energia elettrica della Sua città sia sufficientemente stabile per assicurare il buon funzionamento del Suo televisore senza lo stabilizzatore. Comunque il difetto da Lei segnalatoci può essere dovuto a vari fattori, come una tensione insufficiente di alimentazione o una riduzione dell'ampiezza della tensione anodica dovuta a qualche difetto dell'alimentatore. **e. c.**

20 ORIGINALI REGALI

IN PROSSIMITÀ DELLE FESTE NATALIZIE ABBIAMO REALIZZATO QUESTO SPECIALE SERVIZIO REGALI CHE VI DÀ LA POSSIBILITÀ DI ACQUISTARE GRAZIOSI DONI A PREZZI DI PRODUZIONE CON SERVIZIO A DOMICILIO

20 CANZONI (fra le più belle) DEL CANTAGIRO

IN GINOCCHIO DA TE - TREMARELLA - MA QUANDO SONO AL MARE - LA FINE DI TUTTO - TI RINGRAZIO PERCHÉ - LEI STA CON TE - LA LEGGE DELL'AMORE - MIA SORELLA - SONO QUI AD ASPETTARTI - CAPIRAI - L'INNOCENZA - VA TU SEI LIBERO - NON ASPETTO NESSUNO - LA VOGLIA D'ESTATE - SON GIÀ TRE ORE CHE TI ASPETTO - NON TI RICORDI PIÙ - LA CAMPAGNA IN CITTÀ - LEI NON È PER TE - IL SURF DELLE MATTONELLE - L'UOMO DEL BANYO.

TUTTI E 20 I SUCCESSI SU 1 DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30 INTERPRETATI DAI NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI

OFFERTA **A** | **L. 1500**

20 GRANDI SUCCESSI DI CE-LEN-TA-NO (CANTA CELENTANO)

PEPPERMINT TWIST • 24000 BACI • AULI-ULE' • IL RIBELLE • DESIDERO TE • E' SPENTO IL SOLE • LA MEZZA LUNA • I RAGAZZI DEL JUKE BOX • CIAO AMORE • NON ESISTE L'AMOR • UN SOLE CALDO CALDO CALDO • UNA NOTTE VICINO AL MARE • IMPAZZIVO PER TE • PICCOLA • A NEW ORLEANS • NATA PER ME • PERSONALITA' • IL TUO BACIO E' COME UN ROCK • HELLO MARY LOU • COCCOLONA

TUTTI E 20 I SUCCESSI INCISI SU DI UN DISCO A 33 GIRI ORIGINALE S.A.A.R. (SERIE STELLA)

OFFERTA **B** | **L. 1200**

100 MOTIVI DI SUCCESSO

SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30 AD ALTA FEDELTA'

PIÙ **SUPER FONOVALIGIA**

una fra le più moderne realizzazioni europee - in elegante mobile - funzionante a 4 velocità - trasformatore incorporato per audizioni ad alta fedeltà garanzia 12 mesi DIMENSIONI: CM. 40 x 26 x 16

OFFERTA **C** | **L. 9980**

60 CANZONI DAL 1900... AD OGGI

BOMBOLO • VERRA' • MAMMA • APACHE • REGINELLA CAMPAGNOLA • GRAZIE • TORNA PICCINA • LADRA • CAROVANIERE • COSI' PIANGE PIERROT • LA PALOMA • ABITO DA SERA • LA MIA CANZONE AL VENTO • VOCE DI STRADA • BALOCCHI E PROFUMI • NON DIMENTICAR LE MIE PAROLE • TANGO DEL MARE • VOLERTI TANTO BENE • PERFIDIA • SIGNORA DI 30 ANNI FA • SIGNORINELLA • LE ROSE ROSSE • MINIERA • AMOR DI PASTORELLO • FONTANE • SPAZZACAMINO • VIVERE • FIRENZE SOGNA • E VANNO • TORNA • SERENATA CELESTE • TORNA AL TUO PAESELLO • RONDINE AL NIDO • VIPERA • MANUELA • CIONDOLO D'ORO • PICCOLA BUTERFLY • LUCCIOLE VAGABONDE • PICCOLA SANTA • IL PRIMO AMORE • LA CANZONE DEL BOSCAIOLO • AMAPOLA • PORTAMI TANTE ROSE • YVONNE • CHITARRA ROMANA • PARLAMI D'AMORE MARIU' • CONOSCO UNA FONTANA • COME UNA COPPA DI CHAMPAGNE • SCETTICO BLUES • RUMBA DELLE NOCCIOLINE • LA CANZONE DELL'AMORE • MA L'AMORE NO • VIOLINO TZIGANO • RAMONA • TANGO DELLA GELOSIA • COME PIOVEVA • SIGNORA ILLUSIONE • FILI D'ORO • ADDIO SIGNORA • ADDIO TABARIN

SONO LE PIÙ BELLE CANZONI SELEZIONATE FRA CENTINAIA DI SUCCESSI DAL 1900 AD OGGI, INTERPETRATI DALLE PIÙ BELLE VOCI, INCISE SU 3 DISCHI MICROSOLCO A 33 GIRI 30 CM.

OFFERTA **D** | **L. 2950**

TUTTE LE 20 CANZONI DELL'ESTATE 1964

ANGELITA DI ANZIO • LA NOTTE È FATTA PER AMARE • LA VENDEMMIA DELL'AMORE • STASERA RESTA CON ME • DATEMI UN MARTELLO • I GIORNI CALDI • SOLA NEL SOLE • ERA D'ESTATE • HO RIMASTO • LA CABINA • AMERICA • RIDI • È INUTILE • ADESSO NO • CHE COSA C'È • UNA NOTTE COSÌ • SIAMO PAGLIACCI • UN BUCO NELLA SABBIA • CHIODO SCACCIA CHIODO • IL PROBLEMA PIÙ IMPORTANTE

20 CANZONI DI SUCCESSO

TUTTE LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30 AD ALTA FEDELTA' - INTERPRETATE DAI NOSTRI PIU' BRAVI CANTANTI

OFFERTA **E** | **L. 1500**

le 14 canzoni finaliste di UN DISCO PER L'ESTATE

SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30 AD ALTA FEDELTA' INTERPRETATE DAI NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI.

SPARA MORALES • MARE NON CANTARE • SEI DIVENTATA NERA • SIANOTTE NUN DURMI' • SEI COME UNA LUCERTOLA • LA CASA PIU' BELLA DEL MONDO • QUANDO SIAMO IN COMPAGNIA • L'HO CONOSCIUTO A' MARE • WEEK END IN PORTOFINO • CON TE SULLA SPIAGGIA • NON HO IL CORAGGIO • SOLO DUE RIGHE • AMORE SCUSAMI • POCO SOLE

PIU' 6 SUCCESSI FRA I PIU' VENDUTI

CIN CIN • L'UOMO PER ME • CHE M'IMPORTA DEL MONDO • LA CITTÀ VUOTA • E' INUTILE DAVVERO • CIAO RAGAZZI

OFFERTA **F** | **L. 1500**

tutte le più belle canzoni di napoli

LA CALIFORNIA DISCHI HA REALIZZATO UN MICROSOLCO A 33 GIRI Ø CM. 30 CON INCISE 20 FRA LE PIU' BELLE CANZONI NAPOLETANE FRA LE QUALI ANCHE LA PRIMA CLASSIFICATA IN QUEST'ULTIMO FESTIVAL - INTERPRETATE DAI NOSTRI PIU' BRAVI CANTANTI

'TU SI 'NA COSA GRANDE • MO (ME NE VACO A PUSILLECO) • SCIUMMO • 'O SURDATO 'NNAMURATO • CORE 'NGRATO • MUNASTERIO 'E SANTA CHIARA • 'A FRANGESA • 'E SPINGOLE FRANGESE! • TORNA A SURRIENTO • 'O SOLE MIO • GUAGLIONE • SANTA LUCIA LUNTANA • ...E SI NUN FUSSI OVERO? • 'NA SERA 'E MAGGIO • MARINARIELLO • MARECHIARE • ANEMA E CORE • 'MARIA MARI (OI MARI) • I' TE VURRIA VASA' • FUNICULI' FUNICULA'

OFFERTA **G** | **L. 1500**

1 MERAVIGLIOSO OROLOGIO A CUCU'

IN LEGNO INTAGLIATO • SUONA OGNI QUARTO D'ORA • DIMENSIONI: CM. 25 x 18

PIU' 100 BALLABILI

OFFERTA **H** | **L. 3500**

100 motivi di successo

SU DISCO MICROSOLCO A 33 GIRI CM. 30 Ø AD ALTA FEDELTÀ

PIÙ

15 CANZONI DI CLAUDIO VILLA

SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30 AD ALTA FEDELTA'

OFFERTA **I** | **L. 2700**

SUPER RADIO TRANSISTOR

la più efficiente radio transistor europea - 6 transistor + 1 diodo - onde medie - pratica per le vostre vacanze ed in automobile - riceve in ogni luogo - garanzia 1 anno

PIU' 100 ballabili

OFFERTA **L** | **L. 5000**

scuola guida

REALIZZATA CON LA CONSULENZA E COLLABORAZIONE DELL'AUTOMOBILE CLUB ITALIANO, DELLA FIAT E DELLA SHELL, secondo i programmi ministeriali e le disposizioni del nuovo codice della strada e del regolamento di esecuzione

corso per il conseguimento della patente di guida di tutti i veicoli di categoria A,B,C, studiando a casa vostra con un nuovo metodo facile e pratico. Il corso completo, composto da 4 dischi microsolco a 45 giri, corredati dalla serie delle segnalazioni stradali a colori e dal testo scritto con istruzioni ed illustrazioni. Sarà come avere un istruttore in casa vostra.

OFFERTA **M** | **L. 4900**

20 CANZONI de ROMA

STORNELLATA ROMANA • CANTA SE LA VUOI CANTAR • VECCHIA ROMA • NA GITA A LI CASTELLI • PORTONCINO DE TESTACCIO • ROMANINA DEL BAJON • CASA MIA • CARROZZELLA ROMANA • ROMA ROMA • ROMA SEI SEMPRE TU • LA ROMANINA • COME È BELLO FA L'AMORE QUANNO È SERA • ROMA D'UN TEMPO • BALLATA DI RUGANTINO • ROME BY NIGHT • CIUMACHELLA DE TRASTEVERE • ROMA NUN FA LA STUPIDA STASERA • ROMA DE NOANTRI • VENTICELLO DE ROMA • FONTANA DI TREVI •

TUTTE LE 20 CANZONI INCISE SU UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30 AD ALTA FEDELTA' - INTERPRETATE DAI NOSTRI PIU' BRAVI CANTANTI

OFFERTA **N** | **L. 1500**

PARURE

COMPLETA DI COLLANA, BRACCIALE ED ORECCHINI IN MADRE PERLA ORIGINALE GIAPPONESE

PIU' 100 ballabili

OFFERTA **O** | **L. 1950**

2 VALIGETTE PORTA-DISCHI

PIU' **20 CANZONI DELLA ESTATE 1964**

LA CASA PIU' BELLA DEL MONDO • POCO SOLE • CITTA' VUOTA • AMORE SCUSAMI • CIAO RAGAZZI • MARE NON CANTARE • L'UOMO PER ME • CIN CIN • SEI DIVENTATA NERA • SEI COME UNA LUCERTOLA • CON TE SULLA SPIAGGIA • SIANOTTE NUN DURMI' • SOLO DUE RIGHE • QUANDO SIAMO IN COMPAGNIA • L'HO CONOSCIUTO AL MARE • SPARA MORALES • NON HO IL CORAGGIO • WEEK END IN PORTOFINO • CHE M'IMPORTA DEL MONDO • E' INUTILE DAVVERO

PIU' 100 BALLABILI

OFFERTA **P** | **L. 2500**

20 INNI PATRIOTTICI

SOLDATO IGNOTO • LA LEGGENDA DEL PIAVE • INNO DI MAMELI • VA PENSIERO SU L'ALI DORATE • INNO AL FANTE • LE CAMPANE DI S. GIUSTO • O MIO DIO DEL CIEL SE FOSSI UNA RONDINELLA • INNO SARDO • LA FANFARA DEI BERSAGLIERI • TRIPOLI BEL SUOL D'AMORE • SALVE BANDIERA • IL TESTAMENTO DEL CAPITANO • LA PENNA NERA • LA BANDIERA DEI TRE COLORI • AFRICANELLA • DOVE SEI STATO MIO BEL ALPIN • MONTE GRAPPA • INNO DI GARIBALDI • ADDIO MIA BELL'ADDIO • LA BELLA GIGOGIN •

BANDA MILITARE E CORO DIRETTI DAL MAESTRO M. RICCI - INCISI SU DI UN DISCO A 33 GIRI Ø CM. 30 AD ALTA FEDELTÀ

OFFERTA **Z** | **L. 1500**

UN SERVIZIO BIBITE PER 4 PERSONE

PIU' **SERVIZIO COPPE DA PUDDING PER 6 PERSONE**

PIU' 100 BALLABILI

OFFERTA **R** | **L. 1900**

100 BALLABILI, INCISI SU DI UN DISCO A 33 GIRI CM. 30 Ø

PIU' **BABBO NATALE**

il più bel dono per Natale - pupazzo gonfiabile alto circa cm. 60

OFFERTA **S** | **L. 2450**

OROLOGIO DONNA

MAYUR - made in Svizzera antimagnetico placcato oro garanzia 1 anno

PIU' ORECCHINI IN MADREPERLA CON STRASS

oppure

OROLOGIO UOMO

SOCAR - made in Svizzera antimagnetico placcato oro garanzia 1 anno

PIU' BRACCIALE TALISMANO TONKOTIELOXAL ORO

OFFERTA **T** | **L. 1950**

UN MAGNIFICO PAPERO MUSICHIERE

alto circa cm. 85

PIU' **100 motivi**

OFFERTA **U** | **L. 2450**

CHE AFFARE!!!

RADIO EUROPHON 5 VALVOLE

comandi a tastiera - attacco fono - trasformatore incorporato - onde medie e corte - dimensioni cm. 25x13x15

OFFERTA **V** | **L. 8950**

SCEGLIETE QUELLO CHE DESIDERATE AVERE ED ORDINATE SUBITO INVIANDO QUESTO TAGLIANDO COMPILATO ED INCOLLATO SU DI UNA CARTOLINA POSTALE INDIRIZZATA ALLA **CALIFORNIA** VIA CALIFORNIA, 14 - MILANO OVEST

PAGHERETE L'IMPORTO DOVUTOCI AL POSTINO ALLA CONSEGNA DELLA MERCE. PER L'ESTERO PAGAMENTO ANTICIPATO.

ATTENZIONE! CHI DESIDERASSE ACQUISTARE DI PERSONA POTRA' RECARSI DIRETTAMENTE PRESSO QUESTI NEGOZI: ROMA - VIA PRENESTINA 390; MILANO - VIA CALIFORNIA 14 - VIA E. BIONDI 1; CATANIA VIA NEVE 30; NOVARA - CORSO RISORGIMENTO 40/2. N.B. RECANDOSI DI PERSONA, NON OCCORRE SPEDIRE IL TAGLIANDO

58	A	20 canzoni del Cantagiro	L. 1500	☐	117	H	Orologio a cucù + 100 ball.	L. 3500	☐	128	Z	20 Inni Patriottici a L. 1500	☐
104	B	20 canzoni di Celentano	L. 1200	☐	103	I	15 canzoni Villa + 100 suc.	L. 2700	☐	67	R	Pudding + bibite + 100 bal. L. 1900	☐
116	C	Fonovaligia + 100 ballabili	L. 9980	☐	106	L	Radio trans. + 100 ballab.	L. 5000	☐	122	S	Babbo natale + 100 ballab. L. 2450	☐
39	D	Successi del secolo	L. 2950	☐	119	M	Patente auto	L. 4900	☐	95/94	T	Orologio donna ☐ uomo ☐ L. 1950	☐
85	E	20 canzoni dell'Estate '64	L. 1500	☐	120	N	20 successi de Roma	L. 1500	☐	123	U	Papero musich. + 100 mot. L. 2450	☐
59	F	Final. disco estate + 6 suc.	L. 1500	☐	121	O	Parure + 100 ballabili	L. 1950	☐	124	V	Radio Europhon 5 valvole L. 8950	☐
86	G	Canzoni napoletane	L. 1500	☐	92	P	Valigett + 20 suc. + 100 ball.	2500	☐			QUESTI PREZZI SONO ESCLUSI DI SPESE POSTALI URGENTI E DAZIO.	

COGNOME ....
NOME ....
VIA ....
CITTÀ ....
FIRMA ....

48 34

da ritagliare ed inviare alla CALIFORNIA via California, 14 - Milano Ovest

PER EVITARE RITARDI ED INTRALCI NELLE CONSEGNE DURANTE IL PERIODO PRE-NATALIZIO, LA CALIFORNIA PROVVEDE ALL'INVIO DELLA MERCE A MEZZO PACCO POSTALE ESPRESSO URGENTE

RADIO TRASM

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **Cari stornei** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 8 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplemento settimanale per Trieste del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Collaborazione musicale di Franco Russo - Regìa di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia D'Andrea Romanelli - Regìa di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

19 35 Segnaritmo - 19,45 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Trasmissioni in lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario. 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 **Settimana radio** - 9 Rubrica dell'agricoltore - 9,30 Composizioni corali slovene - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi * Suona l'orchestra Arturo Mantovani - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Moby Dick »**, racconto di Herman Melville, traduzione e sceneggiatura di Dušan Pertot. Terza puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 12 Canti religiosi sloveni - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič e Dušan Cerne.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - indi: Sette giorni nel mondo - 14,45 * Complessi caratteristici - 15 * **Voci celebri**: Connie Francis e Claudio Villa - 15,15 **Jazz panorama**, a cura del Circolo Triestino del Jazz. Testi di Sergio Portaleoni - 15,45 **Cori giuliani e friulani**: Complesso Polifonico Goriziano, diretto da Cecilia Seghizzi - 16 * **Composizioni sinfoniche di Darius Milhaud.** Le quattro stagioni: Concertino de Printemps, per violino e orchestra da camera; Concertino d'Eté, per viola e complesso di nove strumenti; Concertino d'Automne, per due pianoforti e complesso di otto strumenti; Concertino d'Hiver, per trombone e orchestra d'archi. Saudades do Brazil, suite di danze per orchestra - 17 * Tè danzante - 18 **Il cinema, ieri ed oggi**, a cura di Sergij Vesel - 18,30 * Orchestra Eddie Barclay - 18,45 * Complessi da camera. Trio Suk: Josef Suk, violino; Miloš Sadlo, violoncello e Jan Panenka, pianoforte; Antonin Dvorak: Trio per pianoforte in mi minore, op. 90 « Dumky Trio » - 19,15 **La gazzetta della domenica.** Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Pagine di musica operettistica - 20 **Radiosport.**

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di Lelja Rehar: « Il vino nuovo » - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **La Sinfonia classica:** * Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore KV 550 - 22,40 * Melodie in blues - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

LUNEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Musica sinfonica (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica sinfonica (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e **Gazzettino sport** - 14,20 Incontri sotto il campanile di Paulilatino, Santulussurgiu, Cuglieri, Sindia, Bosa e Montresta, coordinati da Marcello Seleni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Musiche per fisarmonica - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Für Kammermusikfreunde - A. Bruckner: Streichquartett F-dur - Volkslieder und Tänze - 12.10 Nachrichten - 12,20 Volks-und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedì sport - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14.55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. M. Charlott: 1) Die Sterngucketrin - 2) Das arme Spinnprinzesschen - 3) Leckbärtchen - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Kommentare aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Aus Kultur - und Geisteswelt. H. Rüdiger: « Gerhardt Hauptmanns dramatischer Nachlass » - 21,45 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Nicanor Zabaleta, Harfe. F. A. Boieldieu: Harfenkonzert C-dur; J. Rodrigo: Konzert-Serenade für Harfe und Orchester. Radio-Symphonie-Orchester Berlin. Dir.: Ernst Märzendorfer - 22,30-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Canta Hilde Mauri - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - de Lorenzo-Brosolo: « Forse mai più »; Cozziani: « La bella del Pireo »; Castro-Erlach: « Ogni dolcezza »; Tettoni-Donati: « Per vederti sorridere »; Carpinteri-Faraguna-Saracino: « Spenta è la luna » - 13,30 **L'amico dei fiori** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,40 **Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi** - Ludwig van Beethoven: « Sinfonia n. 4 in si bemolle op. 60 » - « Leonora n. 3 - ouverture op. 72 » - Orchestra del Teatro Verdi (1ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 4 maggio 1964) - 14,30-14,55 **« La viarte »** - Trasmissione per i ragazzi friulani a cura di « Risultive » - Testi di Novella Aurora Cantarutti, Aurelio Cantoni, Meni (Otmar Muzzolini), Alviero Negro, Dino Virgili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Trasmissioni in lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di Lelja Rehar « Il vino nuovo » - indi: Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Motivi da riviste e commedie musicali - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchiori - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Dizionarietto delle nuove scienze**, a cura di Slavko Andrée - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **I nostri giovani solisti**. Giuseppe Cipolat, oboe; al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli; Tomaso Albinoni: Concerto op. 7 n. 6; Benjamin Britten: « Pan » dai « Sei soli per oboe »; Jacques Ibert: « Escales » - 18,45 * Gerhard Gregor e Ken Griffin all'organo Hammond - 19,15 **Il disco è vostro**, quiz musicale, a cura di Danilo Lovrečič - indi * Ribalta internazionale - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * **Peter Il'ich Ciaikowski: « La dama di picche »**, opera in tre atti e sette quadri. Direttore: Krešimir Baronovič. Orchestra dell'Opera di Stato di Belgrado. Nell'intervallo (ore 21,35 c.a) **Un palco all'opera**, a cura di Gojmir Demšar - indi: Segnale orario - **Giornale radio**.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Orchestre di Ezio Leoni e Giulio Libano con i cantanti: Anita Traversi, Caterina Villalba e Adriano Celentano - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 « Storia della Sardegna » trasmissione coordinata dal Prof. Alberto Boscolo. « La Sardegna del tempo dei nuraghi » del Prof. Ercole Contu - 14,30 Selezione del folklore musicale sardo a cura di Giorgio Nataletti (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,15 Schulfunk - 10,45 Leichte Musik - 11 Sinfonieorchester der Welt. Radiosinfonie-Orchester Hamburg - Dir.: Hans Schmidt-Isserstedt. P. Tschaikowsky: Sinfonie N. 5 e-moll Op. 64 - Alpenklänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Musica popolare - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmalbum - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Wir senden für die Jugend - R. Ross: « Die Gebrüder Wright » - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. F. Schubert: Sonate für Cello und Klavier a-moll Op. Posth. « Arpeggione » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Bayerauther Festspiele 1964 R. Wagner: « Die Meistersinger von Nürnberg » - 2. Akt Ausführende Josef Greindl, Kurt Böhme, Sandor Konya, Anja Silja, u. a. Dir.: Karl Böhm - 21,10 Das II. Vatikanum Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Melodienmosaik - 1. Teil - 22 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Werner Bergengruen spricht die Novelle: « Der Herzog und der Bär » - 22,30-23 Melodienmosaik - 2. Teil (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora**: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 **Il teatro di Leone Fortis**, a cura di Nera Fuzzi - Terza trasmissione: Scene tratte dal dramma « Camoens » - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana: Dario Mazzoli, Gianpiero Biason, Dario Penne, Marisa Mazzoni, Lino Savorani, Mimmo Lo Vecchio, Silvio Cusani e Carlo Gamba - Regia di Ruggero Winter - 14,30 **Complesso « The Jets »** - Jerry Bernardis, chitarra-basso; Pierpaolo Centis, chitarra; Paolo Colì, pianoforte; Pino Gervasio, sassofono-contralto; Domenico Mussi, batteria - 14,40-14,55 **« Ottant'anni di vita della Società istriana di archeologia e storia patria »** - Terza trasmissione: « L'opera di Bernardo Benussi », a cura di Sergio Cella (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Trasmissioni in lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre e cantanti jugoslavi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica**, selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallisneri - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale**: Orchestra Jan Langosz - Quartetto Cetra - Dal folklore romeno - Un po' di ritmo con Bobby Hackett - 18 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musica italiana d'oggi**. Carlo Pinelli: Piccolo concerto per orchestra. Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli

RADIO TRASMISSIONI

della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi - 18,45 * La tromba di Phil Nicoli ed Eddie Calvert - 19,15 **Il Radiocorrierino dei piccoli**, a cura di Graziella Simoniti - indi * Solisti della musica leggera - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * **Fantasia cromatica,** concerto serale di musica leggera con i cantanti Ella Fitzgerald e Peppino Di Capri, il pianista George Feyer, i complessi Bud Shank e Bob Cooper e le orchestre Kurt Edelhagen e Puss Garcia - 21,30 **Novelle slovene dell'800:** Ivan Tavčar: « Kobiljekar » - 22 **Concertisti della regione:** chitarrista Bruno Tonazzi. Manuel De Falla: Le tombeau de Debussy. Heitor Villa Lobos: Preludio n. 3; Due studi n. 4 e n. 5; Bruno Tonazzi: Due canti popolari ebraici - 22,20 * Ballo in blue jeans - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Museums. Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12 25 Canzoni napoletane - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 « Poeti di Sardegna » - Piccola antologia della lirica sarda presentata da Manlio Brigaglia: « Francesco Carboni e Gavino Pes: due Catulli nel Settecento » - 14,30 « Musica nel cuore » varietà musicale di Dino Sanna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Caterina Valente - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 -Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Das II. Vatikanum. Wiederholung (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,15 Schulfunk - 10,45 Leichte Musik - 11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12.10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nella regione - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Liederstunde. Gérard Souzay, Bariton, singt Schubert-Lieder - 18,30 Der Kinderfunk. F. Rosenfeld: « Aufruhr um Ohaschihu » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Frohes Singen und Musizieren - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20 30 Musikalischer Abendbummel - 20,50 D. Alighieri: Die göttliche Komödie. III. Teil: « Das Paradies ». 7. Gesang. Einleitende Worte von Dr. Franz Pobitzer O.F.M. (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Musikalische Stunde. Igor Strawinsky, der Klassiker der Moderne. X. Sendung: « Threni, id est Lamentationes Jeremiae Prophetae »; Gestaltung: Johanna Blum - 22,15-23 Uber achtzehn verboten (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Canzoni d'oggi** - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13.45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 Cari stornei - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 8 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regìa di Ugo Amodeo - 13,40 **Opere liriche al Conservatorio « Giuseppe Tartini » di Trieste:** « Il Cadì ingannato » - Opera comica in un atto - Musica di Christoph Willibald Gluck - Traduzione e versione ritmica italiana di Rodolfo Paoli - Edizione Universal - Personaggi e interpreti: Il Cadì: Claudio Giombi; Fatima: Nadia Pertot; Zelmira: Gloria Paulizza; Nuradin: Lorenzo Conti; Omar: Ennio Silvestri; Alì: Malvina Savio - Orchestra del Conservatorio diretta da Luigi Toffolo (Registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste l'8 giugno 1963 durante il Saggio di Studio 1962-1963) - 14 35-14 55 **Il viaggio in Oriente di Fra' Odorico da Pordenone**, a cura di Tullio Brossan ed Ezio Benedetti - VI trasmissione (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Trasmissioni in lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Echi d'Oltreoceano - 12,15 **Immagini della natura** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Incontri piacevoli,** selezione di motivi ed interpreti - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Classe Unica:** Branko Pegan: Galileo Galilei: (3) « Galileo fisico » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Musicisti sloveni del '900**, a cura di Dragotin Cvetko: « Anton Foerster » - 19 * Al pianoforte Art Tatum - 19,15 **Igiene e salute,** a cura del dott. Rafko Dolhar - 19,30 * Voci, chitarre e ritmi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 **Concerto Sinfonico diretto da Nino Bonavolontà.** Darius Milhaud: Aubade; Henri Sauguet: L'oiseau a vu tout cela, cantata per baritono e 14 strumenti ad arco; Alessandro Rolla: Concerto per viola e orchestra; Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore. Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana. Solisti: John Ciavola, baritono: Lina Lama, viola; Giuseppe Prencipe, violino e Giacinto Caramia, violoncello. Nell'intervallo (ore 21 circa) **Poeti allo specchio:** « Ezra Pound », a cura di Vinko Beličič - indi: * Sinfonia d'archi - 23 * Nel ritmo del cha, cha, cha - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Historical, Archeological and Culturals Works; Musik by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Orizaba e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 - e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 « I maestri dell'arte paesana », guida alla conoscenza dell'artigianato sardo realizzata da Fernando Pilia (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,40 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk - 11 Sinfonische Musik. P. Tschaikowsky: Ouverture « 1812 » Op. 49 - Serenade für Streichorchester C-dur Op. 48 - Unterhaltungsmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Musica popolare - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (**Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. 1) W. Behn: Von grossen und kleinen Tieren: Im Teich: « Der Teichmolch »; 2) Prof. Hostra: « Tierschutz als soziologisches Problem-Aktuelle Berichte » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Schallplattenklub - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 « Mein Sohn, der Herr Minister » - Hörspiel von André Birabeau (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50-23,10 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22,05 Recital. Alba Novella Schirinzi, Harfe - 22,40-23,10 Die Jazzmikrorille (**Rete IV**).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Albero Casamassima - Cantano Stefano Lopizzo e Alida Frausin - Motivo popolare: « Se ti te credi »; Someda-Paroni: « La flame »; Castro-Brosolo: « Mi e ti »; Motivo popolare: « Varda che bela machina! »; Michelutti-Noliani: « Soreli nestri »; Miniussi-Calligaris: « Sola »; Marzuttini: « Ce biele lune! » - 13,35 **Patrimoni d'arte nelle chiese** [illegible]stine: « Il tempio israelitico », di Silvio Rutteri - 13,45 **Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi** con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo - Ludwig van Beethoven: « Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61 » - Orchestra del Teatro Verdi (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 4 maggio 1964) - 14,30 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio - 14,40-14,55 **Nel V centenario della morte di Pio II** - Rievocazioni piccolominee a cura di Stelio Crise - I trasmissione: «Ritorno a Pienza» (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Trasmissioni in lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8): Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Il nostro juke-box - 12,15 **Trieste cent'anni fa** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Primi piani**, giornale di musica leggera. a cura di Susy Rim - 18 **Corso di lingua italiana**, a cura di Janko Jež - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Cantate e oratori**. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Christus, oratorio per tenore, coro e orchestra. Orchestra e Coro dell' Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo. Solista: Baratti, tenore - 18,50 * Il vibrafono di Terry Gibbs e Milt Jackson - 19,15 **Allarghiamo l'orizzonte**: Le tradizionali attività della economia triestina (6): « Cantieri navali », a cura di Maks Sah - indi * Buon divertimento con Xavier Cugat, Renato Carosone e il trio Los Panchos - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **« La luna »**, radiodramma di Silvio Giovaninetti, traduzione di Jadviga Komac. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - indi: * Musica per sognare - 22,15 * Henry Purcell (trascriz: Warlock): Delle fantasie a quattro per archi - 22,30 * Pista da ballo - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Natale Romano e i suoi ritmi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 10,30 Schulfunk - 11 Sängerporträt. Rudolf Schock, Tenor - Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Jugendfunk. « Moderne portugiesische Literatur » Vortrag von H. Sundhaussen - 18,30 Gut aufgelegt **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch gestaltet von der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Klingendes Alphabet. Von und mit Gretl Bauer - 20,50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Schwetzinger Festspiele 1964. « La Messe de Notre-Dame » von Guillaume de Machaut - Italienische Musik um 1500 - Ausführende: Pro Musica Antiqua, Brüssel. Dir.: Safford Cape. (in der Pause: « Tierschutz als soziologisches Problem - Aktuelle Berichte ». Vortrag von Prof. Hostra) **(Rete IV).**

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Contrasti in musica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susy Rim - 13,35 **Musiche corali di Mario Macchi e Claudio Noliani** - 13,50 **Los Angeles Chamber Orchestra** diretta da Henry Lewis - Bela Bartok: « Divertimento per orchestra d'archi » (Dalla registrazione effettuata all'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 5 ottobre 1963 durante il concerto organizzato dall'Associazione Italo-Americana) - 14,15-14,55 **« Italo Svevo »** a cura di Geno Pampaloni - III trasmissione: Il primo romanzo: « Una vita » (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione)

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Trasmissioni in lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Piccoli complessi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica,** selezione dai programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Strumenti in primo piano - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico, indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **C'era una volta...** Fiabe e leggende, a cura di Jurij Slama: « I due fratelli » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Solisti jugoslavi.** Quartetto « Pro Arte » di Zagabria: Branko Podreka, primo violino; Bela Dragič, secondo violino; Miroslav Miletič, viola e Ljudevit Culumovič, violoncello; Miroslav Miletič: Secondo quartetto - 18,50 * La chitarra di Sabicas ed Escudero - 19,15 **Storia della letteratura slovena,** a cura di Vinko Beličič (6): « L'almanacco poetico » - 19,30 * Gli assi della canzone - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redattore: Egidij Vršaj - 20,45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 **Concerto di musica operistica** diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del soprano Margherita Benetti, del mezzosoprano Vittoria Garofalo, del tenore Ermanno Lorenzi e del basso Paolo Washington. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Dopo il concerto (ore 21,45 circa) **Rassegna delle idee** - 22 Dal Concerto del Centro Universitario Musicale di Trieste dedicato al jazz - Quintetto Jaspar-Thomas: Bobby Jaspar, flauto e sax tenore; René Thomas, chitarra elettrica; Amedeo Tommasi, pianoforte; Giovanni Tommaso, contrabbasso e Franco Mondini, batteria. Klener-Lewis: Just friends; Green: Body and soul, per sola chitarra; Miles Davis: Tune up; Red Garland: All mornin' long. Seconda parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 22 dicembre 1961 - 22,35 * Melodie in penombra - 22,50 **Musica contemporanea.** Francis Poulenc: Sonata per violoncello e pianoforte. Esecutori: René Forest, violoncello e Freddy Došek, pianoforte - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,43 Music for Young People, by request - 7,43-7,50 International and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Curiosando in discoteca - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 L'inchiesta del mese (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Rita Pavone - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e Stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Kammermusik. B. Marcello: 6 Sonaten für Viola da Gamba und Cembalo Op. 1 - Melodien der Erinnerung - 12,10 Nachrichten - 12,20 Die Katholische Rundschau Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. F. W. Brand: « Huckleberry Finn » - 1. Folge - 18,30 Sinfonische Kostbarkeiten. E. Grieg: Sinfonische Tänze op. 64 **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Von Kontinent zu Kontinent - 19,30 Das II. Vatikanum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Fröhlich mit Karl Panzenbeck - 20,50 G. T. di Lampedusa: « Der Leopard » **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Tanzmusik am Samstagabend **(Rete IV).**

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino », a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,15 Operette che passione! - 13,40 **Un'ora in discoteca** - Un programma proposto da Bruno Astori - Testo di Ninì Perno - 14,40-14,55 **Gli anni triestini di James Joyce** - Quinta trasmissione: « Trieste-Roma », andata e ritorno - di Giorgio Bergamini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

Trasmissioni in lingua slovena
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8): Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Fantasia napoletana - 12,15 **Obiettivo sul mondo** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - indi: Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * Complessi a plettro - 15 **« Il clacson ».** Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15,30 **« I papaveri rossi »** racconto sceneggiato di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Slavko Rebec - 16,30 * Orchestra e Coro Les Baxter - 16,45 **Piccolo concerto** - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17,30 *** Caleidoscopio musicale:** Orchestra Gian Mario Guarino - Aldo Pagani alla marimba - Gruppo folkloristico dalmata - Il sassofono di Charlie Parker - 18 **Classe Unica:** Tone Penko: La flora del Carso (3): « Il paliuro » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **L'ora musicale** per i giovani, a cura di Dušan Jakomin - 19 **Liriche postromantiche e moderne slovene.** Marij Kogoj: Jaz se te bom spomnila - Sprehod v zimi - Zvečer - Gazela - Istrski motiv. Esecutori: Zlata Gašperšič, soprano e Dana Ročnik-Holz, mezzosoprano - 19,15 **Vivere insieme,** a cura di Ivan Theuerschuh - 19,30 * Armonia di strumenti e voci - 20 **La tribuna sportiva,** a cura di Bojan Pavletic - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **La settimana in Italia** - 20,45 Coro « Lipa » di Basovizza diretto da Ubald Vrabec - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 *** Le grandi orchestre sinfoniche straniere.** Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS diretta da Kyrill Kondraschin. Solista: Leonid Kogan. Serghei Prokofjeff: Concerto per violino e orchestra n. 2 in sol minore op. 63 - 22,30 *** Luna park,** giostra di motivi - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

13,50 « Una notte a Venezia », opera comica in tre atti di **Johann Strauss**, diretta da Adolphe Sibert. **17,45** Concerto diretto da Tony Aubin. Solista: sassofonista Jean-Marie Landrelx. **Mendelssohn:** Sinfonia scozzese; **Florent Schmitt:** Leggenda per sassofono e orchestra; **Maurice Thiriet:** « Le livre pour Jean », suite sinfonica; **Jacques Ibert:** Concertino per sassofono e orchestra; **Chabrier:** « España ». **19,05** Dischi. **19,30** Notiziario. **19.40** « Coulisses du Théâtre de France », con la Compagnia Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault. **20,10** « Pim' Pim' Cara Carabim », farsa in tre atti di Rafael Delgado. Traduzione di André Camp. Musica di Narcis Bonnet. **21,42** « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier. **22,27** Il libro d'oro degli esecutori celebri. **23,15** Dischi del Club O.R.T.F. raccolti da Denise Chanal.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s 800 - m. 375)

19,15 Canzoni folcloristiche da tutto il mondo, con Belina e Siegfried Behrend. **20** Trasmissione per il 5° anniversario dell'indimenticabile attore francese Gérard Philipe. **21** Notiziario. **21,05 Giuseppe Verdi:** « Messa da Requiem » (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Christa Ludwig, contralto; Nicolai Gedda, tenore; Nikolai Gjaurov, basso; coro e Orchestra Philarmonia di Londra, diretta da Carlo Maria Giulini). **23,05** Musica leggera internazionale. **0 05** Musica leggera fra di noi. **1,10-5,20** Musica da Amburgo.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

15,15 Sport e musica. **17,15** « Di funghi si muore », divertimento in un atto di Pier Benedetto Bertoli. **17,55** Canzonette. **18,05 Viva'di:** (revisione **Ephrikian**): « La stravaganza », op. IV - Concerto n. 10 in sol minore; Concerto n. 11 in re maggiore; Concerto n. 12 in sol maggiore (Esecutori: « I solisti di Milano », diretti da Angelo Ephrikian). **18.40** La giornata sportiva. **19 Louis Hérold:** « Zampa », ouverture dall'opera, diretta da Ernest Ansermet. **19,15** Notiziario e Dischi. **19,45** « John Kennedy, ad un anno dalla morte ». **20,15** Archi. **20,30** Cronache di teatro a cura di Reto Roedel. **20,35** « Tredici a tavola », commedia in tre atti di Marc Gilbert Sauvajon. Traduzione di Ada Pasquato Montereggi. **22,05** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Ultime note sentimentali. **23-23,15** Musica di fine giornata.

LUNEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto diretto da Louis Fourestier. Solista: pianista Bernard Ringeissen. **J. S. Bach:** Suite n. 3 in re; **Mozart:** Concerto in do minore K. 491; **Saint-Saëns:** « Le Rouet d'Omphale »; **Emmanuel Bondeville:** « Gaultier-Garguille ». **21,40** Colloqui con Chapelain-Midy, presentati da Marguerite Taos. **22** « La settimana letteraria », a cura di Roger Vrigny, con la collaborazione di Alain Bosque, Luc Estang e Ruben Melik. **22,45** « Il tempo », a cura di Colette Garrigues, con la collaborazione di Harold Portnoy. V puntata.

GERMANIA

MONACO

16 Hasse: Ouverture dell'opera « Arminio »; **Ariosti:** Aria « Vuoi che parta » per soprano e orchestra; **Quantz:** Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra d'archi; **Zelter:** « In allen guten Stunde » (In tutte le ore buone); **W. A. Mozart:** Ouverture di « Le nozze di Figaro »; **Verdi:** « Holdes Mädchen sieh mein Leiden » (Bella figlia dell'amore) (Quartetto dal « Rigoletto »); **Lincke:** « Berliner Luft » - Ouverture; **Lehar:** Canzone dall'operetta « Il paese del sorriso »; **Künneke:** Finale da « Tänzerische Suite ». **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Musica popolare tedesca. **19,15** Dischi. **20,45** Intermezzo musicale. **21,20** Saludos Amigos (melodie e ritmi del sud). **22,15** Musica da ballo. **23,05** Concerto notturno. **Arnold Schönberg.** Tema e variazioni per orchestra, op. 43b; « Tre volte mille anni », coro a cappella; **Kurt Weill:** « I sette peccati mortali del piccolo borghese », balietto con canto in otto parti (testo di Bert Brecht) (Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Peter Ronnefeld; Radio-coro bavarese diretto da Kurt Prestel, Orchestra sinfonica del Trasmettitore del Reno diretta da Hans Rosbaud; con i solisti: Gisella May, soprano; Hans Ulrich Mielsch, André Tessonau, tenore; Samuele van Dusen, baritono; Eduard Wollitz, basso). **0,05** Musica leggera. **1,10-5,20** Musica da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10** Tè danzante e canzonette. **17** Melodie da Colonia, presentate da Renata Calani. **17,30** Solisti della Svizzera italiana. **18** Vecchi successi interpretati da Ray Conniff. **18,15** Vie e piazze celebri d'Europa. **18.45** Appuntamento con la cultura. **19** A ritmo di mambo. **19,15** Notiziario. **19,45** Canzoni dal mondo **20** « Tribuna delle voci », dibattiti di varia attualità. **20.30** Orchestra Radiosa. **21** « Fra Diavolo », opera comica in tre atti di **Daniel François Aubert**, diretta da Bruno Amaducci. **22.20** Melodie e ritmi. **22 30** Notiziario. **22.35** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte. **23-23,15** Musica di fine giornata.

MARTEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 « Dai classici ai moderni », presentati da Madeleine Garros. Direttore: Louis Frémaux. **16,30** Dischi. **17** Musica da camera. **17,30** Dischi. **18** « Il " pamphlet " attraverso gli anni », a cura di Pierre Loiselet, con Simone Didier e Abel Jacquin. **18 35** « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **19** « Ufficio della poesia », d'André Beucler. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Musica da camera. **21.35** « La vita segreta dei provinciali », a cura di Claude Mourthe. VII puntata: « Scrivere al sole ». **22** « Il mantello d'Arlecchino », rassegna del teatro a cura di Pierre-Aimé-Touchard e René Wilmet. **22 45** « Il tempo », a cura di Colette Garrigues, con la collaborazione di Harold Portnoy. V puntata. **23 20** Dal Danubio alla Senna. **23,40** Dischi.

GERMANIA

MONACO

16,05 Concerto di musica d'opera. **Luigi Cherubini:** « Gli Abencerragi », ouverture; **Vincenzo Bellini:** « I Puritani »: (Polacca e Finale del 1° atto); **Gioacchino Rossini:** « Il Barbiere di Siviglia »: Aria di Basilio; **Giuseppe Verdi:** « Luisa Miller »: Aria di Ferdinando; « Falstaff »: Aria di Annetta; **Giacomo Puccini:** « La Bohème » (finale del 4° atto). **17,10** Musica per l'autoradio. **18 45** Musica popolare tedesca. **19,15** Attrazioni musicali. **19,30** « Das Opfer von Treblinka », radiocommedia di Helene von Ssachno. **21** Notiziario. **21,10** Mosaico musicale. I. Orchestre de la Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet. **Michael Glinka:** « La vita per lo czar », ouverture; II. Pilar Lorengar, soprano, interpreta « Conosci tu... » dall'opera « Mignon » di Ambroise Thomas. III. Il pianista Gyorgy Cziffra suona la « Rapsodia ungherese » n. 6 di Franz Liszt. IV. Il soprano Erika Köth e il baritono Hermann Prey interpretano: arie da « Pagliacci » di Ruggero Leoncavallo. **22.15** Danze. **23 05** Jazz Journal. **23.50** Intermezzo intimo. **0.05** Concerto notturno. **Hermann Wolfgang von Waltershausen:** Preludio al corale e fuga « Allein Gott in der Höh' sei Ehr » per pianoforte, e Quattro Studi Polifonici per oboe, violino e violoncello; **Max von Schillings:** Quintetto d'archi in mi bemolle maggiore, op. 32. **1,10-5,20** Musica da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **17** « Un, due, tre... Un, due, tre », piccola storia del valzer viennese. **18** Collana di voci leggere. **18,15** « Formato famiglia », con Franca Primavesi, Febo Conti e Luigi Faloppa. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Orchestra d'archi « 101 Strings ». **19,15** Notiziario. **19.45** Nuovi ritmi. **20** Canti ticinesi. **20,15** « Erdesia, la Discobola », commedia di Sergio Maspoli. **21,15** Il Festival internazionale di musica organistica di Magadino. Concerto dell'organista Gianfranco Spinelli. **J. S. Bach** (realizzazione organistica di **Gianfranco Spinelli**): « L'Arte della fuga », parte I: a) Le quattro fughe semplici; b) Le tre controfughe; c) Le fughe a più temi. **21,55** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22.35** Invito al ballo. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

MERCOLEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica di tutti i tempi, presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **16,25** Solisti internazionali. **17.25** Dischi. **18** Canti e ritmi dei popoli, presentati da Paul Arma. **18,15** Dischi. **19** « In buona compagnia », a cura di André Fraigneau e Jean Moal. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « Giulio Cesare », di Shakespeare. Adattamento Maurice Clavel, con la Compagnia Raymond Hermantier. **22** Rassegna scientifica, a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. **22.45** « Il tempo », a cura di Colette Garrigues, con la collaborazione di Harold Pornoy. VII puntata. **23,20** « La Compagnia delle Indie », a cura di Jean de Beer. I puntata: « Fouquet e Colbert ».

GERMANIA

MONACO

16 Trasformazione in musica (IV) L'arcolaio, trasmissione a cura di Bruno Aulich. **16,30 Armin Knab:** Tre lieder per soprano e liuto; Pastorale e allegro per due flauti a becco e liuto. (Annemarie Töpler - Marizy, soprano; Thea von Sparr e Johannes Koch, flauto; Walter Gerwig, liuto). **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45** Musica popolare tedesca. **19,15** Selezione di dischi. **21** Notiziario. **21,20** Jazz per tutti. **22.45** Un po' di musica per pianoforte e Hammond-Ritmi. **23,05** Incontri storici di grandi Maestri. 1764 W. A. Mozart a Londra presso Johann Christian Bach. **Joh. Chr. Bach:** a) Concerto in sol maggiore per cembalo, 2 violini e violoncello; b) Frammenti da « Sei duettini italiani », c) Variazioni su « God save the king » (da un concerto per cembalo); **Karl Friedrich Abel:** Sonata per viola da gamba e cembalo; **W. A. Mozart:** a) Dal « Londoner Skizzenbuch », K 15 per organo, b) Primo tempo della Sinfonia in re maggiore K 16 a. **23.50 Iglesias Villoud:** Suite argentina per 2 chitarre, interpretata da Graciela Pomponio e Jorge Martinez Zarate. **0,05** Musica in sordina. **1,10-5.20** Musica da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante e canzonette. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Musiche ritmico-melodiche con l'orchestra Rubino, i Lecuona Cuban Boys e l'orchestra Werner Müller. **18** « Cin cin », cocktail musicale servito da Benito Gianotti. **18,30** Selezione dall'operetta « Nozze ungheresi » di **Dostal-Hermecke** arr. **Otto. 18.45** Appuntamento con la cultura. **19** Bilk Acker e il suo sassofono. **19.15** Notiziario **19,45** Canta Catherine Spaak. **20** Lucio Flauto presenta: « Il gioco delle parole » di Lina Borgonovi. VII puntata. **20,45** Antologia discografica della musica svizzera. **Heinrich Sutermeister:** « Die schwarze Spinne », opera in un atto diretta da Niklaus Aeschbacher. **21 45** I centenari del 1964. **22,15** Melodie e ritmi. **22.30** Notiziario. **22,35** Buona notte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

GIOVEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16,30 Nuovi artisti lirici. **17** Solisti. **17.25** Dischi. **17,40** « Il francese universale », a cura di Alain Guillermou. **18** José Pivin presenta: « Fermez vos cahiers ». **18 30** « Scacco al caso », di Jean Yanowski. **19** « Ecoute Israel ». **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto diretto da Georges Sebastian. Solisti: soprani Liane Synek, Odette Herzog; contralto Helga Jenckel; mezzosoprano Ruth Hesse; tenore William Blankenship; baritono Hans-Otto Kloose; basso Gerd Nienstedt. Coro della Maîtrise dell'O.R.T.F. diretto da Jacques Jouineau. Coro misto dell'O.R.T.F. diretto da René Alix. **Gustav Mahler:** Sinfonia n. 8 per soli, coro misto, coro di voci bianche e orchestra. **21 45** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** « Le idee e la storia », rassegna di saggi di Pierre Sipriot. **22,45** « Il tempo », a cura di Colette Garrigues, con la collaborazione di Harold Portnoy. VIII ed ultima puntata. **23.20** Radioamatore. **23,25** Dischi.

GERMANIA

MONACO

16,05 « **L'Armaiolo** », opera di Albert Lortzing (brani scelti) (Artisti del Coro e dell'Orchestra della Staatsoper bavarese a Monaco; dirige: Fritz Lehmann). **17.10** Musica per l'autoradio. **18.45** Musica popolare tedesca. **20** Concerto filarmonico n. 4 dei Münchner Philharmoniker diretti da Fritz Rieger (solista violinista Shamuel Ashkenasi). **Gottfried von Einem:** « La morte di Danton », suite orchestrale, op. 6a; **P. Ciaikowski:** Concerto in re maggiore per violino e orchestra; **Igor Strawinski:** Suite « Petrushka ». **(20 55)** Notiziario. **21 55** Danze. **23.05** Melodie e ritmi. **23.30** Danze dell'America latina. **0.05** Collegium del jazz di Norimberga. **0,25** Danze. **1,10-5.20** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Complesso dei « Velvet Strings » diretti da Ronald Binge. **16 30** Orchestra Radiosa. **17** « Notizie del mondo nuovo », quindicinale d'informazione scientifica. **17,30 Maurice Emmanuel:** « Sonatina IV sur des modes Hindous »; **Albert Moeschinger:** « Klavierstück fur Silvia Vicari »; **Edward Moritz:** Quintetto per fiati op. 41. **18** « La Giostra delle Muse », foglio artistico-letterario diretto da Eros Bellinelli. **18.30** Canti della montagna, interpretati dal Coro INCAS diretto da Mino Bordignon. **18.45** Appuntamento con la cultura. **19** Hotcha Trio. **19,15** Notiziario. **19.45** Spagna canora. **20** « Sturmzyt », realizzazione in lingua italiana di Vinicio Salati. **20,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Margrit Weber. **Beethoven:** « Fidelio », ouverture; **Mozart:** Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra K. V. 414; **Mussorgsky:** Scherzo in si bemolle maggiore; **Rimsky-Korsakoff:** Sinfonietta in la minore su temi russi, op. 31. **22** Melodie e ritmi. **22.30** Notiziario. **22.35** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

VENERDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica dell'Europa centrale, presentata da Hélène Hermil. **16,40** Acquarelli brasiliani, a cura di Michel Simon. **17** Artisti di passaggio. Interpretazioni della pianista ungherese Melitta Ban. **Liszt:** Sonetto del Petrarca; Giochi d'acqua di Villa d'Este; **Bartók:** Rondò; **Giorgio Aranyi:** « In un emporio di balocchi », suite. **17,25** Dischi. **18,15** « Di ricordo in ricordo », a cura di Gustave Samazeuilh. **19** Dischi. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** « Werther », dramma lirico in tre atti di Edouard Blau, P. Milliet e G. Hartmann, tratto da Goethe. Musica di **Jules Massenet**, diretta da Jean Doussard. **22** « L'arte viva », rassegna artistica a cura di Georges Charensol e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Dalevèze. **22,45** José Pivin presenta: « Heinz von Cramer ».

GERMANIA

MONACO

16,25 Coro e musica a fiati per l'Avvento. **17,10** Musica per l'autoradio. **18,45 Alessandro Scarlatti:** Concerto grosso in fa minore (Bruno Lenz, Joseph Steinhäusler, violino; Erich Sichermann, viola; Walter Reichardt, violoncello; Franz Höger, contrabbasso, Margarethe Scharitzer, cembalo). **19,15** Canzoni di successo e Hits. **20** Quiz musicale di Fred Rauch. **21** Notiziario. **21,20** Ospiti da Bruxelles: Jack Dieval, pianoforte; Orchestra di varietè di Radio Belga diretta da Fernand Terby. **22,15** Musica leggera. **23,05** « Hallo - qui Dixieland! ». **23,30** Musica notturna. **Franz Anton Rosetti:** Quintetto di strumenti a fiato in mi bemolle maggiore; **Franz Xaver Richter:** Quartetto in do maggiore per 2 violini, viola e violoncello, op. 5, n. 1 (Quintetto di fiati della Staatskapelle di Dresda e il Quartetto Koeckert). **0,05** Musica in sordina. **1,10-5,20** Musica da Colonia.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Tè danzante. **16,30** Solisti della Svizzera italiana. **17** Ora serena. **18** « Can... zoni », allegramente, senza rancore a cavallo della canzonetta, con Jerko Tognola. **18,30** Musiche dalla colonna sonora originale del film « Oklahoma » di **Rodgers** e **Hammerstein. 18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Concertino. **19,15** Notiziario. **19,45** Nel golfo di Napoli. **20** « Il miracolo del Danubio », radiodramma di Maxwell Anderson. Traduzione di Lucio Chiaravelli. **20,35** Orchestra Radiosa. **21,05 Beethoven:** Canzoni irlandesi, per voci, violino, violoncello e pianoforte (versione italiana di Hans Müller Talamona). Solista: Laerte Malaguti. Collaborano: Antonio Scrosoppi, violino; Egidio Roveda, violoncello; Luciano Sgrizzi, pianoforte. Coro della RSI. Direzione: Edwin Loehrer. **21.45** « Un tema nel tempo: il mito del padre », a cura di Giosuè Bonfanti. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notizario. **22.35** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

SABATO

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 « Ce sacré Chabrier », a cura di Roger Delage. **17** « La Lena », di Ludovico Ariosto. Traduzione e adattamento di Michel Arnaud. **18.25** Rassegna musicale, a cura di Michel Hofmann e Daniel Lesur. **18,45** « Conoscere il cinema », presentato da Jean Mitry, con la collaborazione di Philippe Esnault. **19,30** Notiziario. **19.40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Musica da camera. **21** « Ninon de Lenclos, donna libera », di Charles Maître. **22 15** Rassegna musicale. **23** « Ortodossia e cristianesimo orientale », a cura di Gérard Stephanesco.

GERMANIA

MONACO

16,30 Musica leggera. **17 30** Hit-Parade internazionale. **19,30** « La bella Elena », operetta di Jacques Offenbach, diretta da Fried Walter. **21** Notiziario. **21,20** Serata di danze. **0,05** Solisti e orchestre graditi. **1,10-5 50** Musica dal Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il Giornale delle 16. **16,10** Orchestra Radiosa. **16,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **17,10** Canzoni di ieri. **17,30** Il mondo si diverte. **18** Dischi. **18,15** Voci del Grigione italiano. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Polche di ogni paese. **19.15** Notiziario. **19,45** Valzer viennesi. **20** « La scoperta delle scoperte », trattato non eccessivamente storico di Paolo Silvestri. **20,30** « Disco-Paris », novità della musica leggera presentate da Vera Florence e dall'ospite inatteso. **21** « La signora in fondo alla sala », radiocommedia di Aileen Burke e Leone Stewart. Traduzione di Fernanda Spinelli. **21,40** A lume spento. **22,30** Notiziario. **22,35** Ballabili. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

filodiffusione

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 22	al 28-XI	a
dal 29-XI	al 5-XII	a
dal 6	al 12-XII	a
dal 13	al 19-XII	a

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche concertanti**

MARTINI: *Sinfonia concertante con violino e clavicembalo obbligati* - vl. G. Prencipe, clv. G. D'Onofrio, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; MARTIN: *Piccola Sinfonia concertante* per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi - arpa I. Helmis, clav. S. Kind, pf. G. Herzog, Orch. Sinf. RIAS di Berlino, dir. F. Fricsay

8,40 (17,40) **Complessi per pianoforte e archi**

CIAIKOWSKI: *Trio in la minore op. 50* per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Budapest

9,20 (18,20) **Sinfonie, Duetti e Terzetti da opere liriche**

CHERUBINI: *Anacreonte: Sinfonia* - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. W. Furtwaengler; ROSSINI: *Mosè: « Ah! Se puoi così lasciarmi »* - sopr. C. Mancini, ten. M. Filippeschi, Orch. del Teatro di S. Carlo di Napoli, dir. T. Serafin; DONIZETTI: *L'Elisir d'amore: « Venti scudi »* - br. R. Capecchi, ten. G. Di Stefano, Orch. del Maggio Musicale Fiorentino, dir. F. Molinari Pradelli; DÉLIBES: *Lakmé: « Tu m'as donné le plus doux rêve »* - sopr. M. Robin, ten. L. De Luca, br. J. Barthayre, Orch. dell'Opéra-Comique di Parigi, dir. G. Sebastian; VERDI: *Otello: « Già nella notte »* - sopr. R. Tebaldi, ten. M. Del Monaco, Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. A. Erede; BOITO: *Mefistofele: « Lontano, lontano »* - sopr. R. Tebaldi, ten. M. Del Monaco, bs. C. Siepi, Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. T. Serafin; NICOLAI: *Le Allegre Comari di Windsor: Sinfonia* - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Wolff

10,25 (19,25) **Sonate del Settecento**

C. PH. E. BACH: *Sonata in re maggiore* per flauto e basso continuo - fl. K. Redel, clav. I. Lechner; DUSSEK: *Sonata in la maggiore op. 70* per pianoforte - pf. A. van Amerongen

11 (20) **Un'ora con Alexander Borodin**

Quartetto n. 3 in re maggiore - Quartetto Endres — *Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Pedrotti

12 (21) **Concerto sinfonico: solista Davy Erlih**

J. S. BACH: *Concerto in mi maggiore* per violino, archi e clavicembalo - vl. D. Erlih, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Kempe; MAX-DUBOIS: *Concerto* per violino e orchestra - vl. D. Erlih, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia; RAVEL: *Tzigane*, rapsodia da concerto per violino e orchestra - vl. D. Erlih, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Kempe

13 (22) **Musiche cameristiche di Ludwig van Beethoven**

Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1 per pianoforte, violino e clavicembalo - Trio « Alma » — *Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1* per archi - Quartetto di Budapest — *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3* per violino e pianoforte - vl. W. Schneiderhan, pf. W. Kempff

14,15 (23,15) **Rapsodie**

LISZT: *Rapsodia ungherese in do diesis minore* - Orch. della Radiodiffusion Belge, dir. F. André; RACHMANINOV: *Rapsodia su un tema di Paganini op. 43* per pianoforte e orchestra - pf. M. Weber, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay

15,30-16,30 Musica lirica in stereofonia

RAVEL: *L'Heure espagnole* - commedia musicale in un atto di Franc-Nohain

Personaggi e interpreti:

Conception	*Andrée Aubery-Luchini*
Consalve	*Michel Sénéchal*
Torquemada	*Eric Tappy*
Ramire	*Pierre Mollet*
D. Inigo Gomez	*Derryk Olsen*

Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Maag

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata d'orchestre**

con Ron Goodwin, Giampiero Boneschi e George Williams

7,45 (13,45-19,45) **Tre per quattro:** Los Machucambos, Charles Aznavour, Eydie Gormé e Gene McDaniels in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) **Concertino**

9 (15-21) **Musiche di Sigmund Romberg**

9,30 (15,30-21,30) **Canzoni, canzoni, canzoni**

10,15 (16,15-22,15) **Complessi caratteristici**

10,30 (16,30-22,30) **A tempo di tango**

10,45 (16,45-22,45) **Rendez-vous,** con Edith Piaf

11 (17-23) **Invito al ballo**

12 (18-24) **Ritratto d'autore:** Mario Consiglio

12,15 (18,15-0,15) **Jazz party**

con i complessi Charlie Parker, Ray Bryant, Chet Baker, Quincy Jones, Bud Shank, Bud Powell e Dizzy Gillespie

12,40 (18,40-0,40) **Giri di valzer**

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Antologia di interpreti**

Dir. Hans Knappertsbusch; Sopr. Rita Streich; Pf. Moura Lympany; Br. Paolo Silveri; Vc. Klaus Storck; Sopr. Marcella Pobbe; Quartetto d'archi Griller; Msopr. Giulietta Simionato; Dir. Ataulfo Argenta; Ten. Gianni Poggi; Dir. Fritz Reiner

10,30 (19,30) **Musiche per organo**

FRANCK: *Corale n. 2;* WIDOR: *Sinfonia romana, op. 70* - org. M. Dupré; MILHAUD: *Cinque Preludi* - org. A. Esposito

11 (20) **Un'ora con Frédéric Chopin**

Sette Melodie polacche, dall'op. 74 - sopr. S. Woytowicz, pf. W. Klimowier — *Concerto n. 1 in mi minore op. 11* per pianoforte e orchestra - pf. H. Czerny-Stefanska, Orch. Filarmonica di Praga, dir. V. Smetacek

12 (21) **Concerto sinfonico diretto da Jean Martinon**

BERLIOZ: *Carnevale romano*, ouverture op. 9 - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi; ROUSSEL: *Le Festin de l'araignée*, balletto pantomima op. 17 - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi; LALO: *Concerto in re minore* per violoncello e orchestra - vc. P. Fournier, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi; SCIOSTAKOVIC: *Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10* - London Symphony Orchestra; PROKOFIEV: *L'Amore delle tre melarance*, suite sinfonica dall'opera; DUKAS: *L'Apprenti sorcier*, scherzo sinfonico - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi

13,55 (22,55) **Musica da camera**

ROSSINI: *Preludio, Tema e Variazioni* per corno e pianoforte - cr. D. Ceccarossi, pf. A. Renzi; PAGANINI: *Quartetto in la maggiore* per violino, viola, violoncello e chitarra - Quartetto Paganini: vl. V. Emanuele, vl.a E. Berengo Gardin, vc. B. Morselli, chit. M. Gangi

14,30 (23,30) **Danze e canti di ispirazione popolare**

KODALY: *Ballate e Canti della Transilvania* - sopr. E. Jakabfy, pf. L. Franceschini; BARTOK: *Quindici Canti paesani ungheresi* - pf. G. Sandor

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

PERGOLESI: *« Laetatus sum », Salmo 121* per soprano e orchestra d'archi (Rielaboraz. di A. Casagrande) - sopr. T. Stich Randall, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Mander; MOZART: *Concerto in sol magg. K. 216* per violino e orchestra - vl. D. Oistrakh, Orch. Philharmonia, dir. A. Galliera; HONEGGER: *Preludio, Fuga, Postludio* per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. De Bavier

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Melodie intime**

7,20 (13,20-19,20) **Selezione di operette**

7,55 (13,55-19,55) **Arcobaleno:** voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,25 (14,25-20,25) **Buonumore e fantasia**

8,40 (14,40-20,40) **Tutte canzoni**

9,25 (15,25-21,25) **Musiche da film e da commedie musicali**

9,45 (15,45-21,45) **Recital di Buddy De Franco**

10 (16-22) **Brillantissimo**

10,15 (16,15-22,15) **Ritratto d'autore:** Elide Suligoj

10,30 (16,30-22,30) **Note sulla chitarra**

10,40 (16,40-22,40) **Maestro prego:** Enzo Ceragioli e la sua orchestra

11 (17-23) **Un po' di musica per ballare**

12 (18-24) **Jazz da camera**

con il quartetto di Marty Paich

12,25 (18,25-0,25) **Incontro con Marcel Amont**

12,40 (18,40-0,40) **Napoli in allegria**

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche pianistiche**

BRAHMS: *Variazioni su un tema di Haendel, op. 24* - pf. F. Wührer; DEBUSSY: *Pour le piano, suite* - pf. M. Jones; MARTINU: *Fantasia e Toccata* - pf. R. Firkusny

8,55 (17,55) PIMPINONE, intermezzo di Paolo Pariati - Musica di Georg Philipp Telemann (Revis. di R. Brown)

Personaggi e interpreti:

Vespetta	*Elena Rizzieri*
Pimpinone	*Sesto Bruscantini*

Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Vernizzi

9,50 (18,50) **Esecuzioni storiche**

PRINCIPE: *Nei boschi del Renon, El Campielo* - vl. R. Principe, pf. L. Ferrari Trecate; GRECIANINOV: *Credo*, dall'Oratorio *« Liturgia domestica » op. 79; La betulla ferita, op. 1; Oh, paese mio, op. 1 n. 4 — Due Canti popolari russi* - sopr. M. Kurenko, pf. A. Grecianinov; WAGNER: *Tristano e Isotta: Preludio e Morte di Isotta* - Orch. Sinf. di Milano, dir. A. Guarnieri

10,30 (19,30) **Complessi per archi**

DVORAK: *Quartetto in mi maggiore op. 80* - Quartetto Kohn dell'Università di New York

11 (20) **Un'ora con Arcangelo Corelli**

Concerto grosso in do minore op. 6 n. 3 per archi e organo - org. G. D'Onofrio, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. A. Basile — *Sonata in re minore op. 5 n. 12 « La Follia »* per vl. e pf. - Duo Gulli-Cavallo — *Sarabanda, Giga e Badinerie* - I Solisti di Zagabria, dir. A. Janigro — *Sonata a tre in si minore op. 3 n. 4* per due violini, violoncello e arcileuto col basso per l'organo - vl.i A. Poltronieri e T. Bacchetta, vc. M. Gusella, org. G. Spinelli — *Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 « Per la notte di Natale »* (Revis. di Alceo Toni) - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

12 (21) **Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonica di Londra**

HAENDEL: *Water Music* - dir. E. van Beinum; MOZART: *Concerto in re maggiore K. 537 « Dell'Incoronazione »* per pianoforte e orchestra - pf. F. Gulda, dir. A. Collins; ELGAR: *The Wand of Youth*, suite op. 1 b - dir. A. Boult; CIAIKOWSKI: *Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29* - dir. A. Boult

13,50 (22,50) **Musica da camera**

SCHUBERT: *Improvviso in fa minore op. 142 n. 1* - pf. C. Curzon

14 (23) **Oratori**

J. STRAWINSKI: *Oedipus-Rex*, Opera-oratorio in due parti su testo di Jean Cocteau, da Sofocle, per soli, coro maschile, voce recitante e orchestra

Oedipus	*Helmut Krebbs*
Jocasta	*Marylin Horne*
Il Messaggero / Creonte	*Mario Petri*
Tiresia	*Franco Ventriglia*
Il Pastore	*Alfredo Nobile*
Voce recitante	*Roberto Tudico*

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro N. Antonellini

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Orchestra New York Philarmonia, dir. L. Bernstein; Canti del West; Orchestre dirette da: Buddy Bregman, Alfonso D'Artega, Ray Anthony

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**

con le orchestre Percy Faith e Ray Conniff

7,30 (13,30-19,30) **All'italiana:** canzoni straniere cantate a modo nostro

8 (14-20) **Pianoforte e orchestra**

solista e direttore d'orchestra: Joe Bushkin

8,15 (14,15-20,15) **Voci della ribalta:** Nana Mouskouri e Neil Sedaka

8,45 (14,45-20,45) **Club dei chitarristi**

9 (15-21) **Il canzoniere:** antologia di successi di ieri e di oggi

9,40 (15,40-21,40) **Mosaico:** programma di musica varia

10,30 (16,30-22,30) **Vetrina dei cantautori:** Nunzio Gallo

10,45 (16,45-22,45) **Cartoline da Genova**

11 (17-23) **Carnet de bal**

12 (18-24) **Jazz moderno**

12,20 (18,20-0,20) **Strapaese**

12,40 (18,40-0,40) **Tastiera per organo Hammond**

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche clavicembalistiche**

HAENDEL: *Corrente in do minore* - clav. R. Gerlin; J. S. BACH: *Preludio e Fuga n. 23 in si maggiore*, dal 2° Libro del *« Clavicembalo ben temperato »* - clav. I. Ahlgrimm

8,15 (17,15) **Antologia di interpreti**

Dir. Theodore Bloomfield; Sopr. Oda Slobodshaya; Vl. Reinhold Barchet; Ten. Waldemar Kmentt; Clav. Elisabeth Goble; Sopr. Graziella Sciutti; Pf. Margrit Weber; Bs. Cesare Siepi; Vl. Jascha Heifetz; Sopr. Anny Schlemm; Dir. Istvan Kertesz

10,45 (19,45) **Musiche per chitarra**

ALBENIZ: *Asturias* - chit. A. Segovia; ALBISTUR: *Jota descrittiva* - chit. E. Albistur

11 (20) **Un'ora con Jan Sibelius**

Le Oceanidi, poema sinfonico op. 73 - Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum. — *Sei Lieder* - sopr. H. Lauenborg, pf. L. Borriello — *Concerto in re minore op. 47* per vl. e orch. - vl. D. Oistrakh, Orch. del Festival di Stoccolma, dir. S. Ehrling

12 (21) **Recital del pianista Arthur Rubinstein**

BEETHOVEN: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3;* SCHUMANN: *Fantasiestücke op. 12;* BRAHMS: *Due Rapsodie op.*

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche il filodiffusione per il giorno seguente).

stereofonia

79: *in si min., in sol min.*; CHOPIN: *Cinque Mazurke op. 7 — Due Scherzi*; LISZT: *Mephisto-Valzer* (da due episodi del « Faust » di Lenau)

13,40 (22,40) **Poemi sinfonici**

R. STRAUSS: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico op. 30 - vl. W. Boskowsky, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. H. von Karajan

14,15 (23,15) **Congedo**

DEBUSSY: *Deux Arabesques: n. 1 in mi magg., n. 2 in sol magg.* - pf. R. Firkusny; DUPARC: *Tre Liriche: Soupir* (testo di Sally Prudhomme), *Chanson triste* (testo di Jean Lahor), *Phydilé* (testo di Lecomte de Lisle) - sopr. J. Micheau, pf. A. Beltrami; CHAUSSON: *Poema op. 25*, per violino e pianoforte - vl. I. Stern, pf. A. Zakin

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

SCHUBERT: *Rosamunda di Cipro*, musiche di scena per il dramma di Helmina von Chézy, per voce, coro e orchestra - msopr. M. Norman, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Archi in vacanza**

7,20 (13,20-19,20) **Vedette in passerella:** il quintetto vocale Ruby and The Romantics, Joao Gilberto, Dalida e Johnny Halliday

8 (14-20) **Capriccio:** musiche per signora

8,30 (14,30-20,30) **Motivi del West:** ballate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord America

8,40 (14,40-20,40) **Tè per due**
con Gianni Basso e Oscar Valdambrini

9 (15-21) **Intermezzo**

9,30 (15,30-21,30) **Le allegre canzoni degli anni 40**

10 (16-22) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,20 (16,20-22,20) **Suona tzigano**

10,30 (16,30-22,30) **Ballabili e canzoni**

11,30 (17,30-23,30) **Retrospettive musicali**
Festival tedesco degli Amatori del jazz a Düsseldorf 1963 (Concerto del 4-10) (programma scambio con il Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

12,40 (18,40-0,40) **Luna park:** breve giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche romantiche**

BEETHOVEN: *Il Momento glorioso*, « *Cantata per la pace* » op. 136 per soli, coro e orchestra - sopr. L. Udovich, msopr. M. Pirazzini, ten. A. Berdini, bs. P. Montarsolo, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. H. Scherchen, M° del Coro R. Maghini; SCHUBERT: *Quartetto in la minore op. 29* per archi - Quartetto Italiano; WEBER: *Grande Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 32*, per pianoforte e orchestra - pf. L. De Barberiis, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. T. Bloomfield

9,35 (18,35) **Compositori italiani**

A. ZECCHI: *Ricercare e Toccata* per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi; L. CORTESE: *Quattro Odi di Ronsard*, per voce e orchestra - sopr. L. Gaspari, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Pradella

10,10 (19,10) **Musiche di balletto**

PROKOFIEV: *Romeo e Giulietta*, suite dal balletto op. 64 b - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

11 (20) **Un'ora con Franz Liszt**

Variazioni sopra un tema di Johann Sebastian Bach - pf. I. Haymassy — *Sei Studi da concerto* - pf. C. Vidusso — *Amleto*, poema sinfonico (da Shakespeare) - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. K. Münchinger

12 (21) I PESCATORI DI PERLE, opera in tre atti di Michel Carré e Eugène Cormon - Musica di Georges Bizet

Personaggi e interpreti:

Nadir	*Alfredo Kraus*
Zurga	*Giuseppe Taddei*
Nourabad	*Carlo Cava*
Leila	*Pina Malgarini*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. Armando La Rosa Parodi, M° del Coro Giulio Bertola

13,45 (22,45) **Compositori greci**

PAPAYOANNOU: *Suite* per violino e pianoforte - Duo Spyros e Harà Trombas; KARYOTAKIS: *Piccola Sinfonia* per tromba e orchestra - Orch. Sinf. Greca, dir. A. Paradis

14,10 (23,10) **Serenate**

REGER: *Serenata in sol maggiore op. 141 a* per flauto, violino e viola - fl. K. Bobzien, vl. R. Koeckert, vc. O. Riedl; DVORAK: *Serenata in mi maggiore op. 22* per orchestra d'archi - Orch. Filarmonica d'Israele, dir. R. Kubelik

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Giri di valzer: Cantano Donna Hightower e Nat King Cole; Musica da ballo con le orchestre Nick Carras, Bobby Gutesha e Paul Tanner

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Pino Calvi

7,20 (13,20-19,20) **Cantano Flora Gallo, Luciano Bonfiglioli e Los Chalchaleros**

7,50 (13,50-19,50) **Musica jazz**

8,15 (14,15-20,15) **Music-hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

9 (15-21) **Cantate con noi**

9,45 (15,45-21,45) **Fantasia musicale**

10,10 (16,10-22,10) **Ritratto d'autore:** Angelo Galletti

10,25 (16,25-22,25) **Spirituals e Gospel songs**

10,40 (16,40-22,40) **Dischi d'occasione**

11 (17-23) **Vietato ai maggiori di 16 anni:** programma di musica da ballo

12 (18-24) **Rapsodia Ispano-Sudamericana**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche del Settecento**

DALL'ABACO: *Concerto da chiesa in sol minore op. 2 n. 5* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. U. Cattini; AULETTA: (Revis. di Barbara Giuranna): *Concerto in do maggiore* per clavicembalo e archi - clav. R. Gerlin, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. P. Argento

8,30 (17,30) **Antologia di interpreti**

Dir. Tullio Serafin; Sopr. Virginia Zeani; Duo di Amsterdam: Nap De Klijn vl., Alice Hekchs, pf.; Bs. Nicola Rossi Lemeni; Dir. Edmond De Stoutz; Sopr. Alda Noni; Pf. Svjatoslav Richter; Ten. Set Svanholm; Fl. Kurt Redel; Sopr. Renata Scotto; Dir. Gianandrea Gavazzeni

11 (20) **Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart: Musiche per strumenti a fiato**

Divertimento in mi bemolle maggiore K. 289 per due oboi, due fagotti e due corni — *Serenata in do minore K. 388*, per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni di bassetto — *Adagio in si bemolle maggiore K. 411* per due clarinetti e tre corni di bassetto — *Divertimento in mi bemolle maggiore K. App. 226* per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni - London Wind Soloists, dir. J. Brymer

12 (21) **Grand-Prix du Disque**

CHARPENTIER: *Messe de Minuit*, per voci e strumenti - sopr.i C. Collart e J. Fort, contr. M. Th. Cahn, ten. G. Friedmann, bs. G. Abdoun, Orch. della Società di Musica da camera di Parigi, dir. A. Jouve (Disco Ducretet Thomson - Premio 1954)

12,35 (21,35) **Compositori contemporanei**

HONEGGER: *Concertino* per pianoforte e orchestra - pf. M. Weber, Orch. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay — *Sinfonia n. 5* « *Di tre re* » - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. I. Markevitch

13,10 (22,10) **Recital del Quartetto d'archi Loewenguth di Parigi:** Alfred Loewenguth e Maurice Fueri, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello

MOZART: *Quartetto in si bemolle maggiore K. 458* « *La caccia* »; PROKOFIEV: *Quartetto in fa maggiore op. 92*; RAVEL: *Quartetto in fa*

14,30 (23,30) **Suites**

J. S. BACH: *Suite n. 4 in re maggiore* per orchestra - Orch. da camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

BRAHMS: *Serenata in la magg. op. 16* per piccola orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Leibowitz; SZYMANOWSKI: *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra - sopr. I. Bozzi Lucca, msopr. A.-M. Rota, br. W. Alberti, Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. G. Semkow, M° del Coro G. Bertola

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) **Franco Goldani e il suo complesso**

7,50 (13,50-19,50) **Il juke-box della Filo**

8,35 (14,35-20,35) **Sosta a Cuba**

8,50 (14,50-20,50) **Concerto di musica leggera**

9,50 (15,50-21,50) **Putipù:** gran carosello di canzoni e musiche napoletane

11 (17-23) **Pista da ballo**

12 (18-24) **Epoche del jazz:** lo stile californiano

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica sacra**

HAYDN: *Messa in si bemolle maggiore* (« *Grosse Orgelmesse* ») per soli, coro, organo e orchestra - sopr. U. Buckel, contr. Y. Nagano, ten. J. van Kesteren, bs. J. Flottau, Strumentisti dell'Orch. della Radio Bavarese - Cori « Regensburger Domspatzen » e « Domchor » diretti da T. Schrems

8,40 (17,40) **Sonate moderne**

BLOCH: *Sonata* per violino e pianoforte - vl. R. Brengola, pf. G. Bordoni-Brengola; PROKOFIEV: *Sonata n. 8 op. 84* per pianoforte - pf. P. Scarpini

9,45 (18,45) **Sinfonie di Johannes Brahms**

Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. W. Furtwaengler

10,50 (19,50) **Piccoli complessi**

LOEFFLER: *Due Rapsodie* per oboe, viola e pianoforte - ob. H. Gomberg, v.la M. Katims, pf. D. Mitropoulos

11 (20) **Un'ora con Paul Hindemith**

Sonata per clarinetto e pianoforte - cl. R. Kell, pf. J. Rosen — Da « *Das Marienleben* », ciclo di Lieder op. 27 su testi di Rainer Maria Rilke, per soprano e pianoforte: *Geburt Maria, Mariä Verkündigung, Verkündigung über die Hirten, Geburt Christi Vor der Passion, Pietà, Vom Todes Maria* - sopr. M. Laszlo, pf. G. Favaretto - *Kammermusik op. 24 n. 1* per piccola orchestra - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Previtali

12 (21) IL MATRIMONIO SEGRETO, melodramma giocoso in due atti di Giovanni Bertati - Musica di Domenico Cimarosa

Personaggi e interpreti:

Geronimo	*Bruno Marangoni*
Elisabetta	*Marisa Zotti*
Carolina	*Virginia Denotaristefani*
Fidalma	*Rosa Laghezza*
Il Conte Robinson	*Angelo Nosotti*
Paolino	*Renzo Casellato*

Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. E. Gracis

14,10 (23,10) **Recital del violinista Aldo Ferraresi,** con la partecipazione del pianista Riccardo Castagnone

PAGANINI: *Variazioni sull'aria di Paisiello « Nel cuor più non mi sento »*, per vl. solo; YSAYE: *Divertimento*; SZYMANOWSKI: *Dryades et Pan*, da « *Mythes* » op. 30; SUK: *Burlesca*; WIENIAWSKI: *Polonaise brillante*

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Joe Saye al pianoforte, Red Allen alla tromba e Bob Prince al sax alto; Cantano Frank Sinatra, Hellen Merrill, Los Machucambos; Orchestra dir. da Arturo Mantovani

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Caffè concerto**

7,45 (13,45-19,45) **Canzoni di casa nostra**

8,30 (14,30-20,30) **Colonna sonora:** musiche per film di Ernest Gold

8,50 (14,50-20,50) **Jazz Combo Moderno**

9,15 (15,15-21,15) **Folklore in musica**

9,35 (15,35-21,35) **Suonano le orchestre dirette da Billy May e Paul Weston**

10,20 (16,20-22,20) **Motivi in voga**

11 (17-23) **Il sabato del villaggio:** programma di musica da ballo

12 (18-24) **Tastiera per pianoforte**

12,15 (18,15-0,15) **Le voci di Niki Davis e Mario Trevi**

12,40 (18,40-0,40) **Invito al valzer**

QUI I RAGAZ

Fra i programmi televisivi della settimana vi segnaliamo

Lunedì 23 novembre
IL MONDO DEI MINERALI: « CHE COSA SONO I MINERALI » - Viene presentata una serie di campioni, dalle pietre più pregiate alle più modeste, illustrando le loro caratteristiche dal punto di vista strettamente mineralogico, senza trascurare aneddoti e curiosità.

IL MAGNIFICO KING: « LE TONSILLE DI DONALD » - Donald e suo padre Herbert vengono a trovarsi in una curiosa situazione: entrambi devono subire una operazione alle tonsille. Solo che Herbert ha più paura di Donald. Per non sfigurare davanti al figlio, anche Herbert è costretto ad entrare in camera operatoria.

Martedì 24 novembre
GIRAMONDO: Cinegiornale di notizie e varietà. Segue il cartone animato della serie **VITA ALLO ZOO: « WALLY E L'ABITO A RIGHE »** - Un evaso butta nel recinto dello zoo il suo abito da galeotto; il coccodrillo lo indossa e scappa. Tutti lo inseguono, finché Wally seccatissimo e senza capire perché il suo vestito susciti tanto interesse, se lo toglie e torna allo zoo.

IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE: « SQUADRA DI SALVATAGGIO » - Esistono a Sidney, in Australia, delle scogliere rocciose a picco sul mare dove spesso, purtroppo, si verificano disgrazie dovute ad imprudenza. Il colonnello John D. Craig ha costituito una squadra di salvataggio sempre pronta a recarsi sul posto per aiutare le persone in pericolo. Il colonnello Craig racconterà le coraggiose imprese sue e dei suoi uomini che sfidano continuamente la morte per salvare una vita.

Giovedì 26 novembre
VISITA ALLO ZOO DI PARIGI - Il professor Ermanno Bronzini, direttore dello Zoo di Roma, guida ancora una volta i ragazzi nella visita di un giardino zoologico. Oggi è la volta di Parigi. Qui gli animali vivono in apparente stato di libertà, poiché non esistono sbarre né reti metalliche. Vedrete, tra l'altro, le antilopi algazel, i tapiri indiani e uno strano carnivoro ottenuto da un incrocio tra una tigre e un leone.

Venerdì 27 novembre
CAPOLANCETTA - Continua il gioco televisivo a premi.

Sabato 28 novembre
INCONTRO CON I VIGILI DEL FUOCO - Nella terza trasmissione della serie, i ragazzi avranno modo di assistere ad incendi e relativi spegnimenti con mezzi schiumogeni e acqua nebulizzata e al salvataggio di un manichino che rappresenta il pilota di un aereo in fiamme.

I GONDOLIERI DI VENEZIA

Marino, il più piccolo della numerosa famiglia del gondoliere Angelo Grossi, è il protagonista del film documentario « I gondolieri di Venezia », che ha vinto l'Osella d'argento alla XVI Mostra Internazionale del Film per Ragazzi, per la categoria « Telefilm documentari e di attualità », e che sarà trasmesso alla televisione sabato 28 novembre. Nella fotografia: il piccolo Marino, nella gondola di suo padre, in un canale di Cannaregio

Mister Wizard, il protagonista della serie televisiva

I MISTERI DI MISTER WIZARD

tv, venerdì 27 novembre

Incomincia una nuova serie di programmi di divulgazione scientifica ideata e presentata da un professore americano di scienze. In ogni trasmissione Mister Wizard spiegherà ad un ragazzo o ad una ragazza alcuni basilari principi scientifici con delle semplici esperienze.

La prima trasmissione si intitola « Costruiamo una macchina fotografica ». Molti di voi avranno giocattoli che consentono di fabbricare cose quasi vere: automobili, navi, aerei, locomotive e perché no, missili. Ma una vera macchina fotografica, non avevate certo mai pensato di fabbricarla. Date dunque retta a Mister Wizard che vi svelerà il mistero, un mistero alla portata di tutti, purché si presti un minimo di attenzione. Pensate che i materiali utilizzati costano pochissimo: una lente di ingrandimento di quelle che vendono i cartolai, una scatola di cartone, una carta incerata, uno spillo, un rotolo di « scotch », una lamina di alluminio, un barattolo e altre cosette del genere. Ma non vogliamo anticipare i risultati: la macchina fotografica la vedrete nascere a poco a poco dalle mani del signor Wizard.

Per il Festival internazionale di marionette e burattini

Il gattino della principessa Chimpanghu

tv, mercoledì 25 novembre

Per la seconda giornata dedicata al Festival internazionale del programma di marionette e burattini, andrà in onda una fiaba presentata dalla Radiotelevisione belga, dal titolo « Il gattino della principessa Chimpanghu ». La piccola principessa, figlia del re Tchin-Tchin, si sente molto triste nel bellissimo giardino della reggia, dove ha tante cose belle, ma non ciò che desidera di più: una piccola amica, un piccolo compagno di giochi. Il re suo padre non le permette nemmeno di tenersi come compagno un animale. Tchin-Tchin infatti è talmente avaro da scacciare persino gli uccelli perché teme che gli rubino il grano.

Unico amico della principessa è il vecchio giardiniere che, vedendola così sconsolata, decide di andare lontano, fino alle montagne della Luna, dove c'è il Paese dei geni, dei piccoli uomini cioè che possono fare cose meravigliose. Chiederà loro consiglio per aiutare la principessa triste. In questo fatato Paese il giardiniere incontra un genio che, riconoscente per un favore ricevuto, gli regala un gattino. Felice del regalo, la principessa Chimpanghu stringe fra le braccia l'animale ma è terrorizzata dal pensiero che il padre lo voglia scacciare. Infatti il re, quando lo vede, si infuria e ordina di mandarlo via dal parco. Interviene il giardiniere che, con molta astuzia, chiede al re di tenere il gatto che potrà cacciare gli uccelli senza l'aiuto delle guardie, e quindi con gran risparmio di danaro. L'argomento persuade Tchin-Tchin che lascia libera la bestiola. Un giorno, i sovrani dei regni vicini a quello di Tchin-Tchin, stanchi del suo egoismo, gli dichiarano guerra e, dopo un non lungo assedio, riescono ad impadronirsi della sua capitale. Il re e la principessa vengono fatti prigionieri. Il gattino allora, per magìa, si trasforma in una specie di demonio nero dalle unghie aguzze. Così camuffato, fa fuggire le guardie della prigione e salva il re e la principessa. Ormai Tchin-Tchin ha capito i suoi errori e, come ha promesso al gatto, imparerà a non essere più avaro ed egoista.

Seconda puntata del romanzo sceneggiato di De Martino

Le avventure della squadra di stoppa

tv, domenica 22 nov.

In una classe di terza media, la III A, è sorta una rivalità tra due ragazzi: Luciano Bardi e Renato Negretti. Quest'ultimo, figlio di un industriale, è stato molto viziato dal padre e assume spesso atteggiamenti di superiorità. Bardi non lo tollera. La rivalità s'accende quando il professor Lombardi propone di formare tra gli alunni una squadra di calcio per il torneo scolastico. Negretti, con il danaro di papà, riesce facilmente a mettere insieme la sua squadra dalla quale, naturalmente, Bardi è escluso. Ma Luciano non si dà per vinto e, sebbene abbia scarse possibilità finanziarie, riesce a racimolare ciò che occorre per organizzare anche lui una squadra che viene battezzata, dal gruppo di Negretti, la « squadra di stoppa ». Gli è stato di grande aiuto Giacomo Galoppi, un amico di famiglia che, dalla morte del padre di Luciano, gli fa da padrino.

La seconda puntata incomincia con una panoramica del campo sportivo comunale dove Giacomo Galoppi sta allenando i ragazzi di Bardi. I risultati, dopo tre settimane di allenamento, sono soddisfacenti. C'è un unico punto nero ad offuscare l'entusiasmo della « squadra di stoppa »: Gianni Anfossi, l'agilissimo portiere, è molto preoccupato perché la madre è gravemente ammalata e per curarla occorrono molti soldi. Ma la sua famiglia è povera e non è possibile comperare le medicine necessarie. Nonostante questo, Anfossi cerca di farsi forte e le prime partite di eliminatoria disputate dalla « squadra di stoppa » vengono vinte. Alla fine rimangono in campo proprio le due formazioni della III A: quella di Negretti contro quella di Bardi. Il gran giorno è arrivato. I ragazzi sono tesi ed eccitati. Poco prima della partita il « capitano » Bardi ha portato alla madre di Anfossi, senza ch'egli lo sappia, una somma in danaro faticosamente raccolta tra i compagni per le medicine.

L'inizio della partita è brillante, i giocatori, sia da un lato che dall'altro, si battono da leoni. Ma, ad un tratto, il portiere Anfossi sembra confuso: se ne sta in porta con le mani ciondoloni, distaccato ed assente. Luciano Bardi se ne accorge e si innervosisce. Il suo nervosismo si propaga in breve a tutta la squadra. Un pallone parabilissimo, tirato da Negretti, finisce in rete. Da quel momento le sorti precipitano e il secondo tempo della partita finisce con una netta vittoria della squadra guidata da Renato Negretti.

LA DONNA E LA CASA

Casa nostra: circolo dei genitori

Le tre generazioni

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda domenica 15 novembre sul Programma Nazionale alle ore 11,25

Moderatore dell'incontro: prof.ssa Ada Marchesini Gobetti, direttrice de « Il giornale dei genitori ».

Esperto: dr. Mario Melino, direttore generale della Società Umanitaria di Milano.

Un nonno — *Perché oggi è così profondo il dissenso fra le due generazioni?*

Dr. Melino — Per un motivo assai semplice: il mondo oggi cammina molto in fretta, modificando i rapporti fra individui nella società, in modo così violento come mai era accaduto prima. Ecco perché una volta erano meno polemici i rapporti fra padri e figli. A più forte ragione i nonni debbono avere maggiore comprensione verso i figli e i figli verso i genitori.

Una nonna — *Mi sono sempre occupata dell'educazione e degli studi della mia nipotina, ora quattordicenne, e sono piuttosto intransigente. Mio figlio da qualche tempo segue direttamente gli studi della bambina e mi ha invitato ad assecondare la sua linea educativa. E' giusto?*

Seconda nonna — *Ricordo che quando ebbi il primo bambino, lontana dall'Italia, lo allevai con sistemi moderni, regolando le ore dei pasti con molto scrupolo e il bimbo crebbe molto facilmente. Tornata in Italia, mi nacque la seconda figlia, in casa di mia madre, la quale viziò la piccola, complicando i miei doveri di madre. Trovo che i giovani debbono seguire i loro sistemi e i loro criteri, senza che i genitori si intromettano con critiche e giudizi non richiesti. Quando i miei figli mi chiedono consiglio sono pronta a darlo; altrimenti lascio che facciano le loro proprie esperienze coi loro bambini come feci io con i miei.*

Dr. Melino — In fatto di educazione dei ragazzi non è buona politica per i nonni trascurare il parere dei genitori. Certe funzioni spettano ai genitori e i nonni debbono aiutarli a svolgere il loro mestiere di padri e di madri. Se i nonni vogliono intervenire nei confronti dei nipoti lo facciano sempre « attraverso » i genitori, raggiungendo così il duplice scopo di agire sui nipoti e di agire sui propri figli, educandoli ulteriormente.

Conclusione — Si tenga conto che l'età cronologica non corrisponde all'età fisiologica. Non si diventa vecchi, cioè, in virtù di legge. Si può diventare vecchi in qualsiasi momento della vita; ma si può rimanere giovani per tutta la vita. Ecco perché l'anziano si sente disponibile anche se è nonno o pensionato, in quanto egli sente che ha ancora qualche cosa da fare e da dire. Confinare l'anziano in una situazione subalterna è crudele e pericoloso, perché noi abbiamo bisogno di anziani socialmente integrati e non esclusi dalla società.

Volete saperne di più?

« Gli anziani, liberi da impegni lavorativi, occupano il loro tempo compiendo le varie faccende domestiche. Questo vale sia per gli uomini che per le donne. La dimensione apparentemente eccessiva che tali faccende assumono nel quadro abituale della giornata può essere spiegata tenendo conto, in primo luogo, delle ridotte capacità di lavoro degli anziani, costretti ad impiegare per queste faccende un tempo notevolmente superiore a quello abituale nell'età matura. Si aggiunga che, mancando il condizionamento dell'attività di lavoro, l'anziano non ha più alcuna ragione di affrettarsi o di ridurre i suoi impegni domestici; può anzi trovare piacere nello svolgerli, specie ora che può agire con tempo e tranquillità. Le operazioni domestiche occupano larga parte del tempo degli anziani, non soltanto perché condotte con grande cura ed interesse, ma anche perché portate a termine con lentezza, almeno rispetto ai tempi dell'età matura. V'è da aggiungere che nel corso di tali operazioni sono frequenti le pause, sia per tempi di mero riposo che di divertimento ».

(Da: Angelo Pagani: « Sociologia della vecchiaia » - Edizioni A.N.E.A., Milano, 1964, pagg. 198, L. 1500).

* * *

« Mia suocera sostiene che per la sua esperienza e la sua età è inevitabile che ne sappia più di noi, e che noi abbiamo torto se non accettiamo il suo giudizio. Spesso, devo confessarlo, respingo un buon consiglio per i modi dittatoriali con cui viene dato. Essa considera il mio rifiuto di accettare qualcuna delle sue idee come un affronto personale. Disapprova profondamente i miei interessi extra-domestici (che non mi impediscono di fare quel che devo) definendoli frivoli, e quando ricorriamo a lei, due o tre volte l'anno, per qualche grande occasione, ci lascia con l'impressione di essere molto colpevoli ».

I torti di questa nonna sono così evidenti, che forse vi sembrerà che non valga la pena di discuterne. Ma in una situazione esasperata è più facile osservare dei fattori, che non sarebbero così evidenti in una situazione più comune. Un fatto mi sembra indiscutibile, che la nonna non è solo « egoista » e « dittatoriale », ma è molto gelosa.

(Da Benjamin Spock: « Problemi dei genitori » - Ed. Longanesi e C., Milano, 1964, pagg. 399, L. 2000).

Notiziario

E' nato a Roma il « Comic's club », Associazione per lo studio della stampa a fumetti, collegato al Centro di Sociologia delle Comunicazioni di massa presso l'Università. Scopo della nuova Associazione è principalmente di ricercare e conservare fumetti italiani e stranieri, schedarli, organizzare una Cineteca di film ispirati ai fumetti e favorire infine lo studio di questo importante strumento della cosiddetta « cultura di massa », parallelamente a quanto altri istituti italiani e stranieri fanno per la TV, il cinema o la radio. L'indirizzo è: « Comic's club », presso il Centro di Sociologia delle Comunicazioni di massa, Università di Roma, Istituto di Pedagogia.

moda

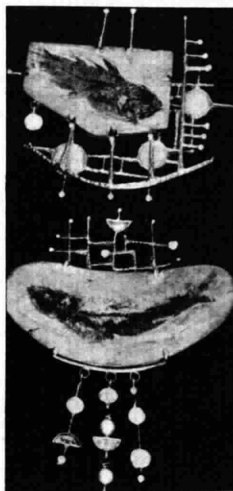
Fossili per gioielli

La storia dei gioielli si perde nei millenni. Da sempre le donne (e spesso anche gli uomini) hanno provato e provano una vera passione per i monili, spingendo spesso questa passione a manifestazioni piuttosto bizzarre come quella di Aimée Dubuck de Rivery, sultana di Turchia. La cugina di Joséphine de Beauharnais, poi diventata imperatrice di Francia, quando si recava sul Bosforo, faceva attaccare alla sua imbarcazione con sottili catenelle d'oro numerosi pesci, ornati di pietre preziose che rendevano l'acqua ancora più smagliante sotto il sole.

Molto tempo prima di lei, Antonia, vedova di Druso, decorava i pesci dei suoi vivai con gioielli di ogni genere, per « rallegrarsi gli occhi ». Durante il regno di Enrico III, re di Francia, gli uomini adottarono la moda degli orecchini: lunghi, penduli e rutilanti di gemme preziose. Ancora prima di loro, gli etruschi (uomini e donne) amavano adornarsi con monili lavorati con estrema finezza e con sistemi ancor oggi misteriosi, come quello di cospargere la superficie delle collane e dei bracciali, degli anelli e dei fermagli con una polvere d'oro (migliaia di grani fissati con una saldatura di cui si è perso il segreto).

Ispirate ai gioielli etruschi sono le creazioni di Alberto Zucchetta, scultore ed orafo, il quale, con una concezione tutta moderna, incastona nell'oro preziosi e rari esemplari pietrificati della fauna e della flora di Bolca, un atollo corallino che conta quarantacinque milioni di anni. Si tratta di fossili, soprattutto di pesci, dai delicati colori (ambra, bruno, verdastro) che prendono risalto e luce dal metallo prezioso, l'oro, in cui vengono incastonati. Questi fossili, scoperti nel '500, interessarono l'imperatore Francesco Giuseppe d'Austria ed ebbero una parte importante nella storia di Verona. Infatti il conte Gazola cedette gran parte della sua collezione di ittioliti a Napoleone, per salvare la sua città da un probabile saccheggio.

Oggi, i fossili bolcesi hanno uno scopo meno diplomatico. Servono infatti per rendere più preziose collane e spille, entrando così nel mondo della moda, come i gioielli di altri artisti: Mirko, Leoncillo, Pomodoro. Modernissimi per fattura, recano un messaggio antico, fondendo in un'armonia di colori il passato col presente.

m. c.

Originali spille create dallo scultore Alberto Zucchetta

Dal tailleur al vestito da cocktail o da sera, dal soprabito alla blusa in cashmere, il gioiello è un prezioso accessorio che s'intona occasione per occasione. Di moda i monili moderni, che danno sempre una nota di personalità, in quanto difficilmente vengono riprodotti in serie

< Un modello elegante in nailon blu, ricamato a rosoni di grosse paillettes dello stesso colore. Mantello dello stesso tessuto, ma senza ricami, chiuso, alla scollatura, da un nastro di raso sempre blu. Mod. Griffe

In gaufré rhodia a motivi cashmere, sui toni grigi, l'abito a tunica, completato da un giacchino chiuso da grandi bottoni formati da smeraldi e strass. Cappello in raso grigio perla. Mod. Biki

Il dott. Nico risponde alle gentili signore:

(ritagliate e conservate)

1) ... Sono convinta che la mia pelle necessita di una pulizia come si deve...
Marzia M. (a. 23) - Brescia
Si affidi a prodotti semplici, sicuri, venduti in farmacia. Il « latte di Cupra » (L. 1000), che fa parte della famosa linea di bellezza « Cupra », serve per pulire a fondo la carnagione femminile, senza irritarla. Il « Tonico di Cupra » (L. 1000) rinfresca, rende la pelle compatta, liscia, priva di untuosità. Si usano entrambi alla sera ed al mattino. Il risultato è quell'aspetto ben curato, a posto, che tutte le donne sognano.

2) ... Mi accorgo che una bocca bella è proprio un invito, desta simpatia, mentre io...
Efisia F. (a. 34) - Avellino
Consideri i denti cosa preziosa e ne curi l'igiene in maniera perfetta con l'uso di due prodotti fidati, che troverà in farmacia. La « Pasta del Capitano » (L. 300) è il dentifricio, che dona denti bianchissimi e un sorriso radioso. L'« Elisir del Capitano » (L. 1000) è un dentifricio liquido concentrato, davvero speciale, a base di spezie aromatiche scelte. Sciacquando la bocca, rende il respiro fresco, profumato. Una bocca fresca, invitante ha molto fascino.

3) ... Ho rivisto una mia compagna di scuola dopo molti anni. Ha una pelle così bella che sembra assai più giovane di me...
Alma D.A. (a. 39) - Brunate
Il tempo — lo sanno tutti — è nemico delle belle donne, ma riesce a sciupare soltanto quelle che si trascurano. Ad un certo momento bisogna decidersi ad avere cura della pelle come di un bene importante. Anche se non abituata, le sarà facile massaggiare la pelle con « Cera di Cupra ». Questa crema a base di cera vergine d'api costa in farmacia L. 500 il tubo, L. 1000 il vaso. Donne di tutte le età ne hanno tratto un netto miglioramento, un aspetto più giovane e ammirato.

4) ... Avrò un naso delicato ma il cattivo odore dei piedi sudati di mio marito si nota proprio...
Viviana R. (a. 28) - Modena
Chieda per lui in farmacia 100 gr. di « Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli » a L. 400 oppure la confezione tripla a L. 1000. Asciuga il sudore, elimina del tutto il cattivo odore.

5) ... Ho deciso di non usare più sapone visto che la mia pelle si irrita.
Paola L. (a. 31) - Catania
E' proprio sicura di riuscire a farne a meno? Ascolti un mio consiglio: scelga in farmacia a L. 600 il « Sapone di Cupra Perviso », un sapone speciale, raffinato, che è dedicato proprio alla pelle sensibile, delicata delle signore.

6) ... Che piedi indolenziti! Che caviglie appesantite! C'è un rimedio?
Nannina Z. - Mestre
Per avere finalmente sollievo chieda in farmacia a L. 400 il « Balsamo Riposo ». E' un prodotto assai richiesto, che le consiglio ad occhi chiusi.

Dottor NICO
chimico-farmacista

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

arredare

Semplicità di linea

L'arredamento moderno ci ha abituati ad una semplicità di forme e di espressione da farci risultare, a prima vista, spogli e privi di qualsiasi particolare interesse ambienti che, esaminati attentamente e pezzo per pezzo, rivelano piccoli accorgimenti impensati e notazioni interessanti.

L'ambiente qui illustrato ha funzione di pranzo-soggiorno; è impostato ad una rigorosa semplicità anche se la disposizione dei vari pezzi è del tutto informale.

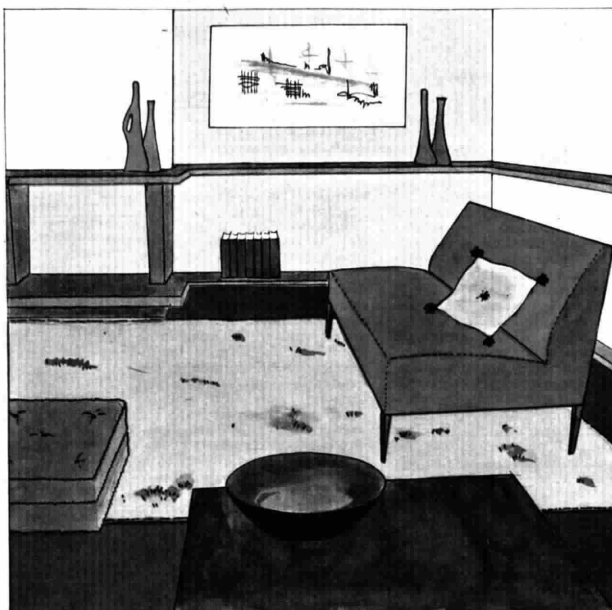
E' da notare, anzitutto, il caminetto di lineare struttura; la cappa è diritta e semplicemente imbiancata. Il piano e la mensola del caminetto, in ardesia, si prolungano in sottili strisce che corrono parallelamente sui muri della stanza.

Le pareti, bianchissime, contrastano col nero di queste mensole su cui sono sistemati oggetti di vario genere, libri, bottiglie.

Le tonalità del tappeto, del divano, del basso pouff, sono state scelte nelle varie sfumature del bruno, del marrone, del beige, in contrasto col verde intenso del pavimento.

Il tavolo da pranzo, in legno di tek su supporti metallici, è appoggiato, abitualmente ad una parete, come una consolle.

L'illuminazione è affidata a fonti di luce sparse, appliques, lampade a stelo, non moderne; nei vari angoli si possono disporre poi diversi tipi di piante verdi.

Achille Molteni

vi parla un medico

La vaccinazione contro la poliomielite

Dalla conversazione radiofonica del prof. Luigi Auricchio dell'Università di Napoli, presidente della Società Italiana di Pediatria, in onda lunedì 16 novembre alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

Dopo la sosta estiva è ripresa in questo mese, per disposizione del Ministero della Sanità, la vaccinazione antipoliomielitica col vaccino Sabin. I bambini che ricevettero le tre dosi nella primavera scorsa dovranno ora prendere la quarta dose (trivalente, cioè contenente i tre tipi di virus insieme) allo scopo di consolidare definitivamente l'immunità già acquistata, e con ciò avranno terminata la vaccinazione; gli altri la cominceranno ora, con una dose ogni mese.

Potrebbe sembrare superfluo ritornare ancora una volta sull'argomento, ma superfluo non è in quanto nelle nostre regioni meridionali e insulari, dove l'afflusso ai centri di vaccinazione è stato irregolare, i casi di poliomielite persistono, mentre altrove, dove i bambini furono vaccinati in massa, si può dire che la grave malattia sia scomparsa, a dimostrazione della grande efficacia del metodo Sabin, del resto già nota per i risultati conseguiti da centinaia di milioni di vaccinazioni in numerosi Paesi europei e di altri continenti.

Albert Sabin, lo scienziato americano che ha legato il suo nome al vaccino antipolio per uso orale, rivelatosi efficacissimo nella lotta contro la terribile malattia. Recentemente Sabin ha ricevuto in Italia il « Premio Feltrinelli »

Le ragioni d'una certa diffidenza persistente in alcune zone sono incomprensibili, o meglio si spiegano soltanto con la diffusione di pregiudizi come quello che il vaccino Sabin sia pericoloso: invece si può tranquillamente affermare che l'innocuità è assoluta. Ha detto a questo proposito il professore Auricchio: « La verità è che su centinaia di migliaia di soggetti vaccinati nella scorsa primavera in provincia di Napoli, solo in una ventina di casi seguirono fenomeni morbosi che si sospettarono legati al vaccino ingerito. Per disposizione delle autorità sanitarie questi soggetti furono isolati in ospedale e sottoposti a tutti gli accertamenti diagnostici, e in tutti i casi si dovette escludere qualsiasi rapporto col vaccino ingerito ».

Anche le controindicazioni sono pochissime: stati febbrili, malattie gastroenteriche acute con sintomi imponenti, operazioni sulle tonsille e adenoidi (attendere due settimane dopo l'intervento). La vaccinazione può essere attuata anche durante i raffreddori ed i leggeri catarri bronchiali o intestinali.

Ogni perplessità e ogni scetticismo in questo campo sarebbe colpa gravissima, per non dire un delitto. Tutti i bambini a quattro mesi d'età devono essere vaccinati, e così pure gli altri già più avanti negli anni, fino a venti anni d'età. « Il ritmo della vaccinazione antipolio — ha conchiuso il prof. Auricchio — va intensificato ed esteso senza tregua, nella convinzione assoluta che essa, mentre è una delle vaccinazioni più innocue, costituisce per esperienza non solamente nostra, ovviamente ancora limitata, ma per esperienza ormai universale, l'arma più efficace nella lotta per la definitiva sradicazione del flagello della poliomielite anche nelle nostre popolazioni. E' pertanto un preciso dovere morale per tutti i cittadini e particolarmente per i genitori di tutti i bambini, nell'interesse esclusivo dei loro figli stessi, secondare l'opera veramente ardua e decisiva intrapresa e condotta in questo campo, con i più adeguati mezzi, dal governo e dalle autorità sanitarie del nostro Paese ».

Dottor Benassis

LA DONNA E LA

Un tailleur pesante in tweed bouclé avana e nero. Mod. Sealup. Accessori Italosport

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

lavoro

Per le giornate più fredde in città oppure per completare il costume da sci, sempre di moda il passamontagna, che può essere di tinta vivace oppure bianco.

Occorrente: gr. 150 dralon sport, ferri n. 4, 1 ferro a 2 punte.

Punto impiegato: *punto coste a treccia.* 1° ferro: 1 maglia a rovescio, & 4 maglie a diritto, 2 maglie a rovescio, &; 2° ferro e ferri pari: lavorare le maglie come si presentano; 3° ferro: 1 maglia a rovescio, & eseguire l'incrocio sulla prima colonna a diritto: mettere la 1ª e la 2ª maglia sul ferro corto e tenerle dietro il lavoro, lavorare la 3ª e la 4ª maglia poi le 2 maglie in sospeso; 2 maglie a rovescio, 4 maglie a diritto, 2 maglie a rovescio, &; 5° ferro: come il 1°; 7° ferro: 1 maglia a rovescio, & 4 maglie a diritto, 2 maglie a rovescio, mettere sul ferro corto la 1ª e la 2ª maglia a diritto e tenerle davanti al lavoro, lavorare la 3ª e la 4ª maglia poi le 2 maglie in sospeso; 2 maglie a rovescio, &; 9° ferro: ripetere dal 1° ferro.

Descrizione: avviare 84 maglie e lavorarle a punto coste a treccia. A cm. 14 chiudere 20 maglie al centro, lavorare separatamente sulle 32 maglie dei lati per 8 ferri poi mettere 20 maglie a nuovo al centro e lavorare sulle 84 maglie per cm. 14.
Sul ferro a diritto del lavoro, dopo l'incrocio, eseguire una diminuzione su ogni

Di Enzo l'abito in velluto misto cotone-leacril color champagne cangiante. Maniche ampie sulla vita sottile, stretta dalla cintura. Gonna appena arricciata. Doppia abbottonatura

Il passamontagna

Il passamontagna per le giornate fredde o come complemento del costume da sci: un riparo dai rigori dell'inverno

costa a rovescio lavorando assieme le 2 maglie a rovescio.
Eseguire l'8° incrocio, nel ferro a diritto seguente lavorare assieme, in una maglia a diritto la maglia a rovescio con la 4ª maglia a diritto di ogni colonna.
Proseguire a maglia rasata diminuendo 1 maglia ogni 2 maglie per 4 ferri; eseguire 2 ferri lavorando 2 maglie assieme per tutto il ferro. Passare un filo nelle ultime maglie arricciare e affrancare. Cucire la metà dietro del passamontagna sul diritto del lavoro, a punto serrato.

Personalità e scrittura

Eleonora — Dio sa come vorrei darle l'aiuto morale che mi chiede; valga a dimostrarle la buona intenzione amica questa mia scrupolosa ricerca grafologica attraverso le due grafie in esame. Il suo caso non è facilmente districabile, mancando nelle loro scritture quegli elementi negativi che giustificano un disaccordo coniugale, un'intolleranza di intima convivenza. Talvolta è così evidente da che parte è il torto da far stupire non riescano gl'interessati a capirlo da soli. Ma qui ci troviamo di fronte a due personalità di merito, ognuna esplicata sia pure nella forma più congeniale alla propria natura, ma comunque degnissime entrambe di una giusta valutazione reciproca. « Lei » è la donna di forte attaccamento affettivo, fornita d'intelligenza, stile, dignità, buon gusto, sensibilità viva. « Lui » è l'uomo di caldo temperamento e non certo arido di cuore; sa farsi amare, ha modi attraenti e comunicativi, sa realizzare i suoi programmi con attività, esperienza, e fiducia nei risultati. Quale origine può avere il distacco da una moglie come lei? E' tipo da saper giudicare chiaramente il bene ed il male, e contrario a discordie conturbanti. Forse la causa è dovuta ad occasioni insidiose di attrattive sensoriali sempre in agguato per un individuo particolarmente predisposto. Bene, spesso non è il sentimento ad essere intaccato ma i sensi, non lo spirito ma la materia. E lei (se vuole salvo il nucleo familiare) eviti asprezza, reazioni nervose, gelosie, scatti d'orgoglio e critiche dure come certo dimostra nel suo sdegno. Veda di resistere e di pazientare ancora.

Una testa matta — Essere giudicata « strana » ed un po' « matta » piace alla sua mentalità di diciassettenne; forse le pare di rendersi interessante assumendo atteggiamenti provocanti o sdegnosi, ermetici od esuberanti, spregiudicati o scrupolosi. Così, invece di esercitarsi a correggere i difetti innati del suo carattere si diverte ad accentuarli per produrre dell'effetto, con quella civetteria tutta femminile, ch'è un po' come lo specchietto per attrarre le allodole nella rete. Le scritture, tipo la sua, riflettono sempre qualcosa d'insincero, di artificioso, di narcisistico. E' di solito una caratteristica giovanile ed esprime pure un certo grado di autodifesa dell'inesperto che vuol mascherare l'insicurezza interiore. Guardi però che lei si fa torto ad insistere sui lati negativi della sua sbocciante personalità; deve accorgersi di possedere quanto occorre d'intelligenza, di stile, di buon gusto, di dignità per sostanziali conquiste nel presente e nell'avvenire. Riesce bene negli studi, ha disposizioni culturali che possono estendersi ben oltre i corsi di « ragioneria » dandole soddisfazioni anche letterarie ed artistiche. C'è da stupire che trascuri così belle inclinazioni. Certo dipende dalla poca volontà ad applicarsi, a sobbarcarsi sforzi, fatiche e sacrifici. Non s'impegna mai a fondo; il buon esito scolastico è dovuto più all'arte del destreggiarsi che al senso del dovere accettato con serietà. Preferisce affidarsi alla fortuna che provvedere ad una preparazione solida. La grafia, benché ricca di segni validi, rivela una deplorevole inconsistenza di carattere, che potrebbe portarla a conseguenze gravi ed irrimediabili. Il bene non nasce da sé ma si acquista pensando ed operando con criterio e coerenza.

Napoletano 56 — Lei si ritiene un uomo onesto, leale e la grafia ne è la prova più evidente. Questo è il primo elemento da mettere in rilievo ma ve ne sono molti altri non meno interessanti. Lo scrivente, come pratica le sue qualità morali? Si può essere persona stimabile ma avere un'indole scorbutica, o idee ristrette o scarso sentimento. Nel caso in esame si tratta invece dell'individuo più amabile, comprensivo, socievole, affettuoso e di giuste vedute che si possa immaginare. La gentilezza dell'animo innata e la buona educazione acquisita la rendono talmente benevolo e conciliante da sconfinare, talvolta, in una certa debolezza di carattere, che però la ragione mai dissociata dal buon senso limitano nel modo più opportuno. L'aspetto calmo della scrittura e l'armonia dei tratti dimostrano che la sua vita trascorre serena, senza problemi sconvolgenti, tra affetti familiari e soddisfazioni sociali. Improntata al gusto ed allo stile che le è proprio, le fa sentire il compiacimento di se stesso e di quanto la circonda, nella consapevolezza di meritarsi la propria parte di felicità, in questo mondo. E' ottimista ma non credulo, conserva una grande freschezza d'idee pur nell'esperienza dell'uomo maturo; sa giudicare il bene ed il male ma senza rigidezze o preconcetti. Quel tanto di fantasia che si concede non le toglie il senso della realtà. Direi che ha un vero culto della bellezza in tutte le sue forme, con aspirazioni naturali di estetica, di eleganza, di finezza, di buona apparenza. L'importanza di un tale culto prevale, in genere, su questioni più sostanziali o più approfondite. Evita abilmente i sacrifici inutili, le lotte ad oltranza, le resistenze ostinate, i rigori e le austerità dei moralisti intransigenti.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che acludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

L'oroscopo

22-28 novembre

ARIETE — Marte vi predisporrà alla lotta, al nervosismo e alle soluzioni violente. E' bene frenarsi per non danneggiare i rapporti con i collaboratori. Il corpo avrà bisogno di riposo e di massaggi generali. Giorni da sfruttare: 22, 26 e 28.

TORO — *E' bene evitare i colpi di testa o le azioni troppo precipitose. Spostamenti senza rischi vi daranno i risultati che attendete. Datevi da fare per portare a buon fine un compromesso. Mediocri il 23 e il 25.*

GEMELLI — Buoni auspici per i commercianti e gli artigiani. La fermezza di propositi vi porterà sicuramente al benessere e alla stabilità economica. Nel campo affettivo, dovrete insistere per imporvi una volta per sempre. Cautela nei giorni 22 e 23.

CANCRO — *Fantasticherie e tendenza a vedere tutto trasformato in senso negativo. Evitate di cedere al vostro temperamento ragionatore, a sfondo pessimistico. Mettetevi gli occhiali rosa per accettare le vicende dell'esistenza con altra mentalità. Agire con volontà nei giorni 24, 26 e 28.*

LEONE — Rimandate le decisioni, se non siete convinti di essere in forma. Piena lucidità e sicurezza. Qualche amica vi darà un aiuto. Giorni da sfruttare: 27 e 28.

VERGINE — *Dovrete imporvi la calma e affinare la volontà di riuscire. Siate più fiduciosi in voi e nella bontà del prossimo: dubitare sempre è controproducente, e rende sterili i vostri sforzi per riuscire nella vita. Insistete nelle vostre azioni, nei giorni dal 23 al 26.*

BILANCIA — Situazione costellata da mille contrattempi. Arriverà in tempo una mano amica per trarvi d'impaccio. Rischio di commettere un errore di valutazione con danno ai vostri interessi. Siate cauti nell'accettare i consigli. Giorni favorevoli: 25, 27 e 28.

SCORPIONE — *Guadagnerete fiducia e rispetto, malgrado le insinuazioni di una donna falsa. Avrete il pieno dominio della situazione affettiva. Ispirazioni costruttive che metterete in atto durante la settimana. Per ottenere, moltiplicate la vostra cordialità. Ansietà nei giorni 22 e 28.*

SAGITTARIO — Farete luce su alcuni misteri. Favorite le iniziative audaci. Intuizioni. Tutto sarà avviato nel migliore dei modi. Attuazione di un vecchio progetto. Facili incontri sentimentali. Giorni fausti: 22, 24 e 28.

CAPRICORNO — *Benché modesta nella sua apparenza, la persona che verrà a voi sarà utile in molte circostanze. Attenzione alle spese eccessive: è bene calcolare meglio il vostro bilancio. Possibilità di migliorare le relazioni sociali. Giorni fausti 24 e 27.*

ACQUARIO — Marte e Saturno centuplicheranno le vostre energie e sarete in grado di trionfare su tutto e su tutti. Sarete convincenti. Scritti psicologicamente indovinati. Con la prudenza e la volontà, vi farete strada in ogni settore. Giorni vantaggiosi: 23, 25 e 27.

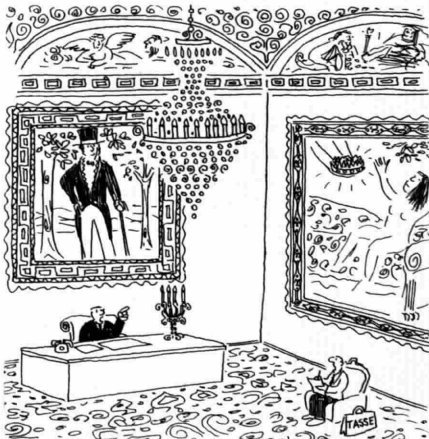
PESCI — *Potrete chiedere, desiderare, sognare perché tutto sarà alla portata delle vostre mani. Due persone si faranno in quattro per favorirvi nei segreti disegni. Ispirazioni che vi additeranno la strada migliore per arrivare dove volete. Giorni fausti: dal 22 al 26.*

Tommaso Palamidessi

in poltrona

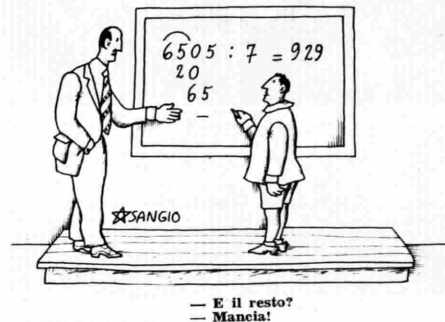
POLITICA

— Sai? Ho trovato un ottimo partito!
— Ti sposi?
— No, m'iscrivo!

ESTREMA DIFESA

— Non si lasci ingannare dalle apparenze!

CHI HA ORECCHIE PER INTENDERE...

— Non prenda appuntamenti per il futuro!

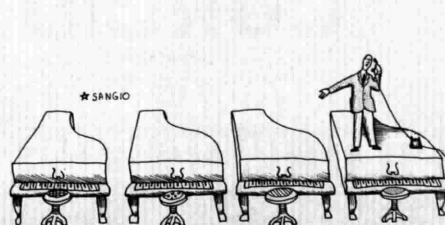
A SCUOLA

— E il resto?
— Mancia!

BELLA IMPUDENZA

— Oh, Giovanni, temo che dovrai acquistarlo; non riesco a toglierlo!

LA FOTO

— Nel gruppo, sono il quarto da destra in prima fila!

RICATTO AL TELEFONO

— Carlotta, dimmi che mi sposerai, altrimenti mi butto dal quarto piano!